I Masnadieri

Canto e Pianoforte

I MASNADIERI

POESIA DEL CAV.^E

A. MAFFEI

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

Prop. degli Editori

Fr. 38.

Dep. all'I. R. Bib.

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala

Londra Addison e Hodson — *Firenze Fratelli Ducci* — *Chiasso Euterpe Ticinese*

Parigi Escudier — *Lipsia Kistner*

I MASNADIERI

POESIA DI ANDREA MAFFEI - MUSICA DEL M.° GIUS: VERDI.

PERSONAGGI.	ATTORI.
MASSIMILIANO CONTE DI MOOR, reggente	*SIG.r LABLACHE.*
CARLO } figliuoli di lui	*SIG.r GARDONI.*
FRANCESCO } figliuoli di lui	*SIG.r COLETTI.*
AMALIA, orfana, nipote del Conte	*SIG.ra JENNY LIND.*
ARMINIO, camerlengo della famiglia reggente	*SIG.r CORELLI.*
MOSER, pastore	*SIG.r BUCHEZ.*
ROLLA, compagno di Carlo Moor	*N. N.*

CORO di giovani traviati poi masnadieri. -

DONNE - FANCIULLE - SERVI.

L'azione succede in Germania sul principio del secolo XVIII, e dura circa tre anni.

INDICE

DELL' OPERA **I MASNADIERI** DEL M.º VERDI

PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO FORTE

6531	**ATTO I**	PRELUDIO	Pag. 5
6532		SCENA ed ARIA, *O mio castel paterno,* per Tenore	„ 8
6533		SCENA ed ARIA, *La sua lampada vitale,* per Baritono	„ 27
6534		SCENA e CAVATINA, *Lo sguardo avea degli angeli,* per Sop	„ 42
6535		DUETTINO, *Carlo, io muojo,* per S. e Basso	„ 49
6536		QUARTETTO FINALE I.º, per S.T. Bar. e Basso	„ 56
6537	**ATTO II**	SCENA CORO ed ARIA, *Tu del mio Carlo al seno,* per S.	„ 74
6538		DUETTO, *Io t'amo Amalia io t'amo,* per S. e Bar	„ 91
6539	*FINALE II.º*	SCENA e CORO,	„ 108
6540	*FINALE II.º*	SCENA e ROMANZA, *Di ladroni attorniato,* per Ten	„ 123
6541	*FINALE II.º*	STRETTA FINALE,	„ 128
6542	**ATTO III**	SCENA e DUETTO, *T'abbraccio o Carlo...abbracciami,* per S. e T.	„ 136
6543		CORO DI MASNADIERI,	„ 157
6544		SCENA e RECITATIVO,	„ 168
6545		RACCONTO, *Un ignoto tre lune or saranno,* per Basso	„ 178
6546		GRAN SCENA GIURAMENTO FINALE III.º	„ 183
6547	**ATTO IV**	SOGNO, *Pareami che sorto da lauto convito,* per Bar	„ 194
6548		DUETTO, *È la prima!...Odimi, Eterno!...* per Bar e Basso	„ 206
6549		SCENA e DUETTO, *Come il bacio d'un padre amoroso,* per T e Basso	„ 215
6550		GRAN SCENA e TERZETTO FINALE ULTIMO,	„ 222

C C

1

PRELUDIO

DELL' OPERA **I MASNADIERI** DEL MAESTRO

G. VERDI

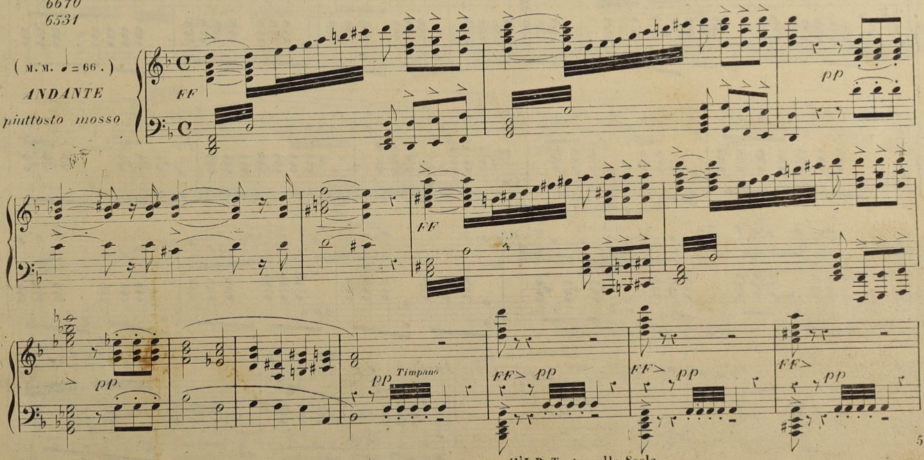
RIDOTTO PER PIANO FORTE SOLO DAL M°. E MUZIO

Prop: degli Editori

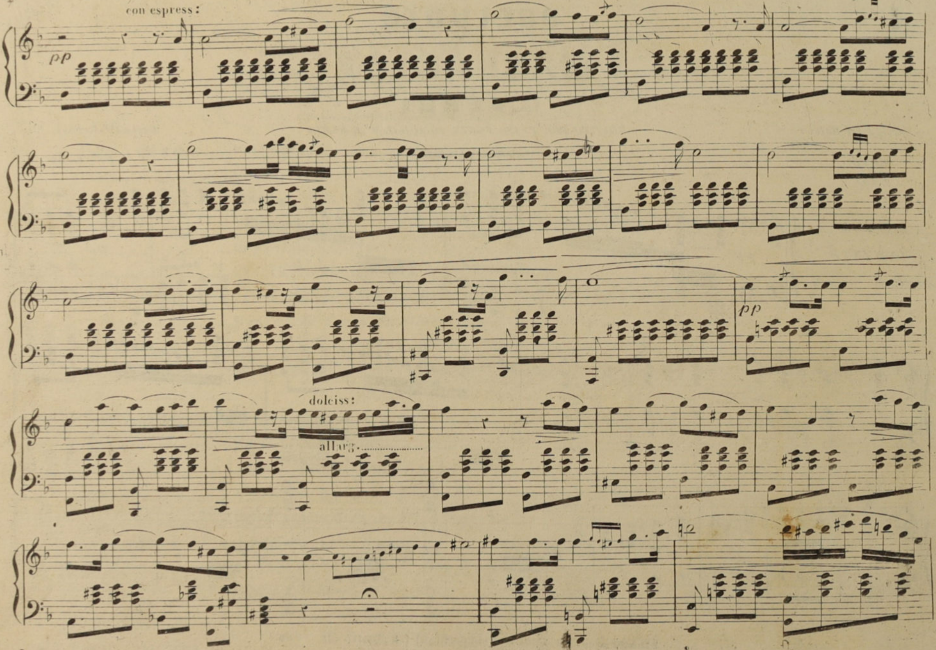
Dep: all' I. R. Bib.

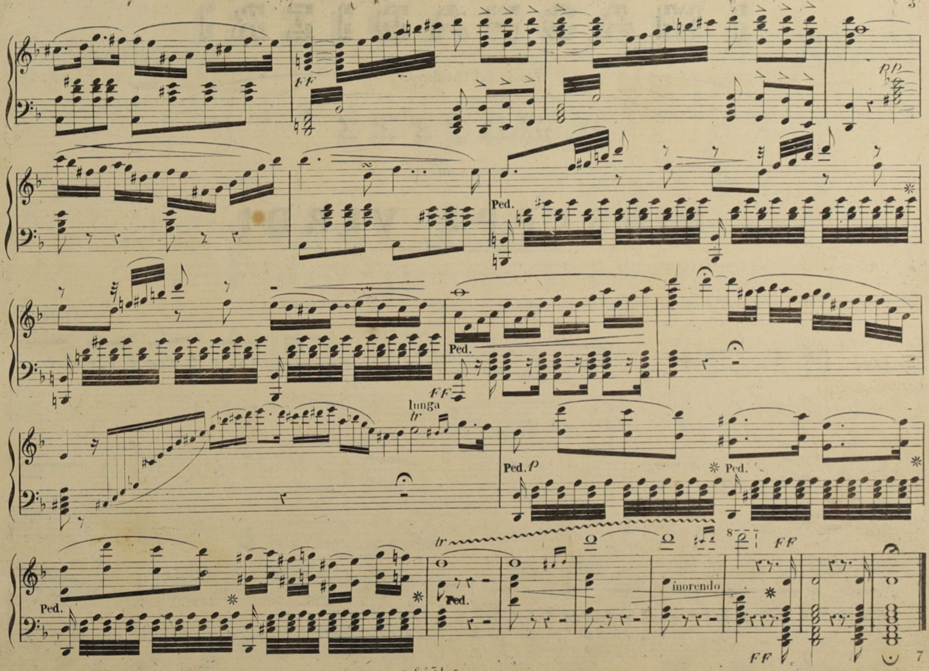
6670
6531

Fr. 1. 50.



MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala
Firenze presso i Fr.lli Ducci
Lipsia presso F. Kistner
Chiasso presso l' Euterpe Ticinese
Londra presso Addisson ed Hodson
Parigi presso i Fr.lli Escudier


con espress:
pp
dolciss:
allarg.
pp



c. 6551 c.

N° 2

I MASNADIERI

Poesia del Cavaliere

A. MAFFEI

MUSICA DI

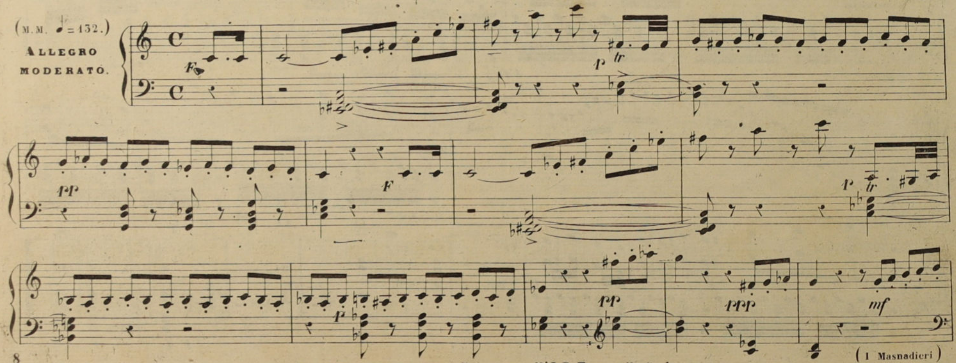
GIUSEPPE VERDI

Prop. degli Editori

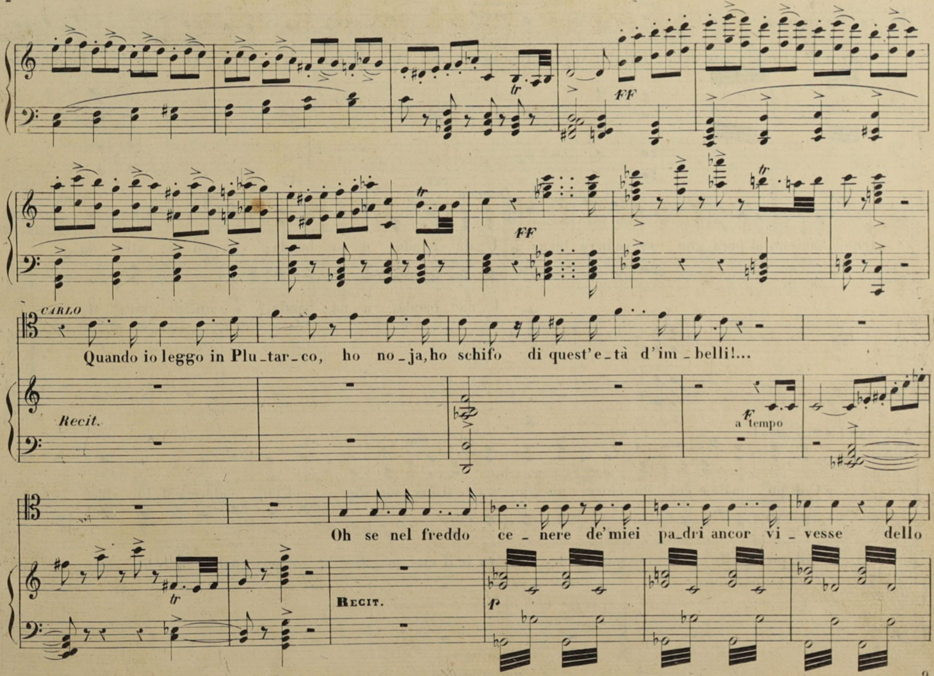
L'Editore LUCCA proprietario della presente opera si riserva a norma della Sovrana legge 19. Ottobre 1846. il diritto di pubblicare le riduzioni in generale e per qualsiasi istrumento in vari formati e con traduzione in qualunque lingua

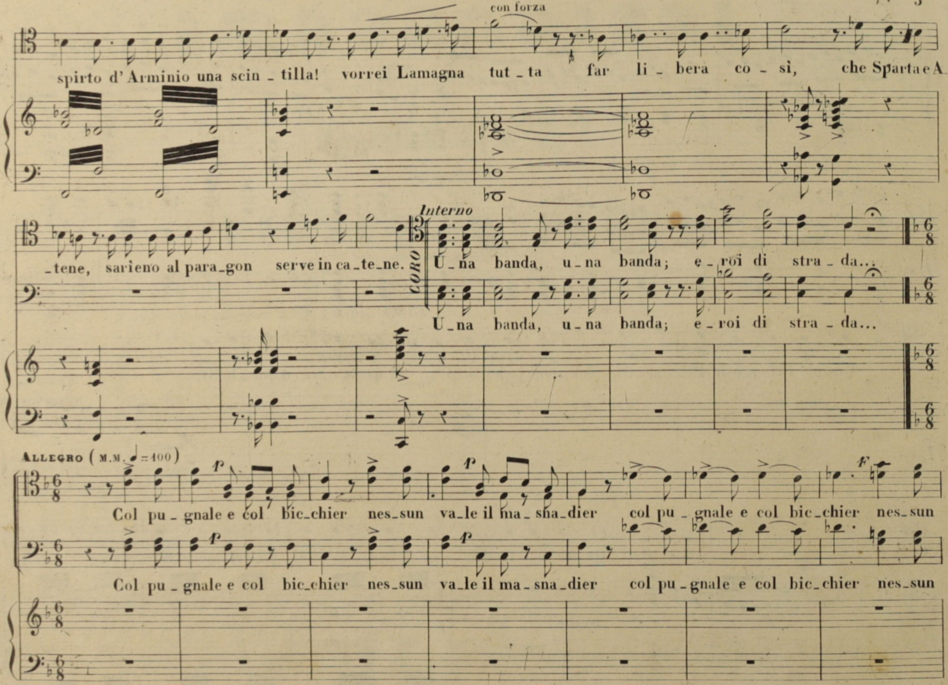
Dep. all'I.R. Bib.

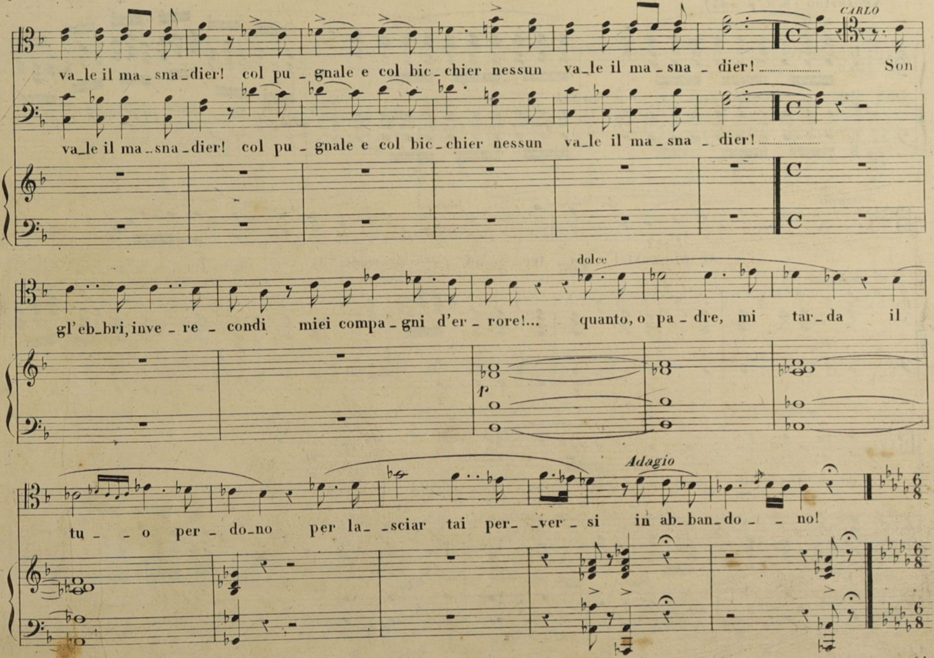
6532. *O mio castel paterno* **SCENA ED ARIA** *Eseguita dal Sig.r* ITALO GARDONI. Fr. 6



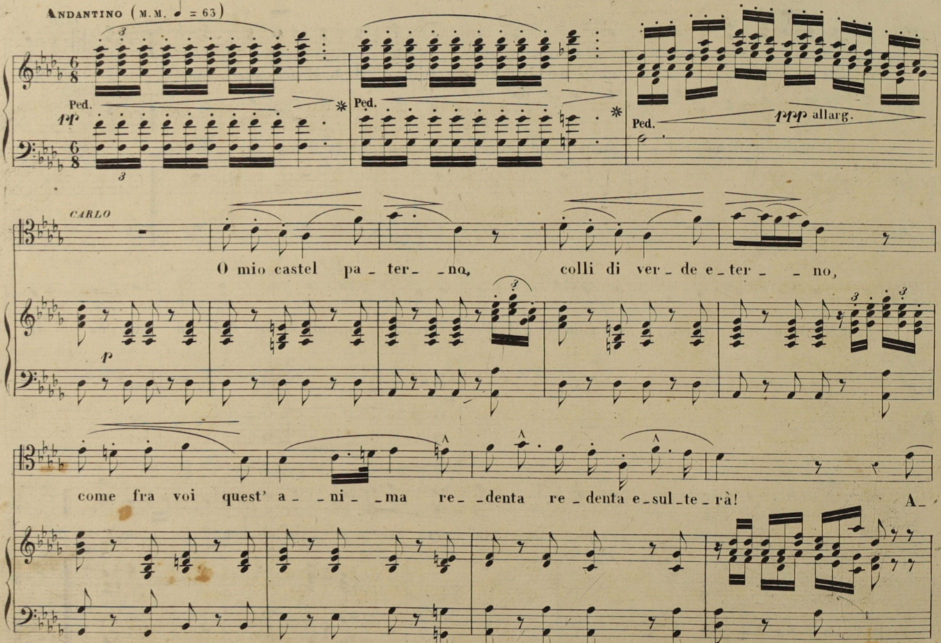
Firenze presso i Fratelli Ducci.
Lipsia presso F. Kistner.
MILANO presso **F. LUCCA** dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala.
Chiasso presso l'Euterpe Ticinese.
Londra presso Addison e Hodson.
Parigi presso i Fratelli Escudier.

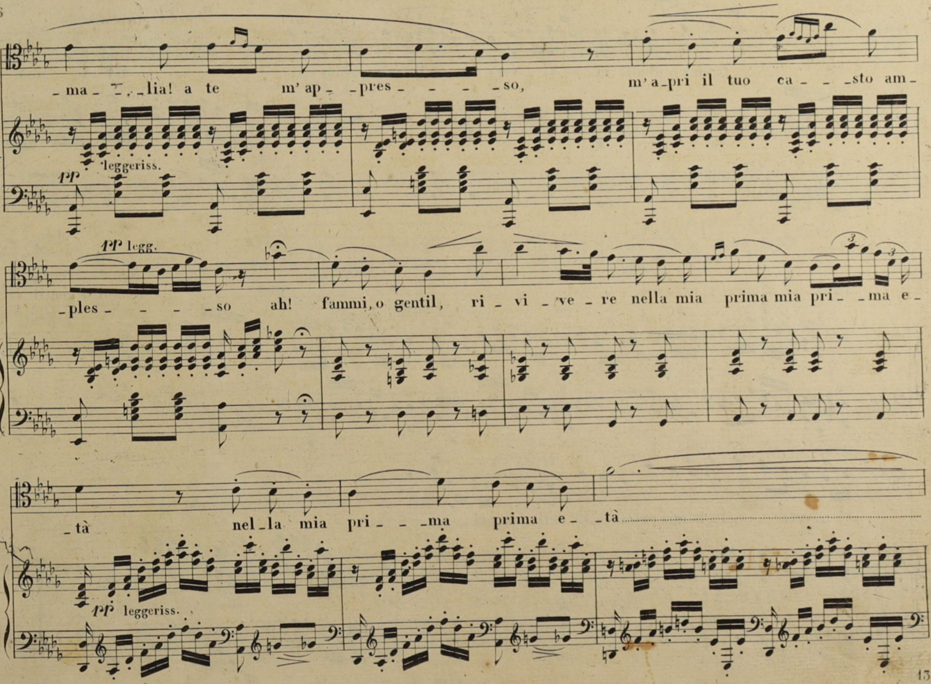

FF
tr
CARLO
Quando io leggo in Plu_tar_co, ho no_ja, ho schifo di quest'e_tà d'im_belli!...
Recit.
a tempo
Oh se nel freddo ce_nere de'miei pa_dri ancor vi_vesse dello
Recit.
p

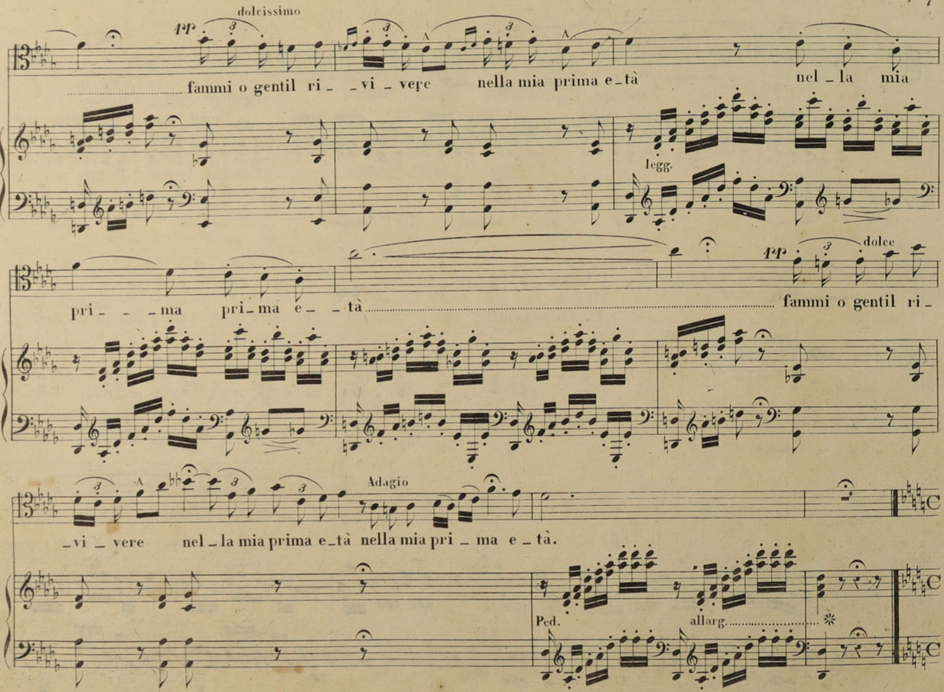

con forza
spirto d' Arminio una scin _ tilla! vorrei Lamagna tut _ ta far li _ bera co _ sì, che Sparta e A
_tene, sarieno al para_gon serve in ca_te_ne.
Interno
CORO
U_na banda, u_na banda; e_roi di stra _ da...
U_na banda, u_na banda; e_roi di stra _ da...
ALLEGRO (M.M. 𝅗𝅥 = 100)
Col pu _ gnale e col bic_chier nes_sun va_le il ma_sna_dier col pu _ gnale e col bic_chier nes_sun
Col pu _ gnale e col bic_chier nes_sun va_le il ma_sna_dier col pu _ gnale e col bic_chier nes_sun

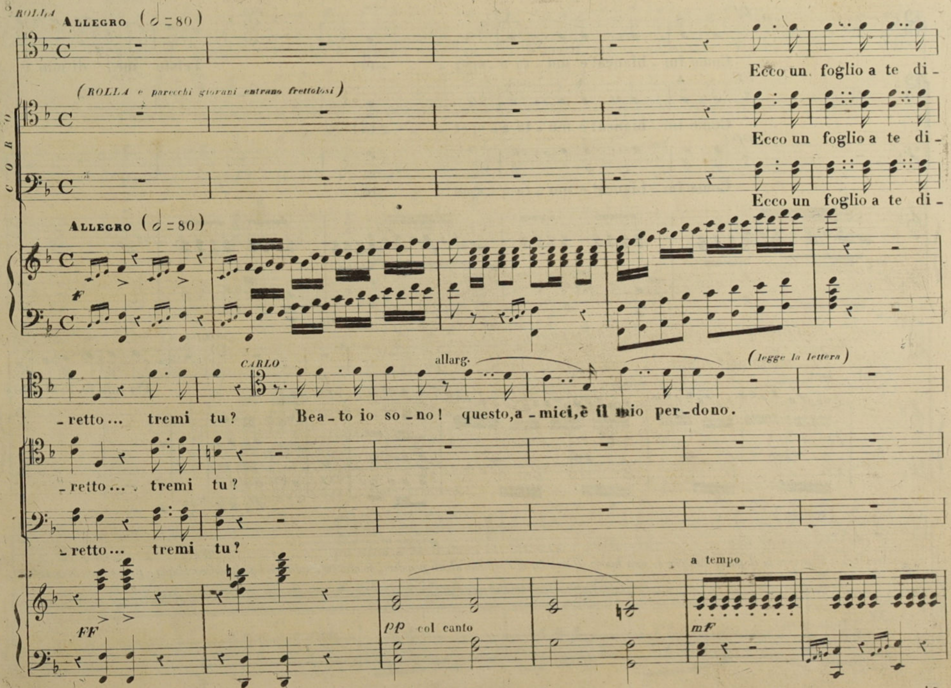

CARLO
va_le il ma_sna_dier! col pu_gnale e col bic_chier nessun va_le il ma_sna_dier!
Son
va_le il ma_sna_dier! col pu_gnale e col bic_chier nessun va_le il ma_sna_dier!
dolce
gl'eb_bri, inve_re_condi miei compa_gni d'er_rore!... quanto, o pa_dre, mi tar_da il
p
Adagio
tu_o per_do_no per la_sciar tai per_ver_si in ab_ban_do_no!

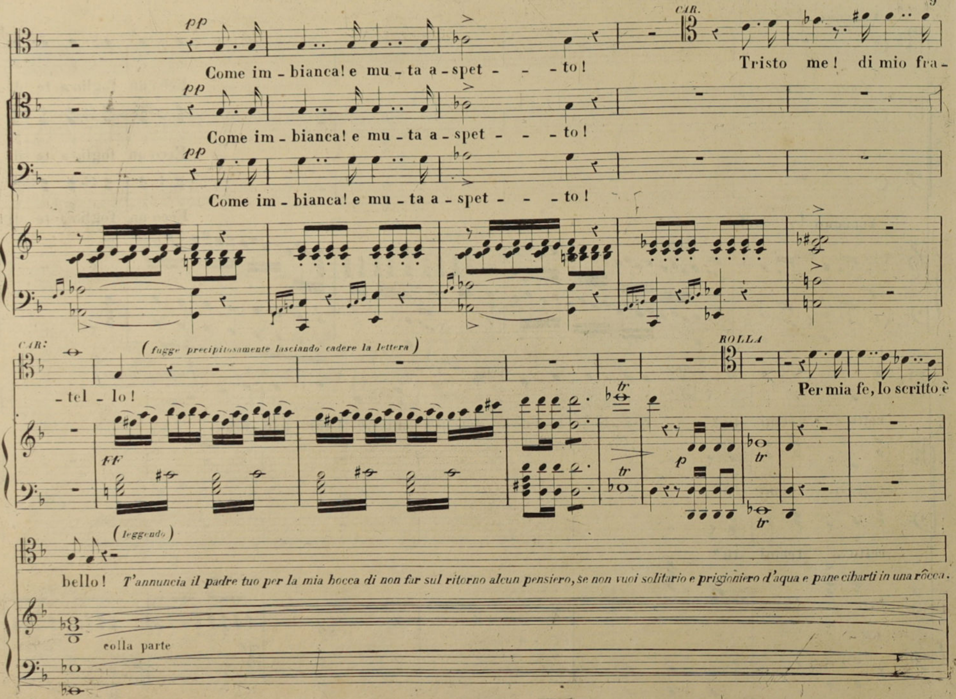
11

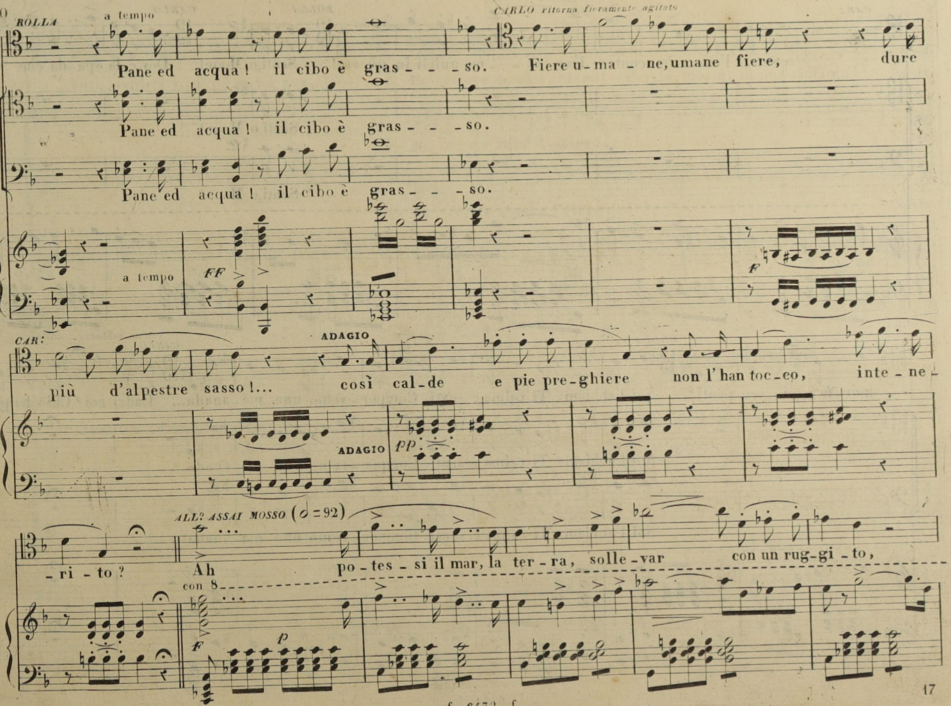

Andantino (M.M. 𝅗𝅥 = 63)
Ped.
pp
ppp allarg.
CARLO
O mio castel pa_ter_ _no, colli di ver_de e_ter_ _no,
p
come fra voi quest' a_ _ni_ _ma re_ _denta re_denta e_sul_te_rà! A_

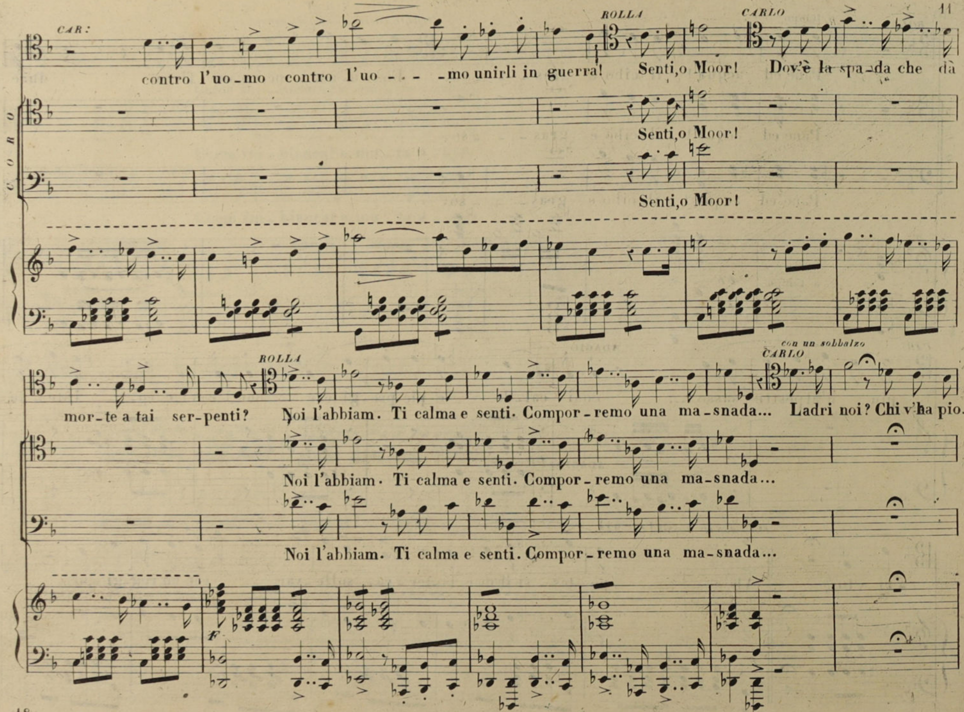

_ma_ _ _lia! a te m'ap_ _pres_ _ _ _ _so, m'a_pri il tuo ca_ _ _sto am_
leggeriss.
pp
pp legg.
ples _ _ _ _so ah! fammi, o gentil, ri_vi_ve_re nella mia prima mia pri_ _ma e_
_tà nel_la mia pri_ _ _ma prima e_ _tà
pp leggeriss.


dolcissimo
pp
fammi o gentil ri_ _vi_ vere nella mia prima e_tà nel_la mia
legg.
pri_ _ _ma pri_ma e_ _tà fammi o gentil ri_
pp dolce
_vi _ vere nel_la mia prima e_tà nella mia pri _ ma e _ tà.
Adagio
Ped.
allarg.

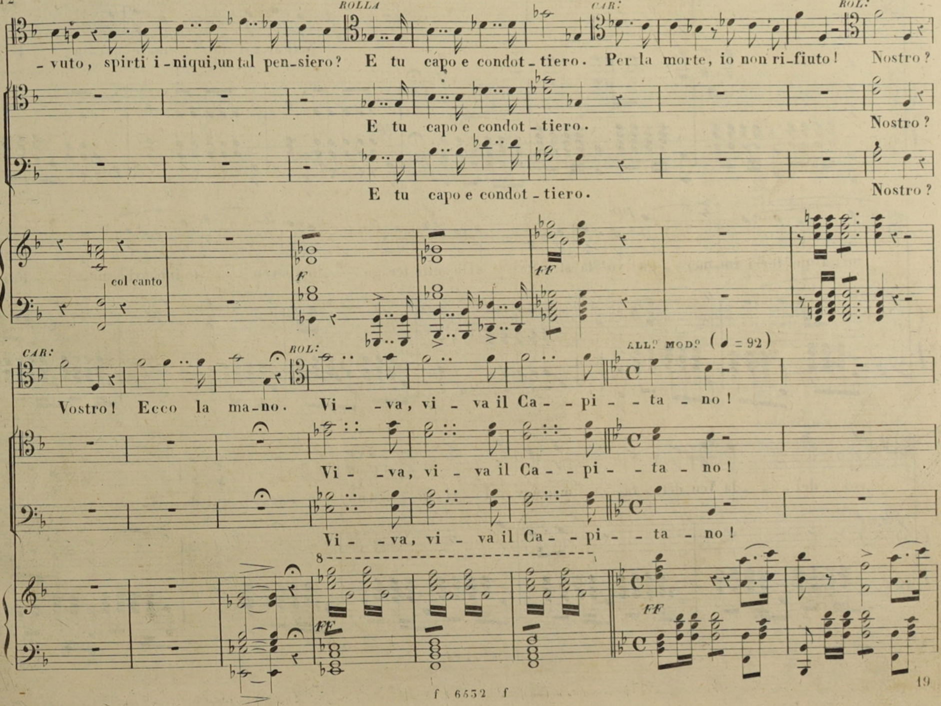

ROLLA
ALLEGRO (𝅗𝅥 = 80)
(ROLLA e parecchi giovani entrano frettolosi)
CORO
Ecco un foglio a te di-
Ecco un foglio a te di-
Ecco un foglio a te di-
ALLEGRO (𝅗𝅥 = 80)
-retto... tremi tu?
CARLO
Bea-to io so-no! questo, a-mici, è il mio per-dono.
allarg.
(legge la lettera)
-retto... tremi tu?
-retto... tremi tu?
FF
pp col canto
a tempo
mF

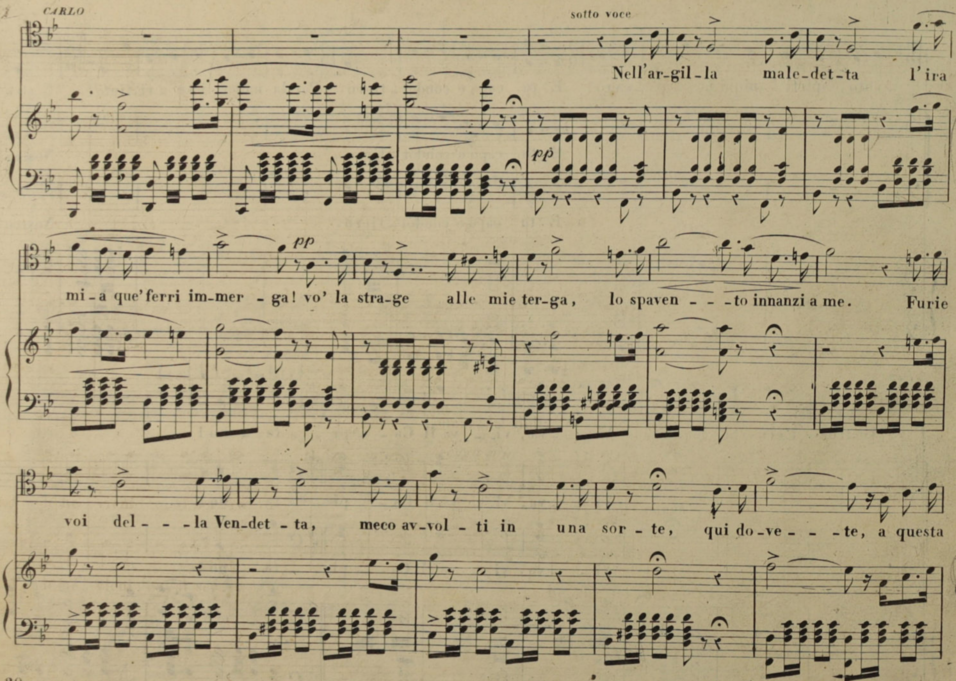

pp
CAR.
Come im - bianca! e mu - ta a - spet - - - to!
Tristo me! di mio fra -
Come im - bianca! e mu - ta a - spet - - - to!
Come im - bianca! e mu - ta a - spet - - - to!
CAR:
(fugge precipitosamente lasciando cadere la lettera)
ROLLA
- tel - lo!
Per mia fe, lo scritto è
FF
p
tr
(leggendo)
bello! T'annuncia il padre tuo per la mia bocca di non far sul ritorno alcun pensiero, se non vuoi solitario e prigioniero d'aqua e pane cibarti in una rôcca.
colla parte

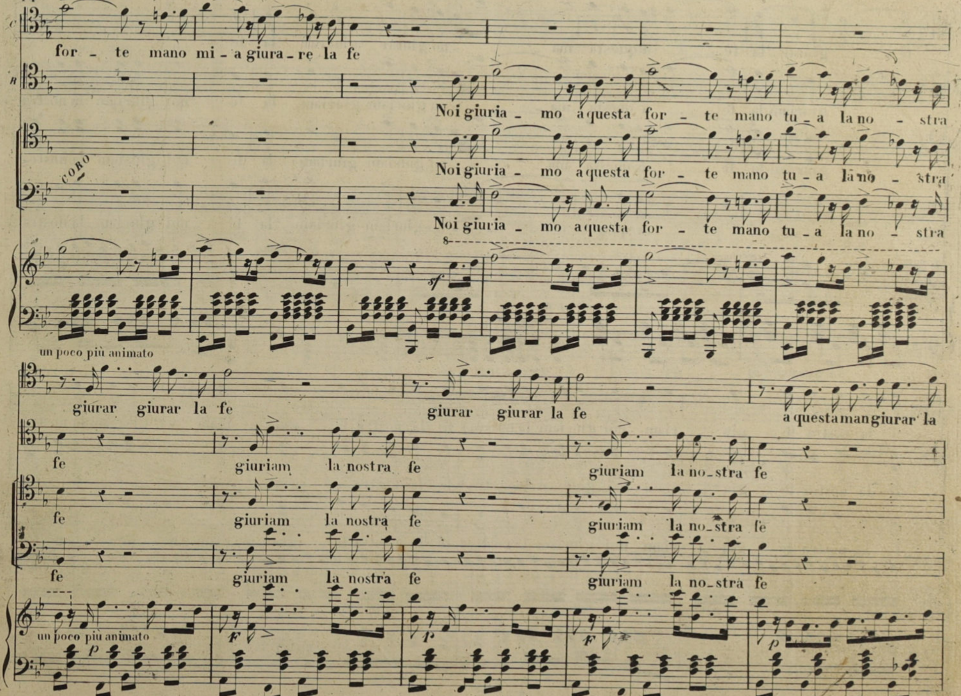

ROLLA
a tempo
CARLO ritorna fieramente agitato
Pane ed acqua! il cibo è gras - - - so. Fiere u-ma - ne, umane fiere, dure
CORO
Pane ed acqua! il cibo è gras - - - so.
Pane ed acqua! il cibo è gras - - - so.
a tempo
FF
F
CAR:
ADAGIO
più d'alpestre sasso!... così cal-de e pie pre-ghiere non l'han toc-co, inte-ne-
ADAGIO
PP
-ri-to? Ah po-tes-si il mar, la ter-ra, solle-var con un rug-gi-to,
ALL.° ASSAI MOSSO (♩ = 92)
con 8
F
p

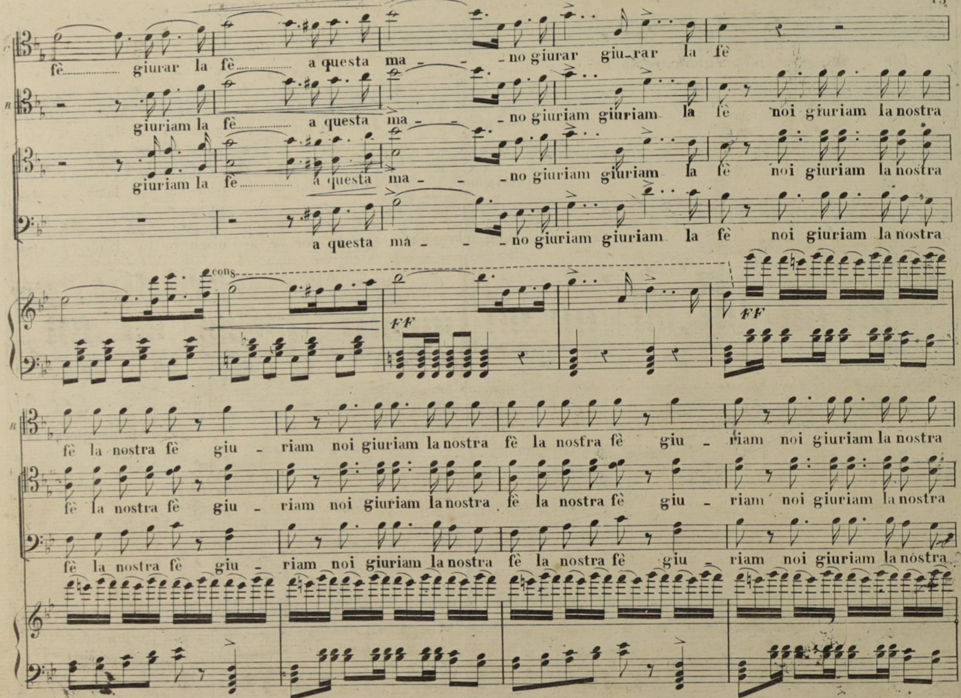

CAR:
contro l'uo-mo contro l'uo - - - -mo unirli in guerra!
ROLLA
Senti, o Moor!
CARLO
Dov'è la spa-da che dà
CORO
Senti, o Moor!
Senti, o Moor!
mor-te a tai ser-penti?
ROLLA
Noi l'abbiam. Ti calma e senti. Compor-remo una ma-snada...
con un sobbalzo
CARLO
Ladri noi? Chi v'ha pio-
Noi l'abbiam. Ti calma e senti. Compor-remo una ma-snada...
Noi l'abbiam. Ti calma e senti. Compor-remo una ma-snada...
F

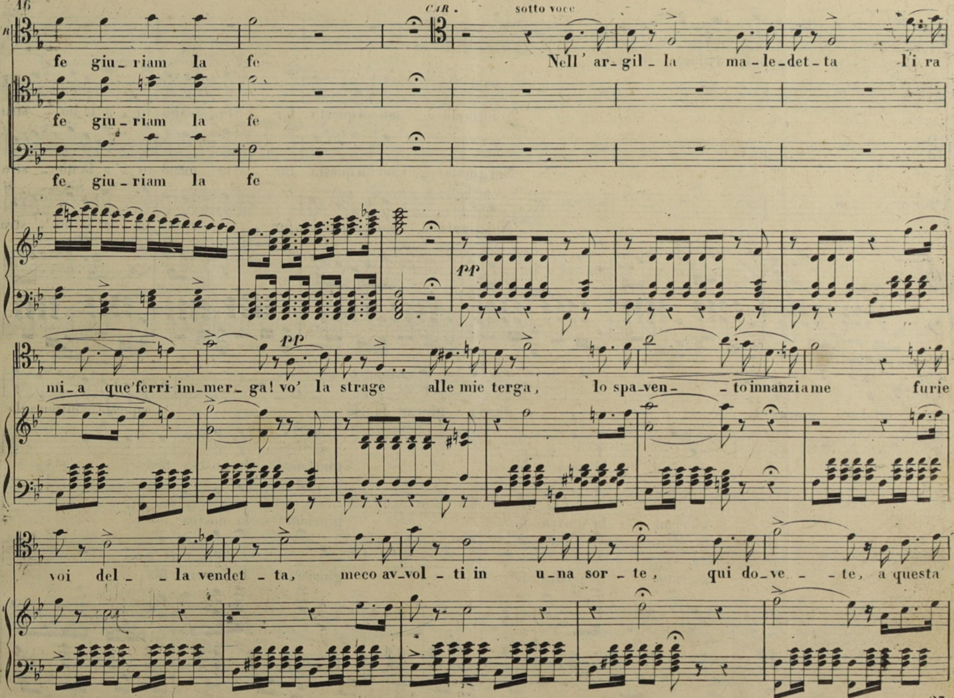
f 6652 f

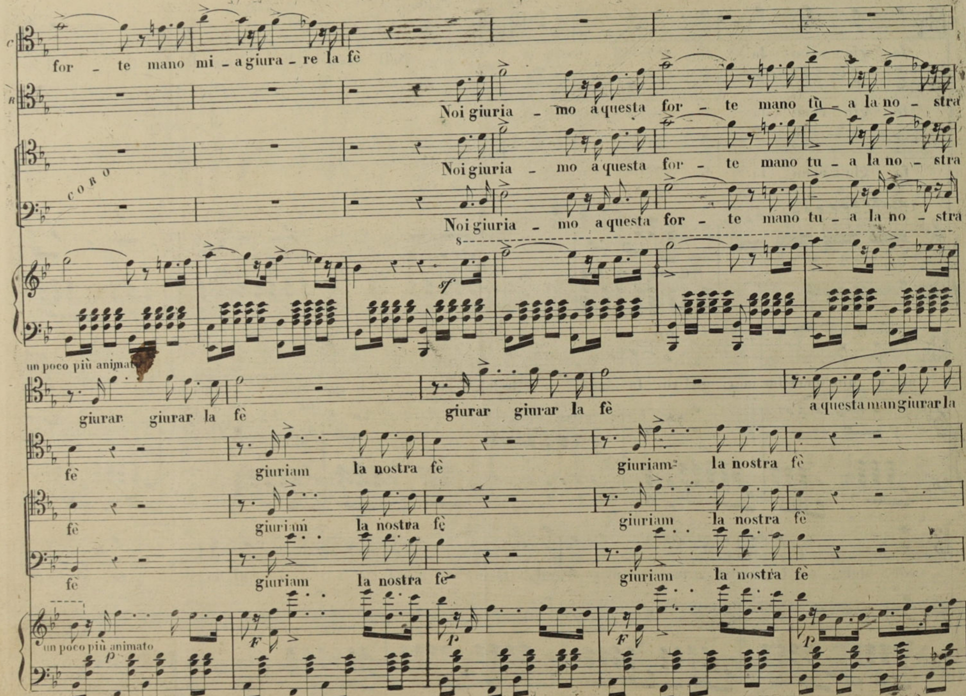

ROLLA
CAR:
ROL:
-vuto, spirti i-niqui, un tal pen-siero? E tu capo e condot-tiero. Per la morte, io non ri-fiuto! Nostro?
E tu capo e condot-tiero. Nostro?
E tu capo e condot-tiero. Nostro?
col canto
F
FF
CAR:
ROL:
ALL.º MOD.º (♩ = 92)
Vostro! Ecco la ma-no. Vi-va, vi-va il Ca-pi-ta-no!
Vi-va, vi-va il Ca-pi-ta-no!
Vi-va, vi-va il Ca-pi-ta-no!
8
FF
FF

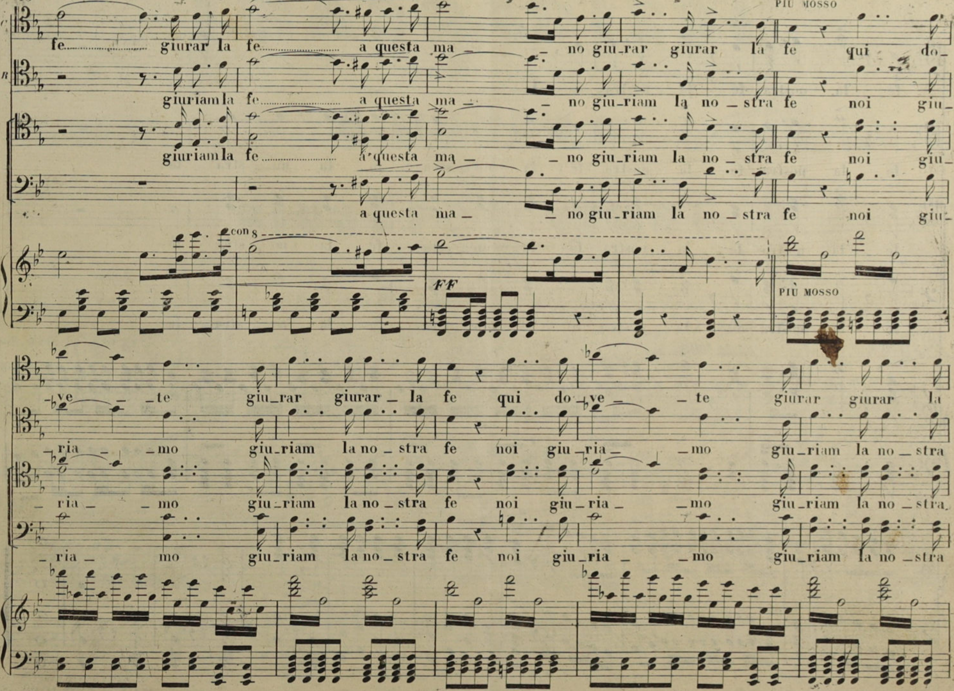

CARLO
sotto voce
Nell'ar-gil-la male-det-ta l'ira
pp
mi-a que'ferri im-mer-ga! vo' la stra-ge alle mie ter-ga, lo spaven---to innanzi a me. Furie
pp
voi del---la Ven-det-ta, meco av-vol-ti in una sor-te, qui do-ve---te, a questa

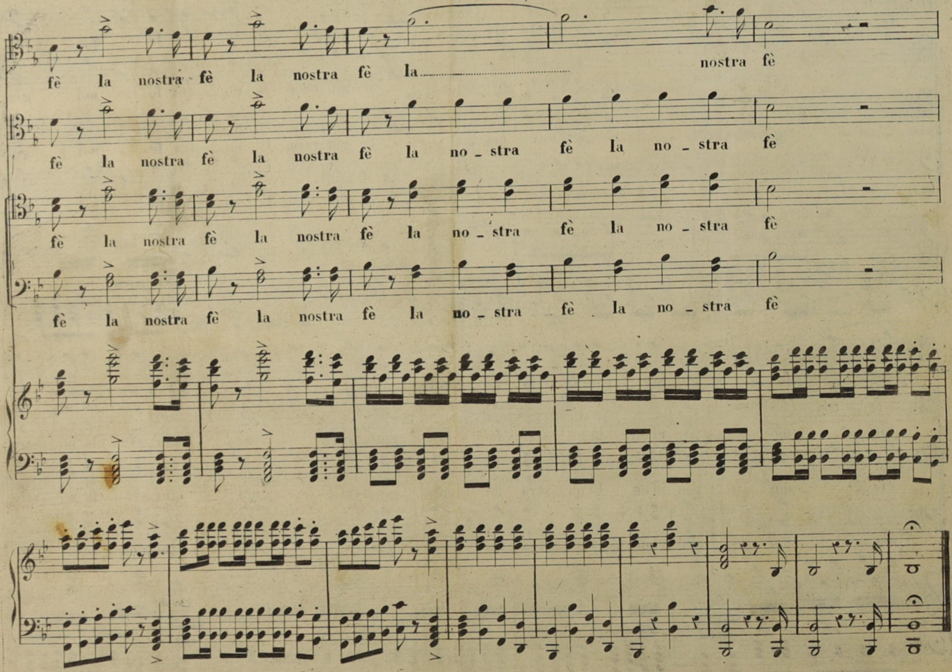

for - te mano mi - a giura - re la fe
Noi giuria - mo a questa for - te mano tu - a la no - stra
Noi giuria - mo a questa for - te mano tu - a la no - stra
CORO
Noi giuria - mo a questa for - te mano tu - a la no - stra
sf
un poco più animato
giurar giurar la fe
giurar giurar la fe
a questa man giurar la
fe giuriam la nostra fe
giuriam la no - stra fe
fe giuriam la nostra fe
giuriam la no - stra fe
fe giuriam la nostra fe
giuriam la no - stra fe
un poco più animato
p
F
p
F
p


fè giurar la fè a questa ma - - no giurar giu - rar la fè
giuriam la fè a questa ma - - no giuriam giuriam la fè noi giuriam la nostra
giuriam la fè a questa ma - - no giuriam giuriam la fè noi giuriam la nostra
a questa ma - - no giuriam giuriam la fè noi giuriam la nostra
cons8
FF
FF
fè la nostra fè giu - riam noi giuriam la nostra fè la nostra fè giu - riam noi giuriam la nostra
fè la nostra fè giu - riam noi giuriam la nostra fè la nostra fè giu - riam noi giuriam la nostra
fè la nostra fè giu - riam noi giuriam la nostra fè la nostra fè giu - riam noi giuriam la nostra


CAR. sotto voce
fe giu_riam la fe Nell' ar_gil_la ma_le_det_ta l'i ra
fe giu_riam la fe
fe giu_riam la fe
pp
mi_a que'ferri im_mer_ga! vo' la strage alle mie terga, lo spa_ven_to innanzi a me furie
pp
voi del_la vendet_ta, meco av_vol_ti in u_na sor_te, qui do_ve_te, a questa


C
for - te mano mi - a giura - re la fè
R
Noi giuria - mo a questa for - te mano tù - a la no - stra
Noi giuria - mo a questa for - te mano tu - a la no - stra
CORO
Noi giuria - mo a questa for - te mano tu - a la no - stra
sf
un poco più animato
giurar giurar la fè
giurar giurar la fè
a questa man giurar la
fè
giuriam la nostra fè
giuriam la nostra fè
fè
giuriam la nostra fè
giuriam la nostra fè
fè
giuriam la nostra fè
giuriam la nostra fè
un poco più animato
p
F
p
F
p


PIÙ MOSSO
fe giurar la fe a questa ma no giu_rar giurar la fe qui do_
giuriam la fe a questa ma no giu_riam la no_stra fe noi giu_
giuriam la fe a questa ma no giu_riam la no_stra fe noi giu_
a questa ma no giu_riam la no_stra fe noi giu_
con 8
FF
PIÙ MOSSO
ve te giu_rar giurar la fe qui do_ve te giurar giurar la
ria mo giu_riam la no_stra fe noi giu_ria mo giu_riam la no_stra
ria mo giu_riam la no_stra fe noi giu_ria mo giu_riam la no_stra
ria mo giu_riam la no_stra fe noi giu_ria mo giu_riam la no_stra


fè la nostra fè la nostra fè la.................. nostra fè
fè la nostra fè la nostra fè la no _ stra fè la no _ stra fè
fè la nostra fè la nostra fè la no _ stra fè la no _ stra fè
fè la nostra fè la nostra fè la no _ stra fè la no _ stra fè

C 6532 C

I MASNADIERI

Poesia del Cavaliere

A. MAFFEI

MUSICA DI

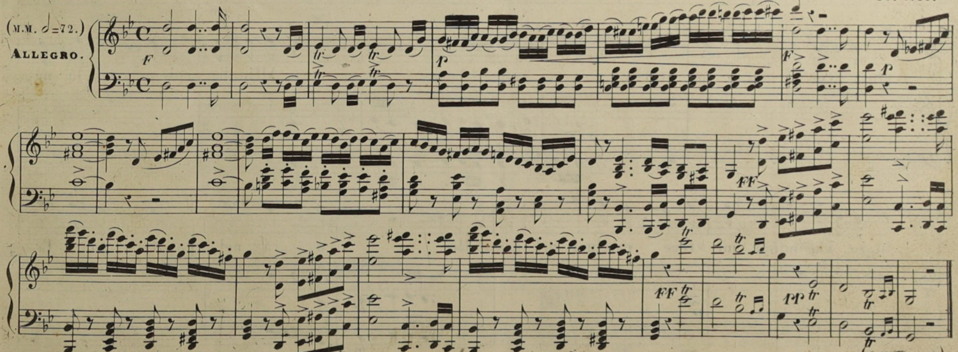
GIUSEPPE VERDI

Prop. degli Editori

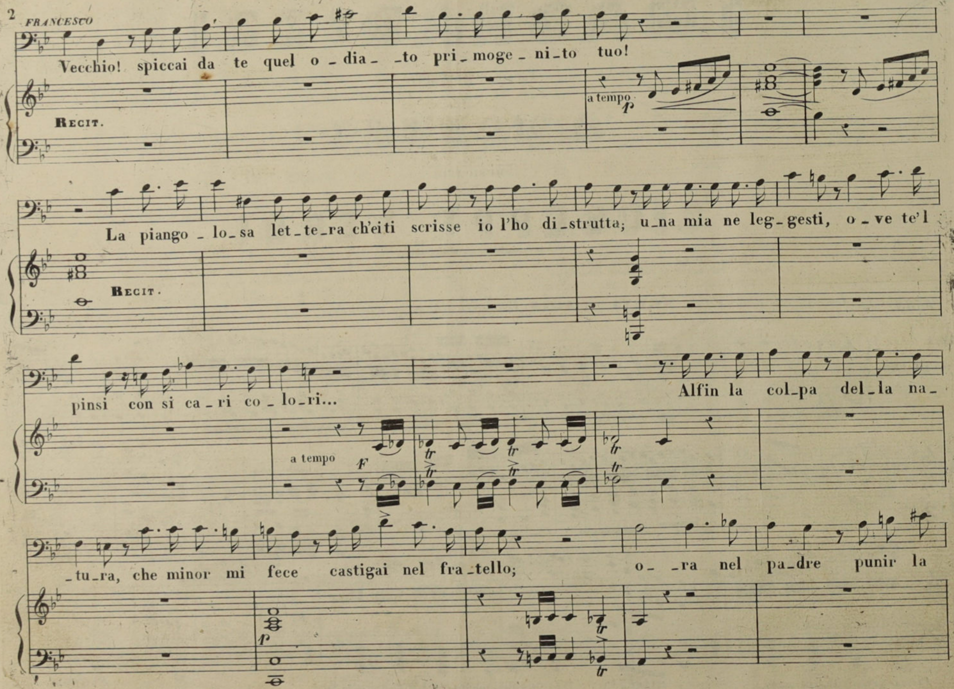
L'Editore LUCCA proprietario della presente opera si riserva a norma della Sovrana legge 19. Ottobre 1846. il diritto di pubblicare le riduzioni in generale e per qualsiasi istrumento in vari formati e con traduzione in qualunque lingua.

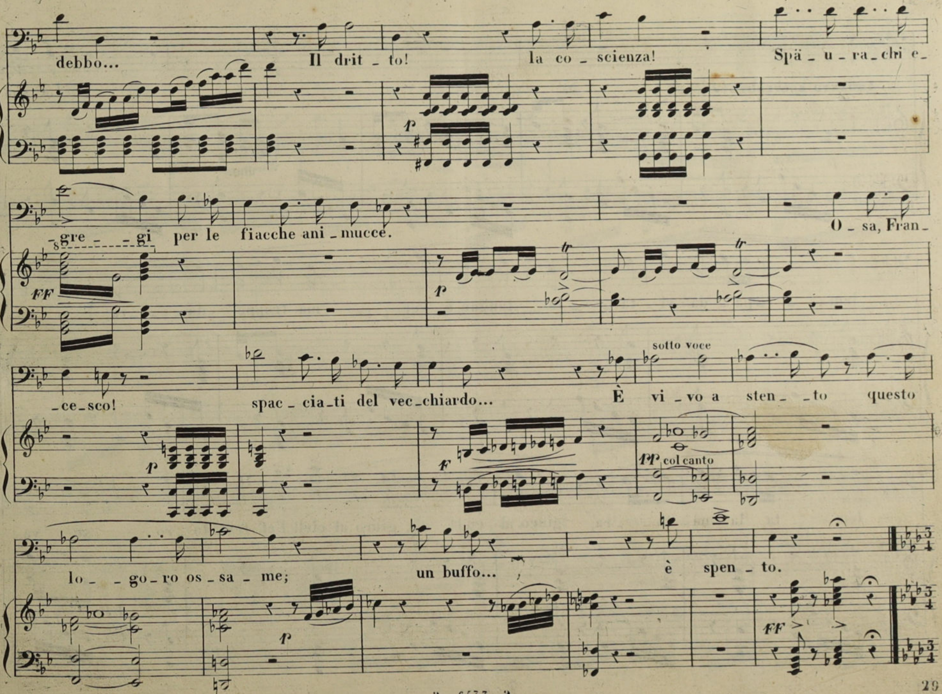
Dep. all I. R. Bib.

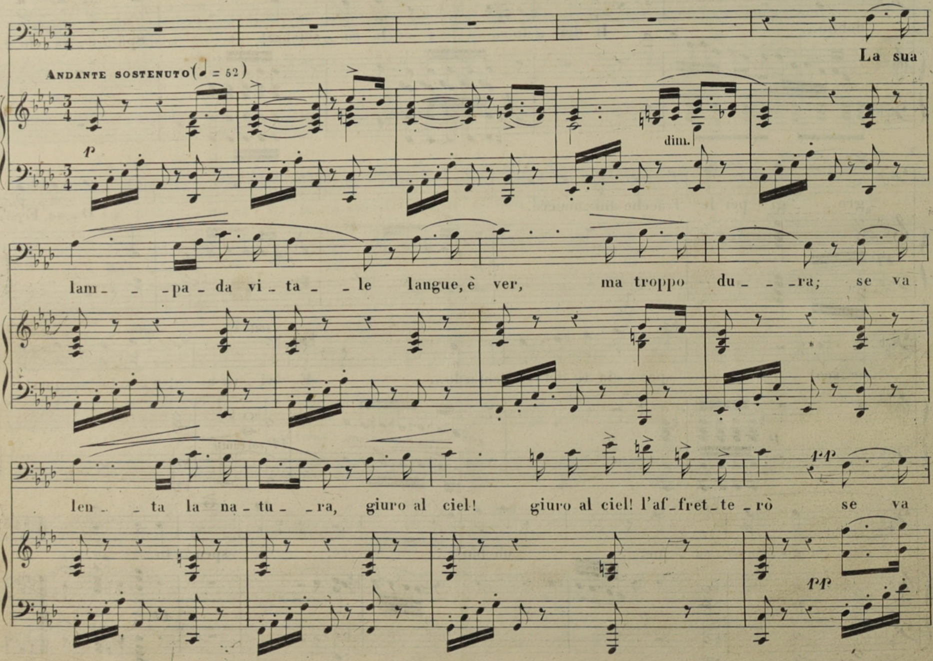
6533. *La sua lampada vitale* **SCENA ED ARIA** *Eseguita dal Sig.r* COLETTI. **Fr. 4. 50.**



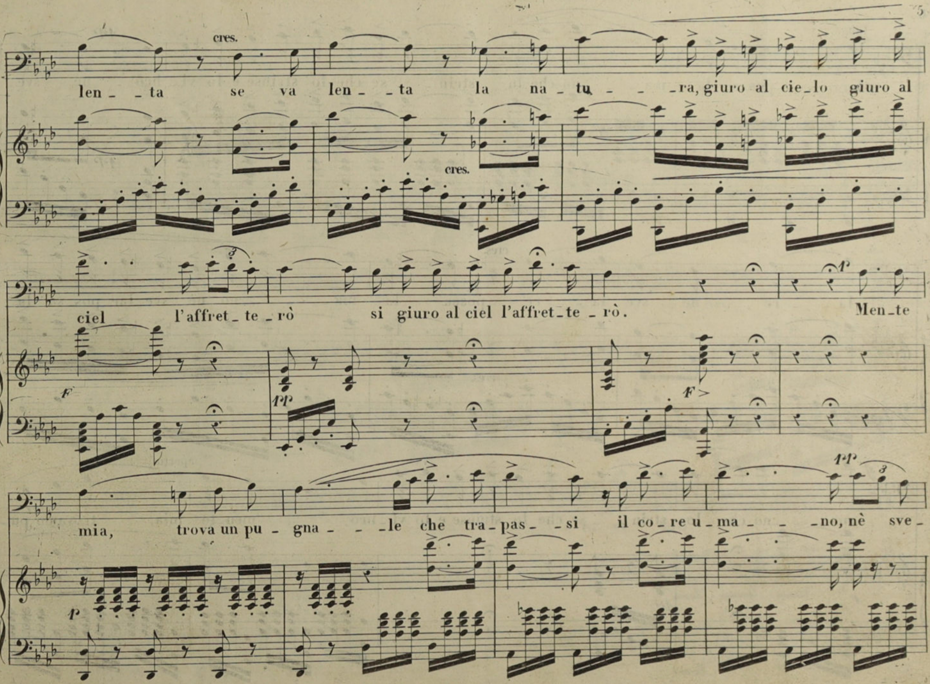
Firenze presso i Fratelli Ducci.
Lipsia presso F. Kistner.
MILANO presso **F. LUCCA** dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.
Chiasso presso l' Euterpe Ticinese.
Londra presso Addison e Hodson.
Parigi presso i Fratelli Escudier.

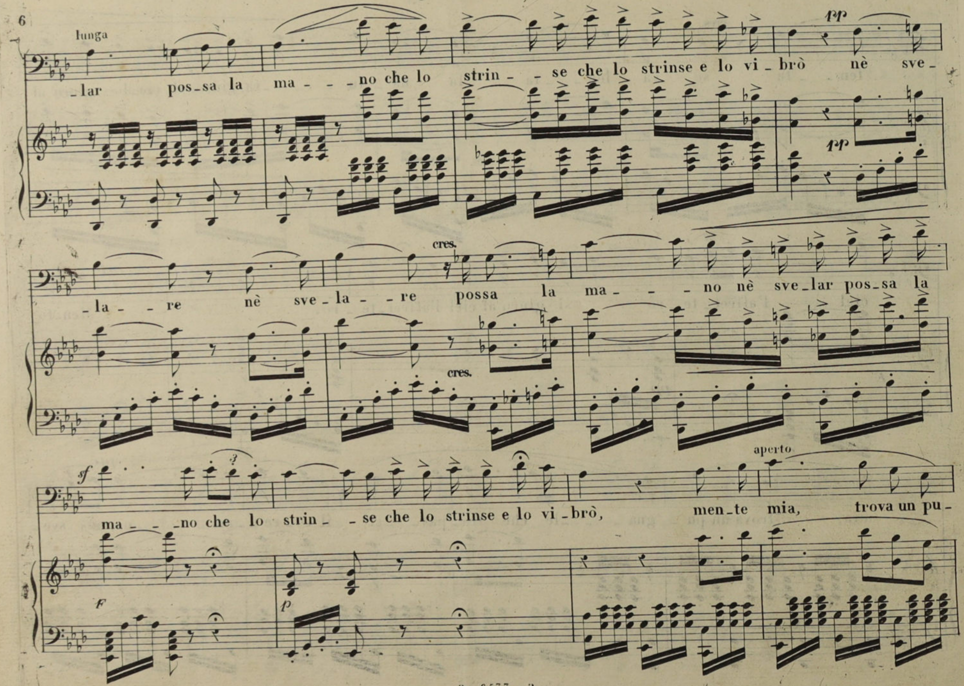

2 FRANCESCO
Vecchio! spiccai da te quel o_dia_to pri_moge_ni_to tuo!
RECIT.
a tempo
p
La piango_lo_sa let_te_ra ch'ei ti scrisse io l'ho di_strutta; u_na mia ne leg_gesti, o_ve te'l
RECIT.
pinsi con si ca_ri co_lo_ri...
Alfin la col_pa del_la na_
a tempo
f
_tu_ra, che minor mi fece castigai nel fra_tello;
o_ra nel pa_dre punir la
p

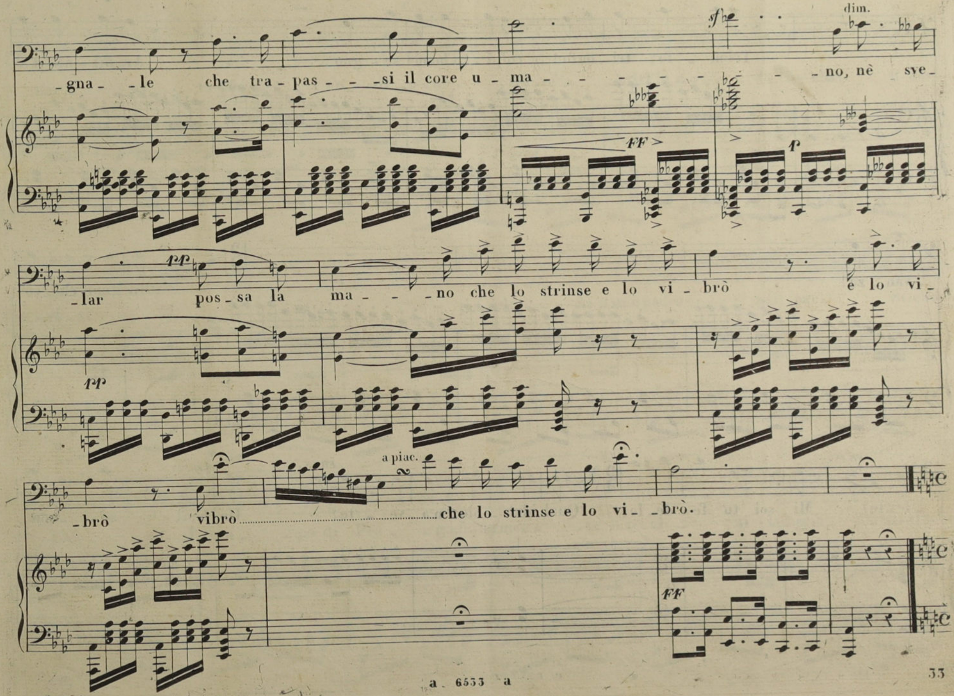

debbo... Il drit - to! la co - scienza! Spä - u - ra - chi e -
- gre - - gi per le fiacche ani - mucce. O - sa, Fran -
- ce - sco! spac - cia - ti del vec - chiardo... È vi - vo a sten - - to questo
lo - - go - ro os - sa - me; un buffo... è spen - to.
sotto voce
col canto

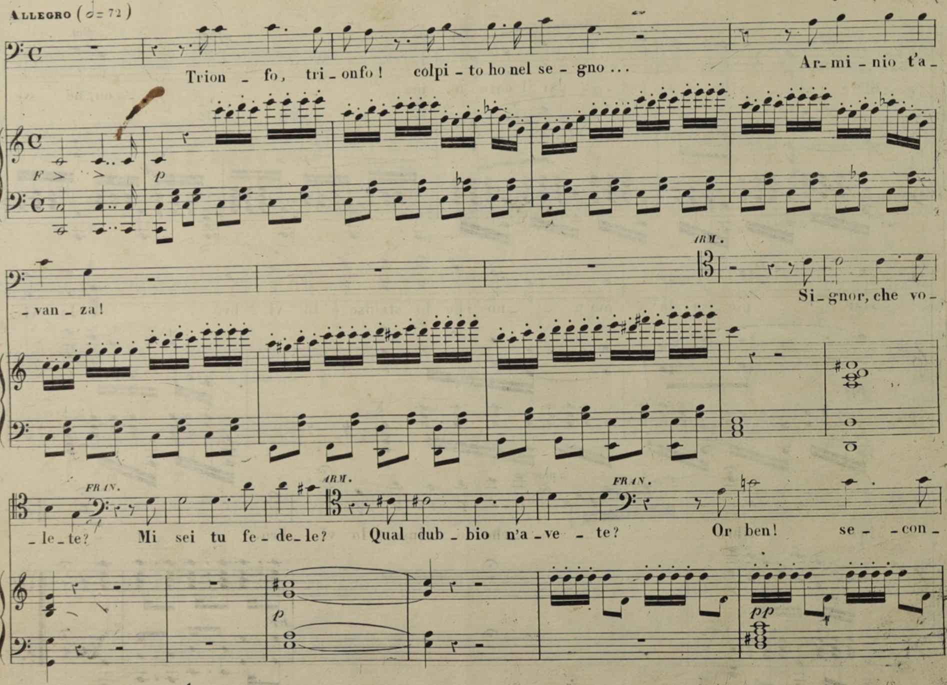

La sua
Andante sostenuto (♩ = 52)
p
dim.
lam_ _ _pa_da vi_ta_ _le langue, è ver, ma troppo du_ _ _ra; se va
len_ _ta la na_tu_ _ra, giuro al ciel! giuro al ciel! l'af_fret_te_rò se va
pp
pp

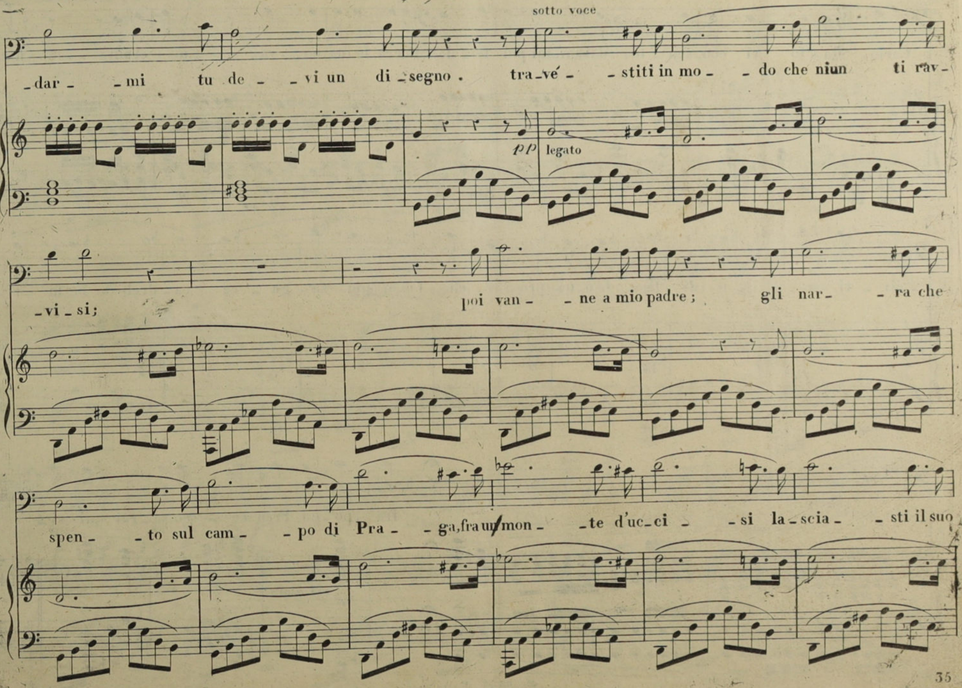
6533 a

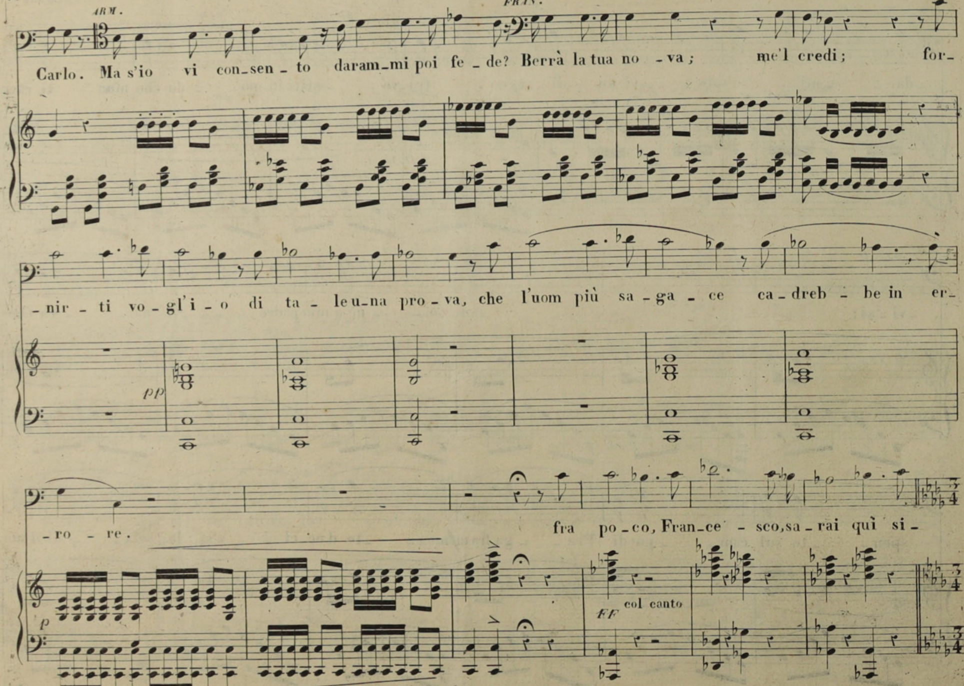

cres.
len _ ta se va len _ ta la na _ tu _ _ _ ra, giuro al cie _ lo giuro al
cres.
ciel l'affret _ te _ rò si giuro al ciel l'affret _ te _ rò.
Men _ te
F
PP
F
mia, trova un pu _ gna _ _ _ le che tra _ pas _ _ si il co _ re u _ ma _ _ _ no, nè sve _
PP
P


6
lunga
_lar pos_sa la ma_ _ _no che lo strin_ _ se che lo strinse e lo vi_brò nè sve_
pp
_la_ _re nè sve_la_ _re possa la ma_ _ _no nè sve_lar pos_sa la
cres.
sf
ma_ _no che lo strin_ _se che lo strinse e lo vi_brò, men_te mia, trova un pu_
aperto
F
p

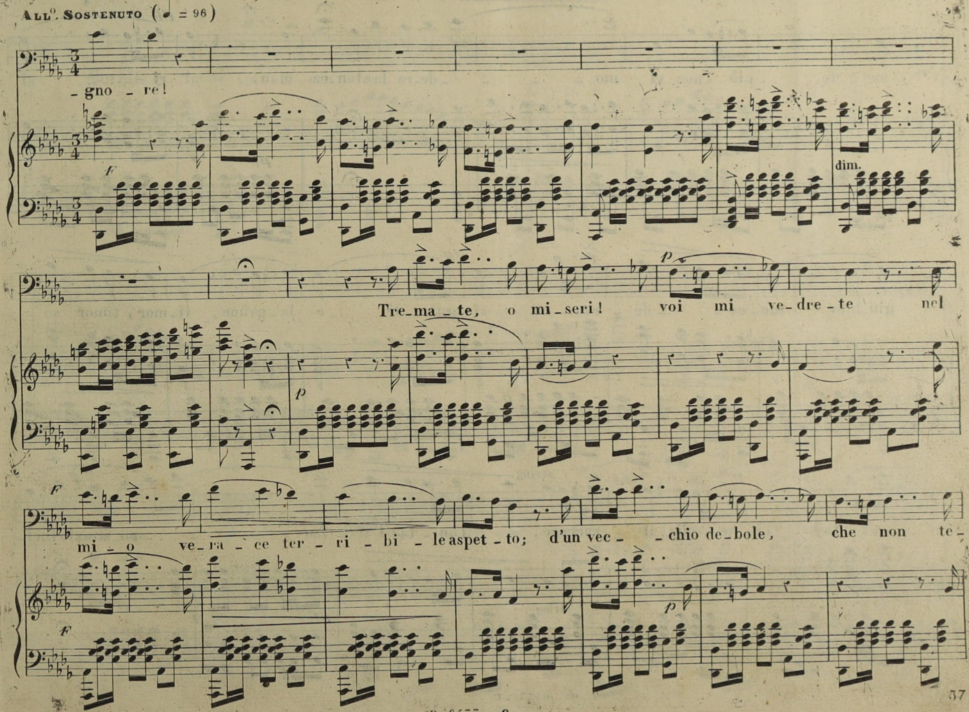

dim.
sf
gna - le che tra - pas - - - si il core u - ma - - - - - - - no, nè sve -
FF
- lar pos - sa la ma - - - no che lo strinse e lo vi - brò e lo vi -
pp
- brò vibrò .... che lo strinse e lo vi - brò.
a piac.
FF


Allegro (𝅗𝅥 = 72)
Trion - fo, tri - onfo! colpi - to ho nel se - gno ... Ar - mi - nio t'a - van - za!
ARM.
Si - gnor, che vo - le - te?
FRAN.
Mi sei tu fe - de - le?
ARM.
Qual dub - bio n'a - ve - te?
FRAN.
Or ben! se - con -
F
p
pp

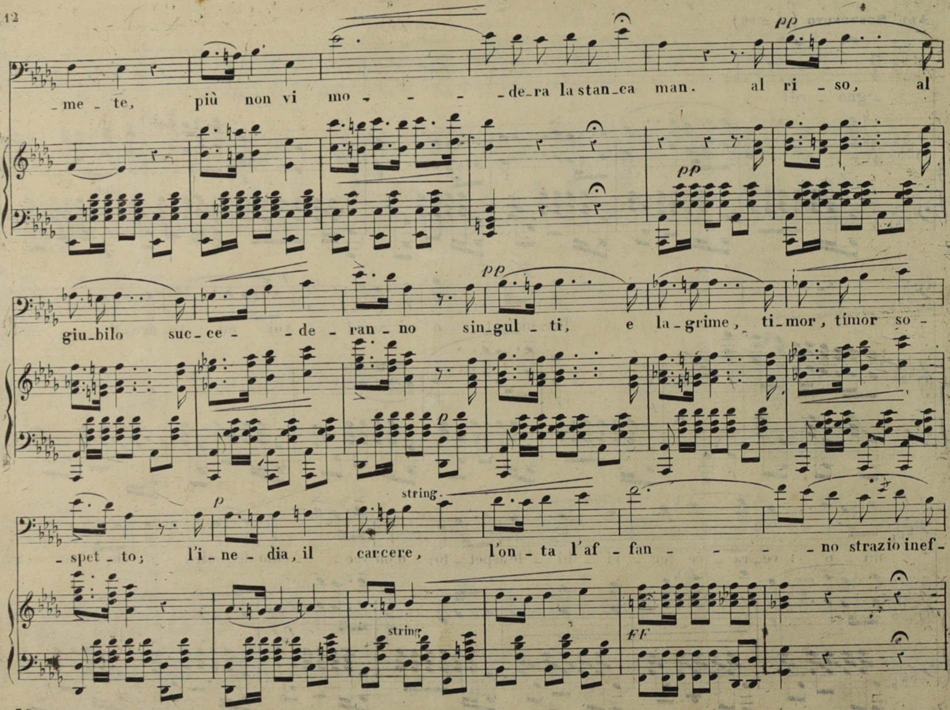

sotto voce
dar _mi tu de_ _vi un di_segno. tra_vé_ _stiti in mo_ _do che niun ti rav_
pp legato
_vi_si; poi van_ _ne a mio padre; gli nar_ _ra che
spen_ _to sul cam_ _po di Pra_ _ga, fra un mon_ _te d'uc_ci_ _si la_scia_ _sti il suo

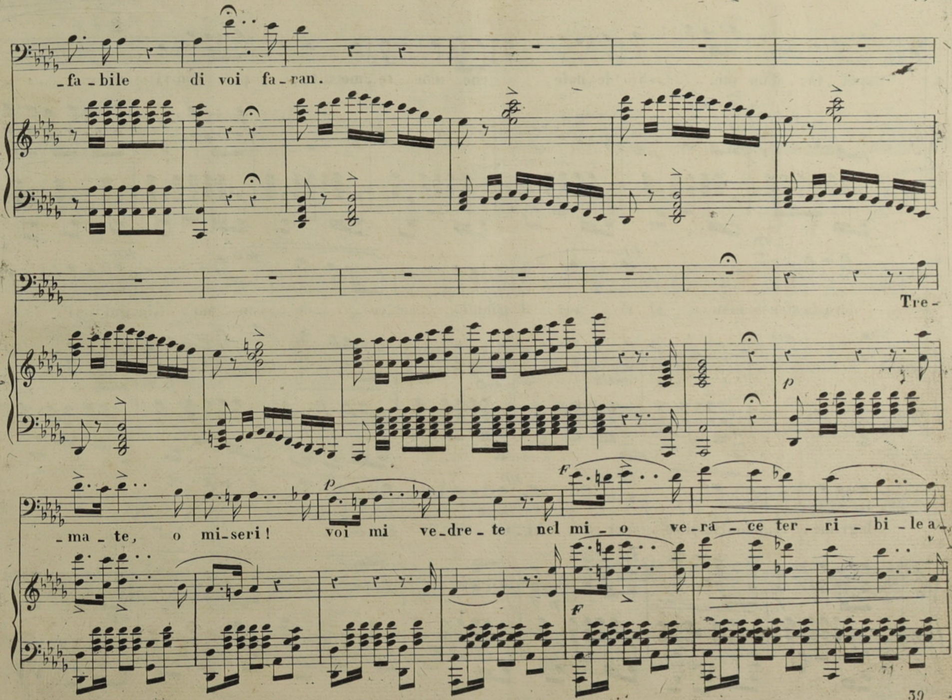

ARM.
FRAN.
Carlo. Ma s'io vi con_sen_to daram_mi poi fe_de? Berrà la tua no_va; me'l credi; for_
_nir_ti vo_gl'i_o di ta_le u_na pro_va, che l'uom più sa_ga_ce ca_dreb_be in er_
_ro_re. fra po_co, Fran_ce_sco, sa_rai quì si_
pp
p
col canto
FF

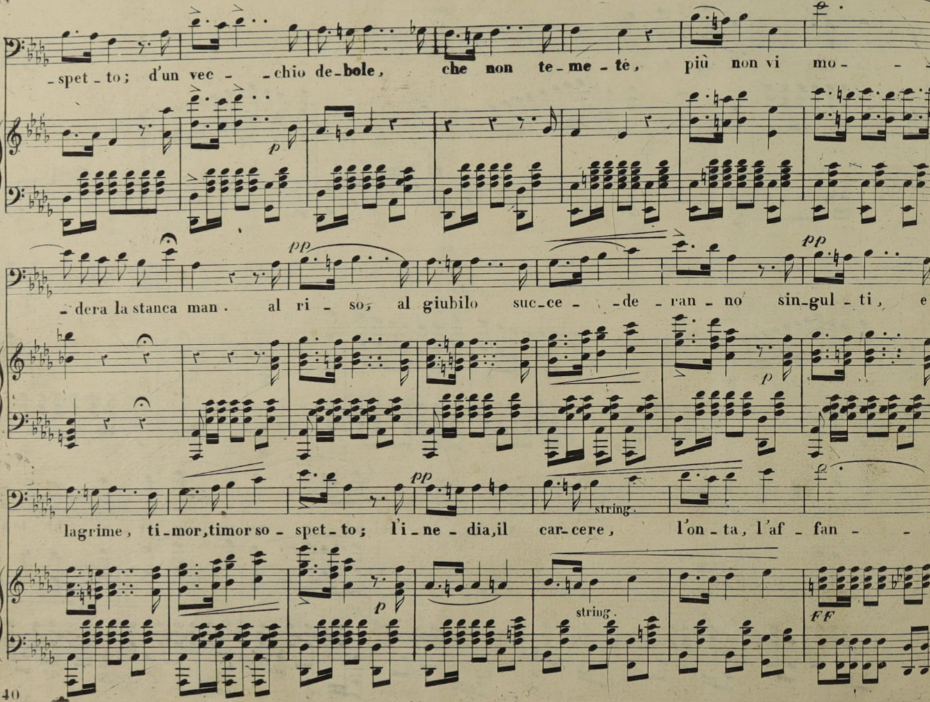
C 6533 C


All°. Sostenuto (♩ = 96)
-gno - re!
F
dim.
Tre-ma - te, o mi-seri! voi mi ve-dre-te nel
p
F
mi - o ve-ra - ce ter - ri - bi - le aspet - to; d'un vec - chio de-bole, che non te-

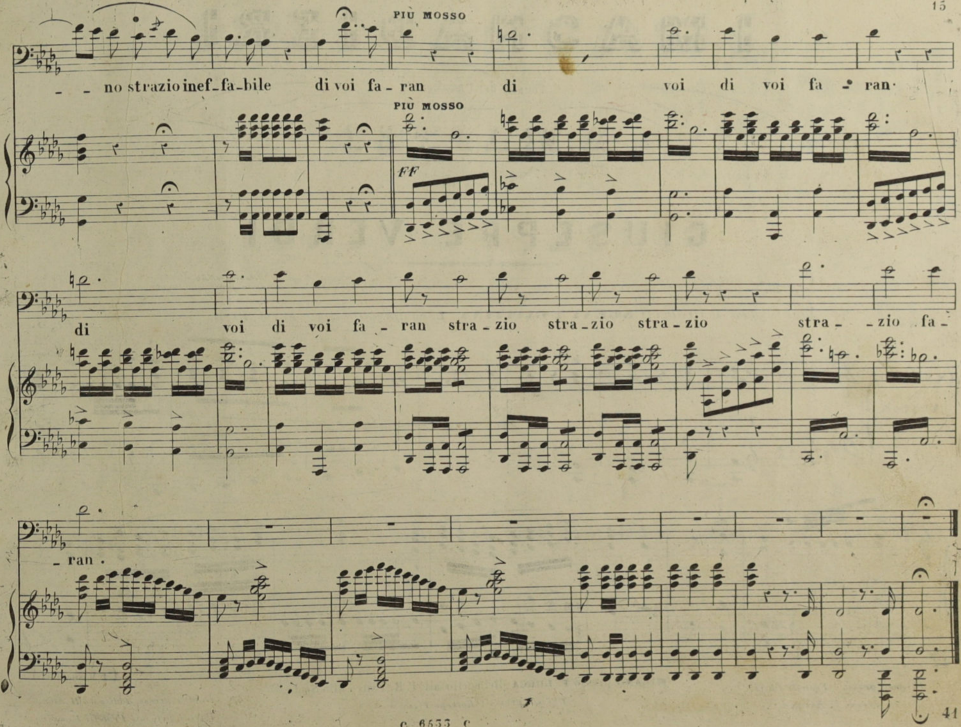
C. 6535 C.


_me _ te, più non vi mo _ _ _ _de_ra la stan_ca man. al ri _ so, al
giu_bilo suc_ce _ _de _ ran _ no sin_gul _ ti, e la _ grime, ti_mor, timor so _
_ spet _ to; l'i _ ne _ dia, il carcere, l'on _ ta l'af _ fan _ _ _ _no strazio inef _
pp
p
string.
FF


_fa _ bile di voi fa_ran.
Tre-
_ma _ te, o mi_seri! voi mi ve_dre _ te nel mi _ o ve_ra _ ce ter _ ri _ bi _ le a_


- spet - to; d'un vec - - chio de - bole, che non te - me - te, più non vi mo - -
- dera la stanca man. al ri - so, al giubilo suc - ce - - de - ran - no sin - gul - ti, e
lagrime, ti - mor, timor so - spet - to; l'i - ne - dia, il car - cere, l'on - ta, l'af - fan - -
string.

C. 6533 C.


PIÙ MOSSO
_ _ no strazio inef_fa_bile di voi fa _ ran di voi di voi fa _ ran
PIÙ MOSSO
FF
di voi di voi fa _ ran stra _ zio stra _ zio stra _ zio stra _ _ zio fa _
_ ran .

I MASNADIERI

Poesia del Cavaliere

A. MAFFEI

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

Prop. degli Editori

L'Editore LUCCA proprietario della presente opera si riserva a norma della Sovrana legge 19. Ottobre 1846. il diritto di pubblicare le riduzioni in generale e per qualsiasi istrumento in vari formati e con traduzione in qualunque Lingua

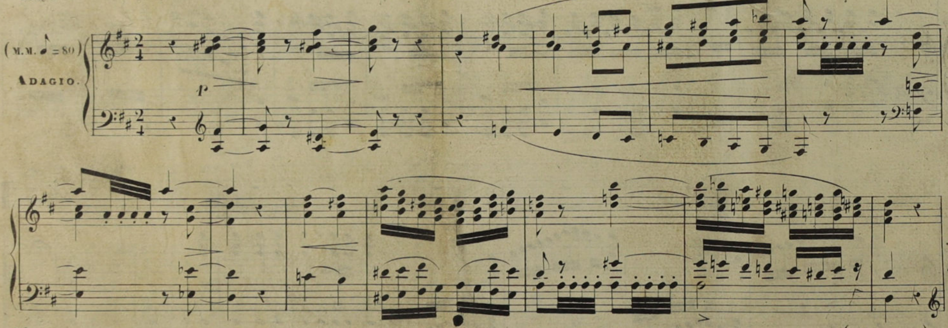
Dep. all'I. R. Bib.

6534.

Lo sguardo avea degli angeli SCENA E CAVATINA Eseguita dalla Sigra JENNY LIND. Fr. 3.

(M. M. ♪ = 80)

ADAGIO.

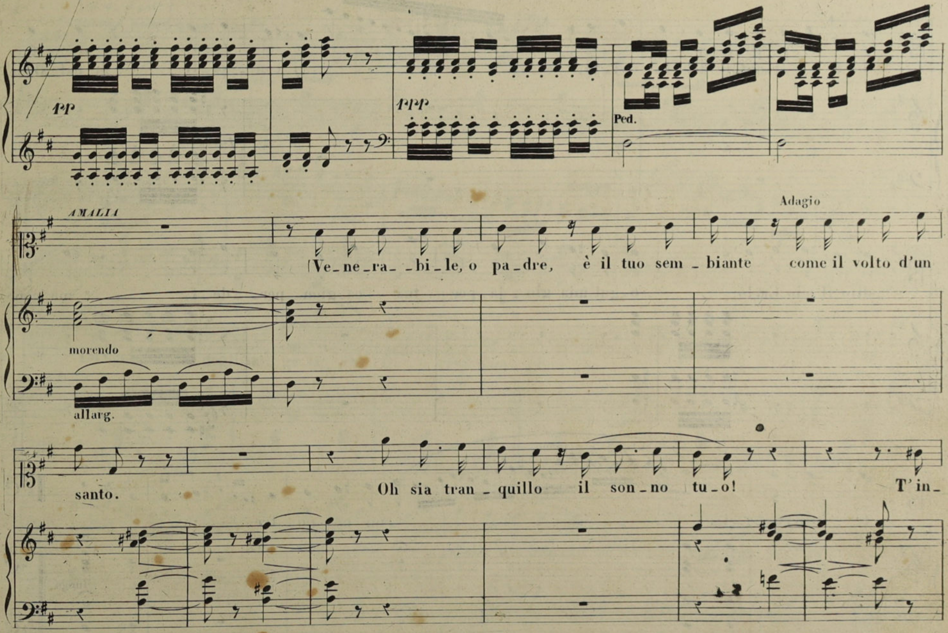


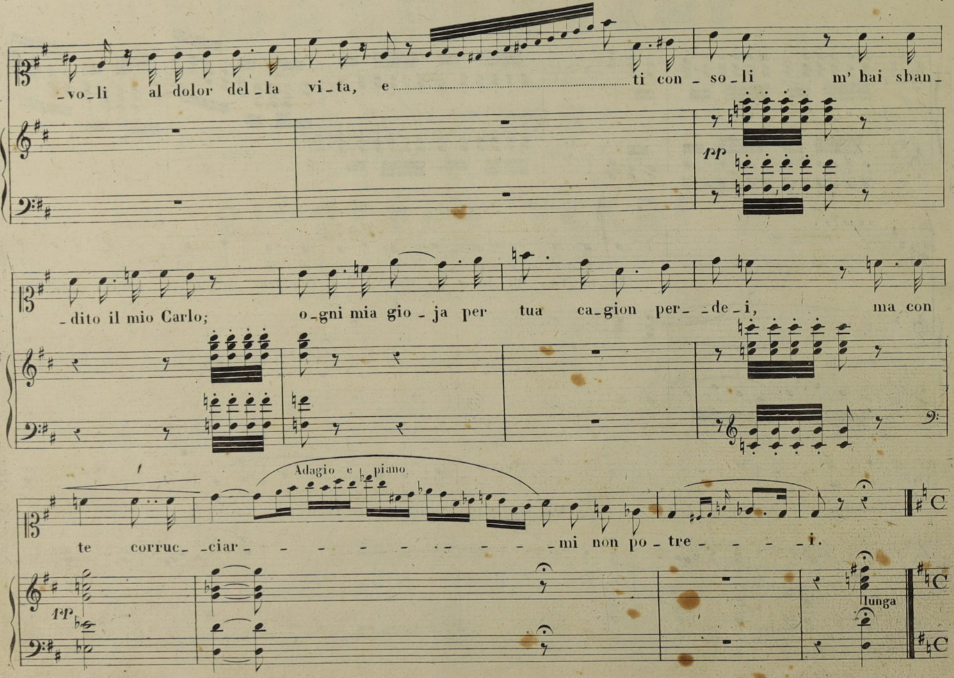
MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.

Firenze presso i Fratelli Ducci. Lipsia presso F. Kistner.

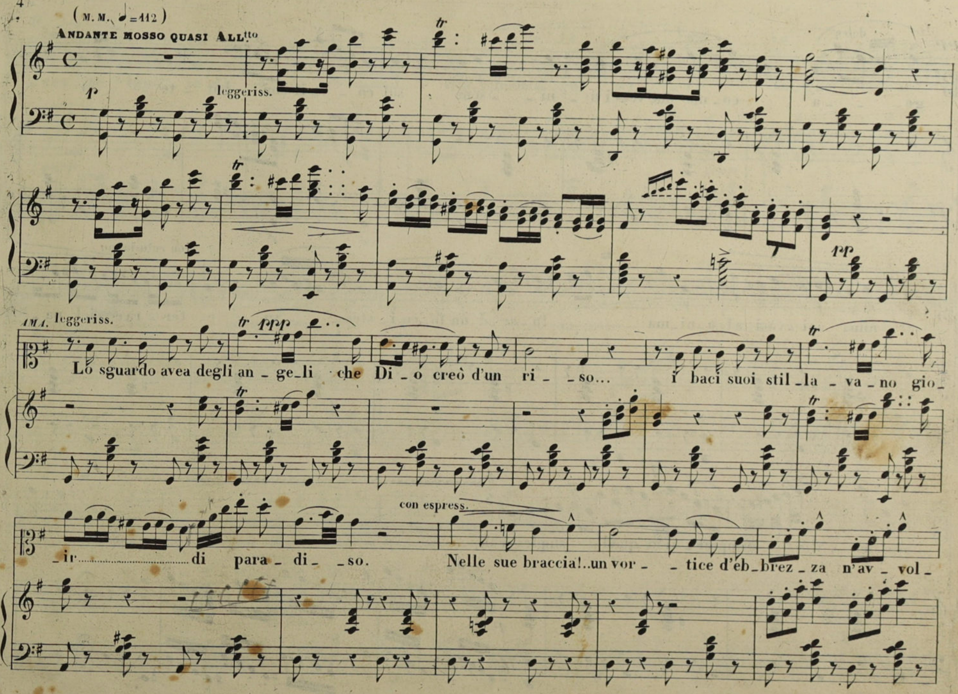
Chiasso presso l' Euterpe Ticinese.

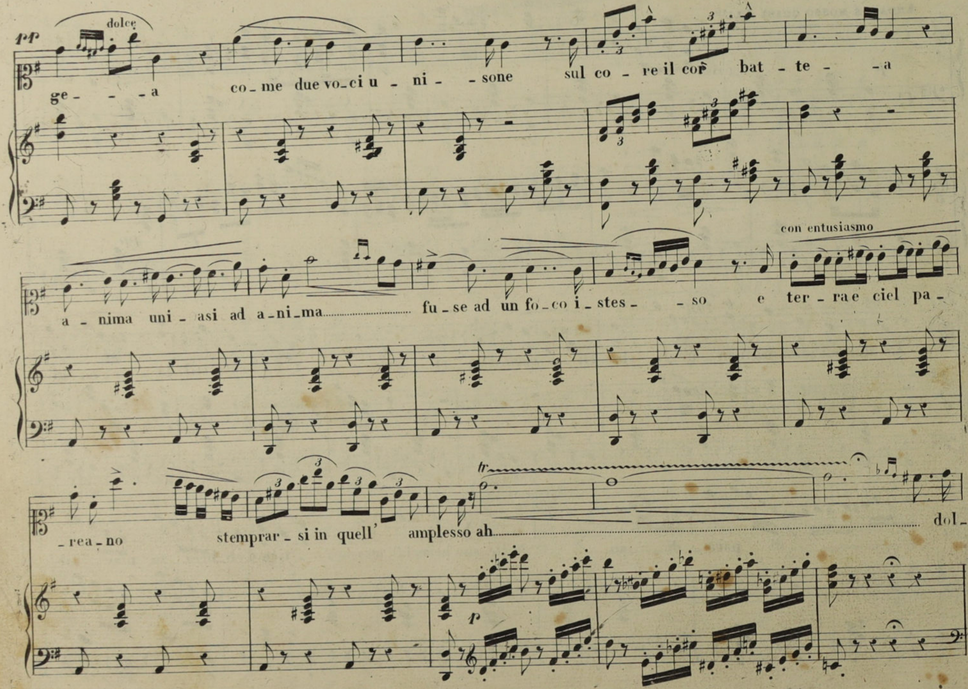
Londra presso Addisson e Hodson. Parigi presso i Fratelli Escudier.


pp
ppp
Ped.
AMALIA
Adagio
Ve_ne_ra_ _bi_le, o pa_dre, è il tuo sem_biante come il volto d'un
morendo
allarg.
santo. Oh sia tran_quillo il son_no tu_o! T'in_

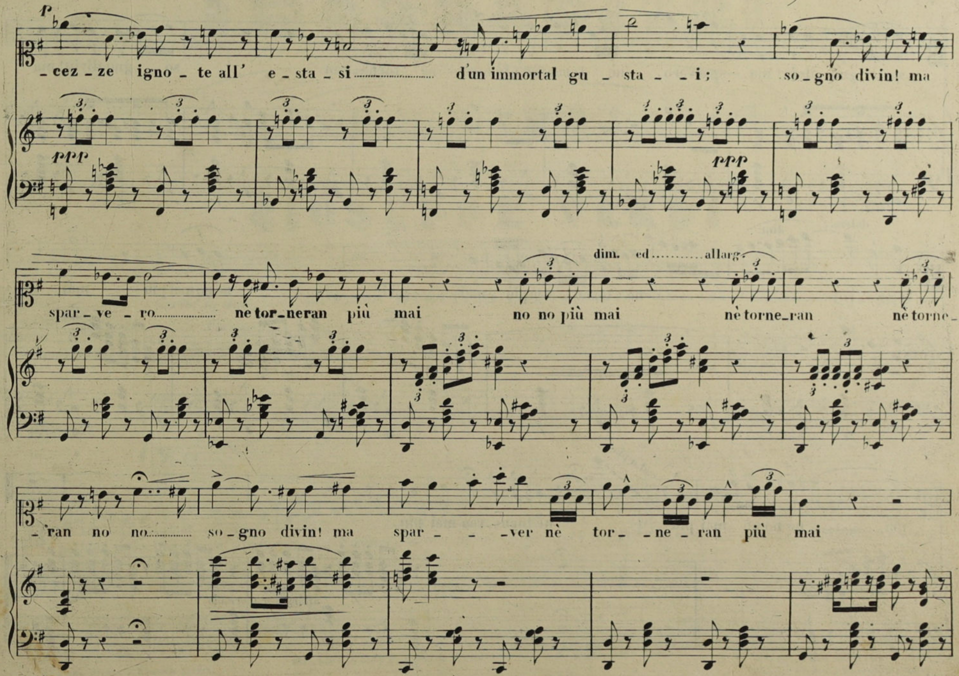

_vo_li al dolor del_la vi_ta, e ti con_so_li m' hai sban_
pp
_dito il mio Carlo; o_gni mia gio_ja per tua ca_gion per_ _de_i, ma con
te corruc_ _ciar_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _mi non po_tre_ _ _ _ _i.
Adagio e piano
pp
lunga

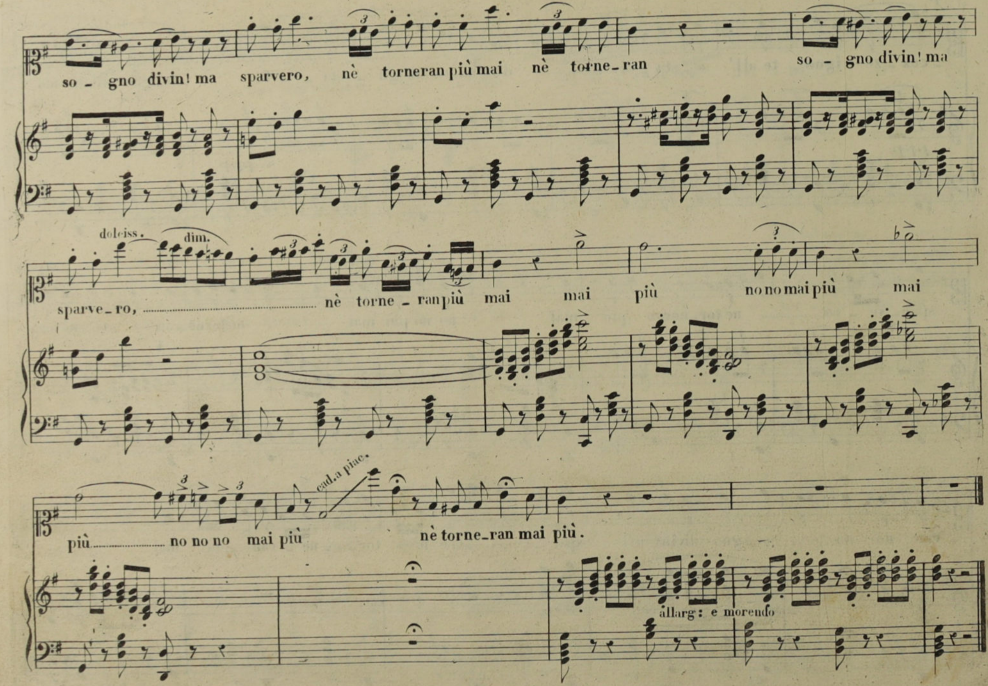
a 6534 a


(M. M. ♩ = 112)
ANDANTE MOSSO QUASI ALL^tto
p
leggeriss.
tr
AMA. leggeriss.
ppp
Lo sguardo avea degli an_ge_li che Di_o creò d'un ri_so... i baci suoi stil_la_va_no gio_
_ir di para_di_so.
con espress.
Nelle sue braccia!..un vor_tice d'eb_brez_za n'av_vol_



pp
dolce
ge - - - a
co - me due vo - ci u - ni - - sone
sul co - re il cor bat - te - - a
con entusiasmo
a - nima uni - asi ad a - ni - ma
fu - se ad un fo - co i - stes - - so
e ter - ra e ciel pa -
- rea - no
stemprar - si in quell' amplesso ah
dol -
tr
p


p
ppp
-cez-ze igno-te all' e-sta-si d'un immortal gu - sta - - i; so-gno divin! ma
ppp
dim. ed.......... allarg.
spar-ve - ro né tor-neran più mai no no più mai né torne-ran né torne-
-ran no no so-gno divin! ma spar - -ver nè tor- -ne -ran più mai


so - gno divin! ma sparvero, nè torneran più mai nè torne-ran so - gno divin! ma
dolciss.
dim.
sparve-ro, nè torne - ran più mai mai più no no mai più mai
cad.a piac.
più no no no mai più nè torne-ran mai più.
allarg: e morendo

C 6534 C

5

I MASNADIERI

Poesia del Cavaliere

A. MAFFEI

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

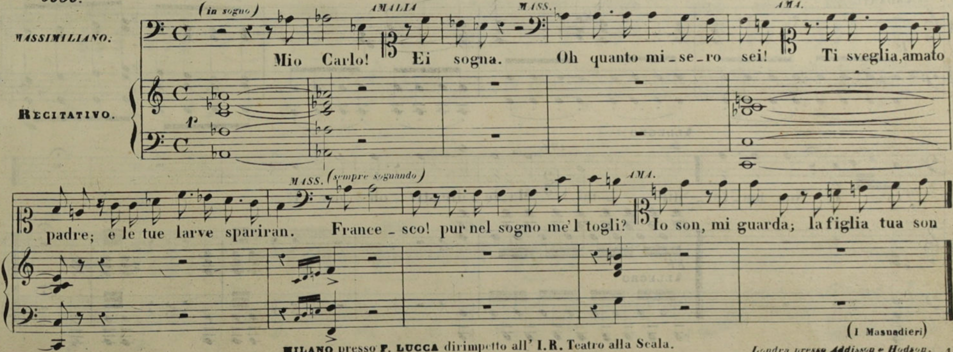
Prop. degli Editori

L'Editore LUCCA proprietario della presente opera si riserva a norma della Sovrana legge 19 Ottobre 1846 il diritto di pubblicare le riduzioni in generale e per qualsiasi istrumento in vari formati e con traduzione in qualunque lingua

Dep. all' I. R. Bib.

Carlo! io muojo... ed, ahi! lontano **DUETTINO** *Eseguito dalla Sig.ra Lind e dal Sig.r Lablache.* *Fr. 2. 50.*

6535.



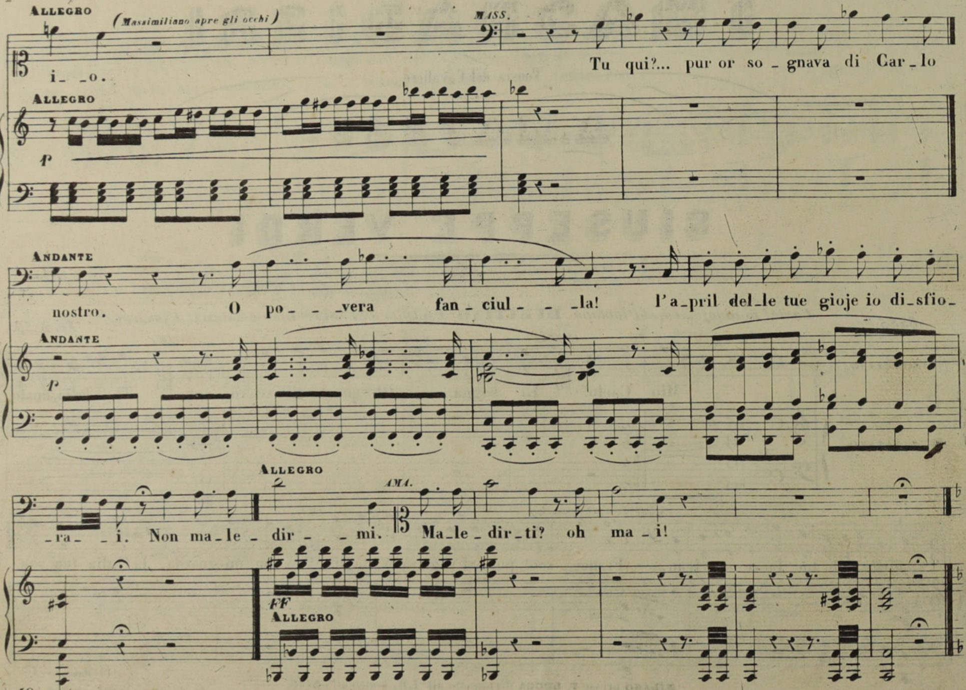
(I Masnadieri)

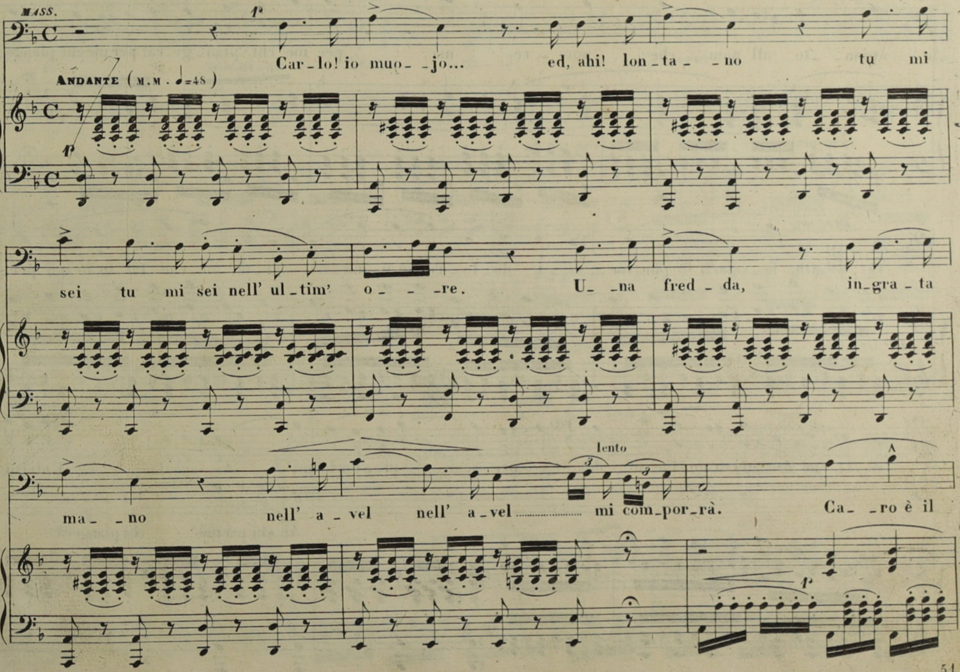
MILANO presso **F. LUCCA** dirimpetto all' **I. R.** Teatro alla Scala.

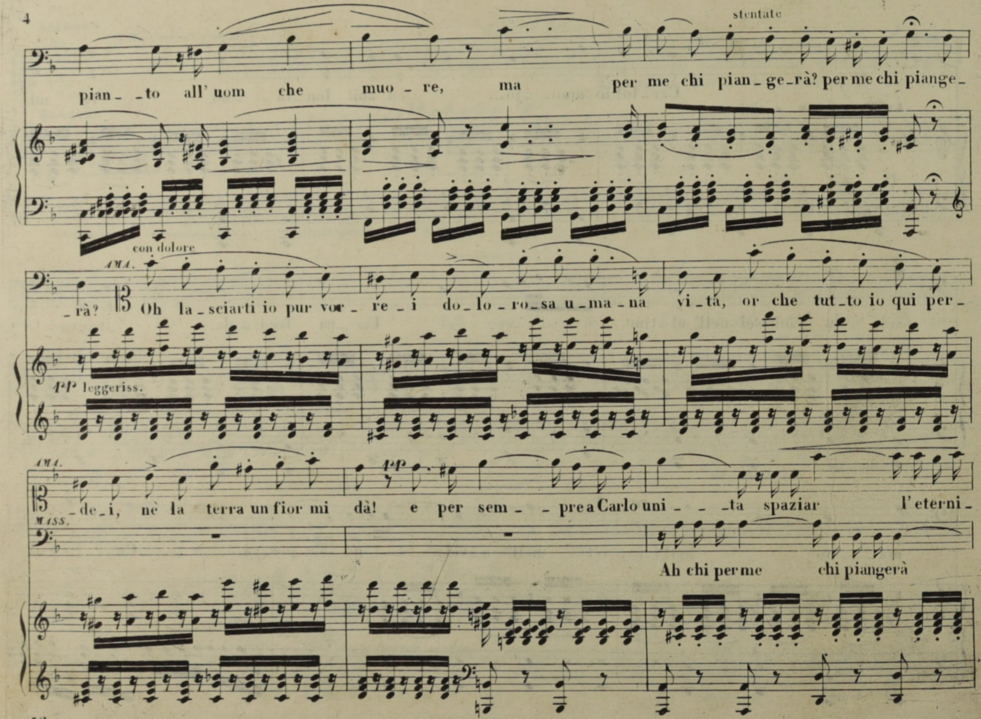
Firenze presso i Fratelli Ducci.
Lipsia presso F. Kistner.

Chiasso presso l' Euterpe Ticinese.
A. A.

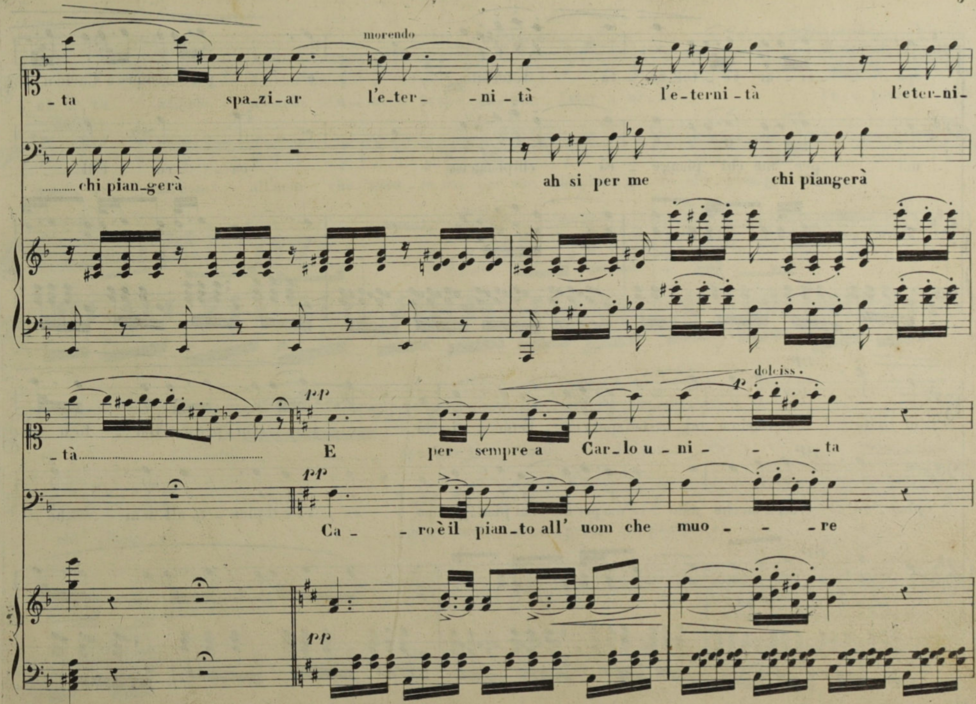
Londra presso Addisson e Hodson.
Parigi presso i Fratelli Escudier.

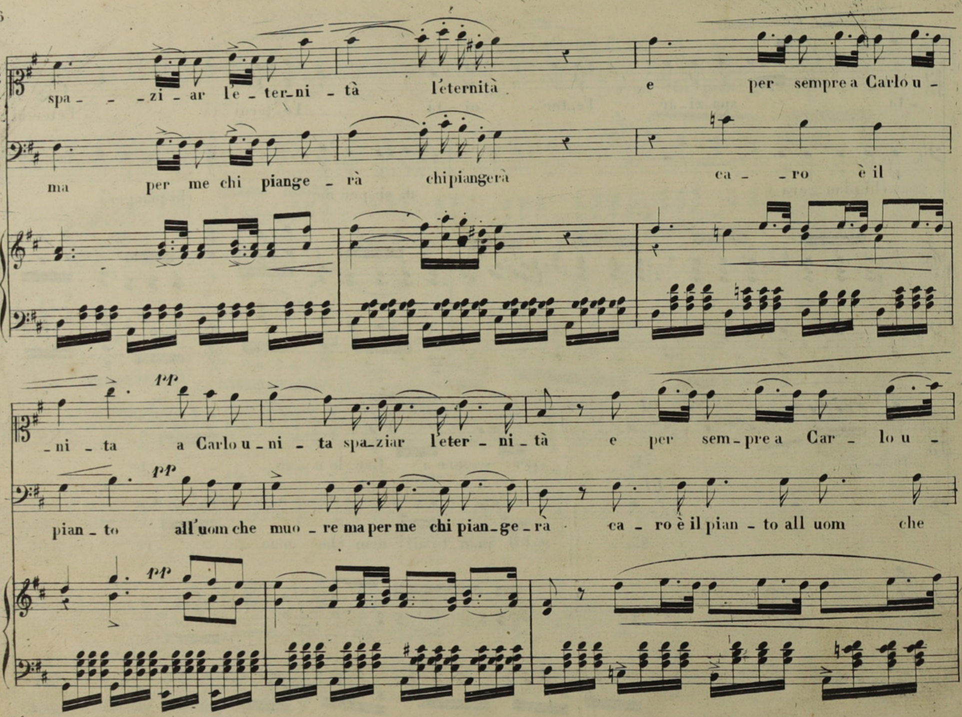

Allegro
(Massimiliano apre gli occhi)
MASS.
i- -o.
Tu qui?... pur or so - gnava di Car - lo
Allegro
p
Andante
nostro. O po- - -vera fan - ciul- - -la! l'a - pril del - le tue gioje io di - sfio -
Andante
p
Allegro
AMA.
- ra- - i. Non ma - le - dir- - mi. Ma - le - dir - ti? oh ma - i!
FF
Allegro


MASS.
Andante (M.M. ♩=48)
Car_lo! io muo_ _jo... ed, ahi! lon_ta_ _no tu mi
sei tu mi sei nell' ul_tim' o_ _ _re. U_ _na fred_da, in_gra_ta
ma_ _no nell' a_vel nell' a_vel ...... mi com_por_rà. Ca_ _ro è il
lento

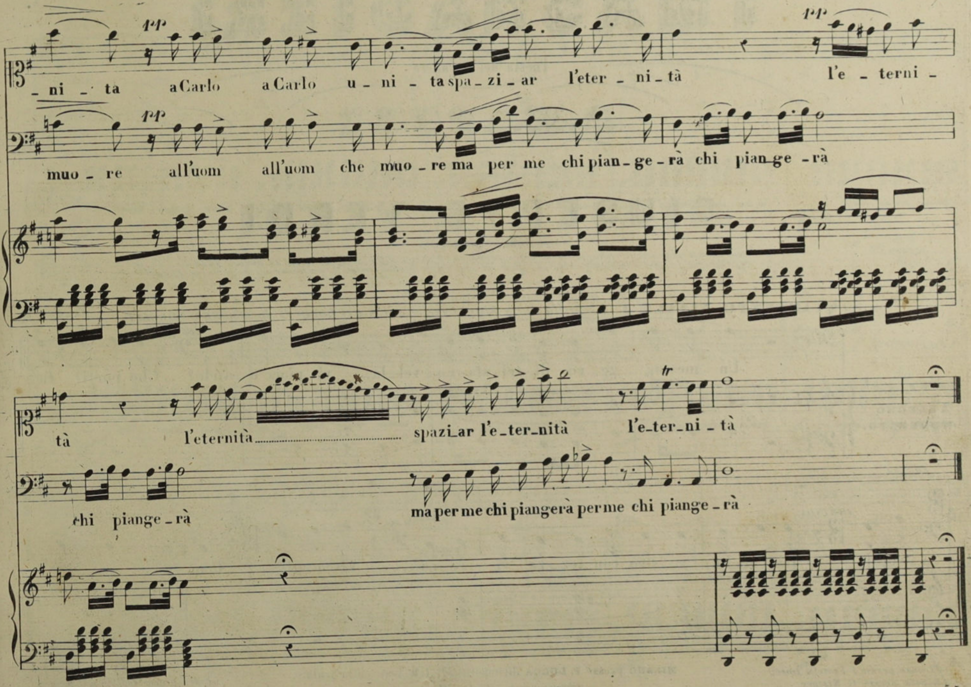

stentate
pian_-_to all' uom che muo - re, ma per me chi pian_ge_rà? per me chi piange_
con dolore
AMA.
_rà? Oh la_sciarti io pur vor - re - i do_lo - ro_sa u_ma - na vi_ta, or che tut_to io qui per_
PP leggeriss.
AMA.
PP
_de_i, nè la terra un fior mi dà! e per sem - - pre a Carlo uni - - _tà spaziar l'eterni_
MASS.
Ah chi per me chi piangerà

a 6535 a


morendo
_ ta spa_zi_ar l'e_ter_ - ni - tà l'e_terni - tà l'eter_ni_
.... chi pian_gerà ah si per me chi piangerà
dolciss.
pp
_ tà............ E per sempre a Car_lo u _ ni - - _ ta
pp
Ca - _ ro è il pian_to all' uom che muo - - _ re
pp


spa - - zi - ar l'e - ter_ni - tà l'eternità e per sempre a Carlo u -
ma per me chi piange - rà chi piangerà ca - - ro è il
pp
- ni - ta a Carlo u - ni - ta spa_ziar l'eter - ni - tà e per sem_pre a Car - lo u -
pp
pian - to all'uom che muo - re ma per me chi pian_ge - rà ca - ro è il pian - to all uom che
pp

C 6535 C


pp
_ni _ ta a Carlo a Carlo u _ ni _ ta spa _ zi _ ar l'eter _ ni _ tà l'e _ terni _
pp
muo _ re all'uom all'uom che muo _ re ma per me chi pian _ ge _ rà chi pian_ge _ rà
tà l'eternità spazi_ar l'e_ter_nità l'e_ter_ni _ tà
chi piange _ rà ma per me chi piangerà per me chi piange _ rà

I MASNADIERI

Poesia del Cavaliere

A. MAFFEI

MUSICA DI

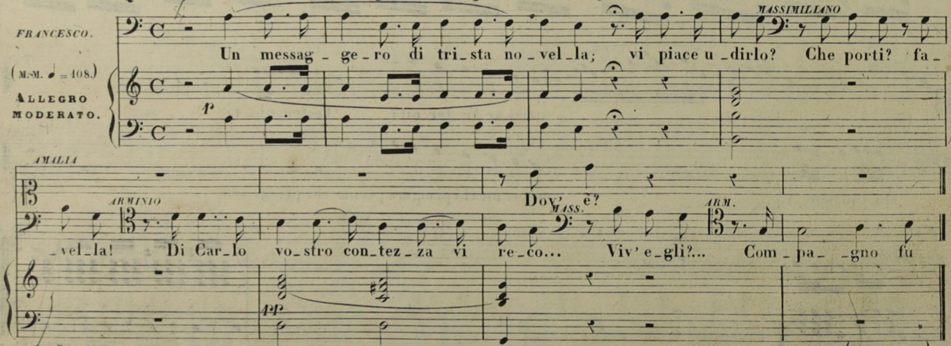
GIUSEPPE VERDI

Prop. degli Editori

L'Editore LUCCA proprietario della presente opera si riserva a norma della Sovrana legge 19. Ottobre 1846. il diritto di pubblicare le riduzioni in generale e per qualsiasi istrumento in vari formati e con traduzione in qualunque Lingua

Dep. all'I.R. Bib.

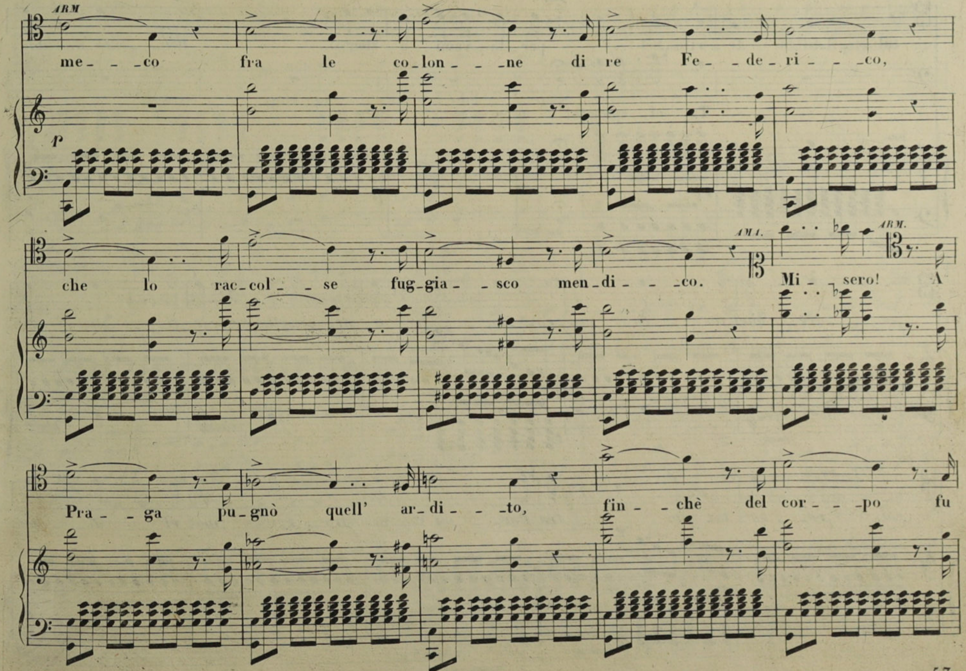
6536. **QUARTETTO FINALE I°** *Eseguito dalla Sig.ra* LIND *e dai Sig.ri* COLETTI LABLACHE *e* CORELLI. Fr. 5.

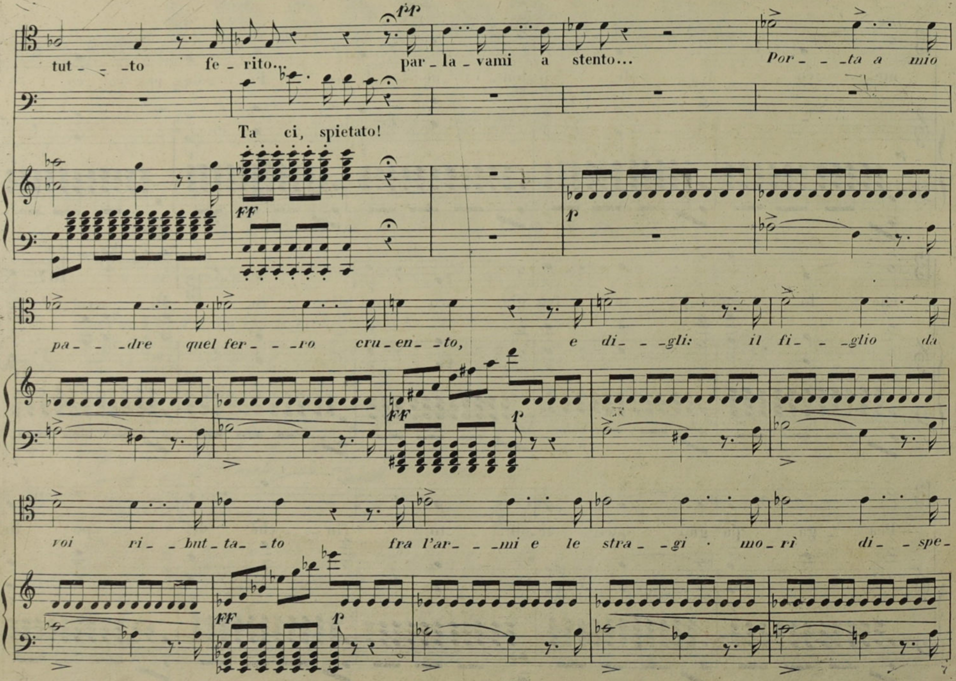


Firenze presso i Fratelli Ducci
Lipsia presso F. Kistner

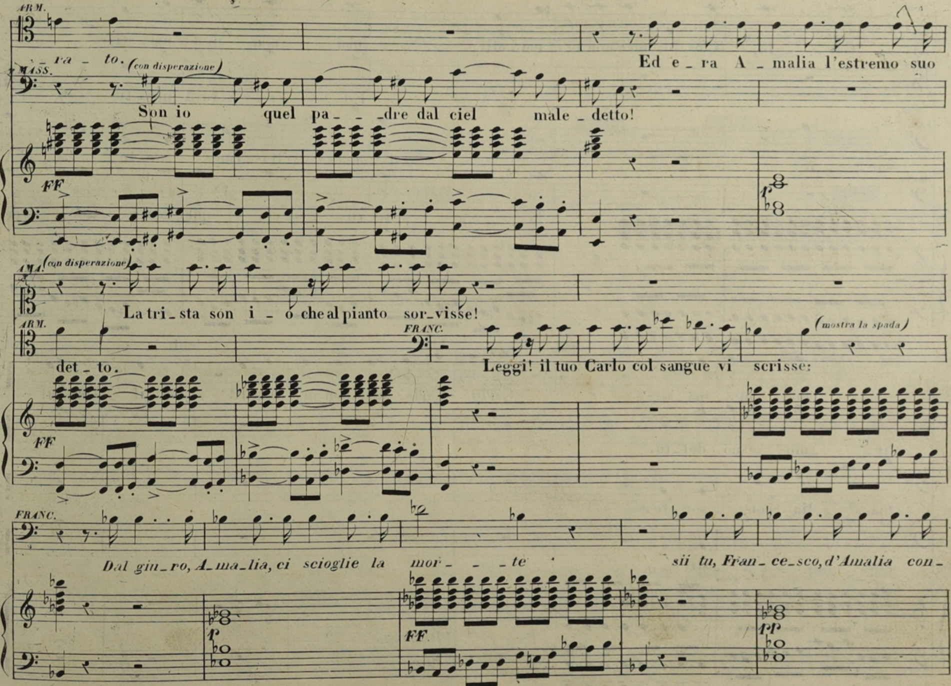
MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala.
Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

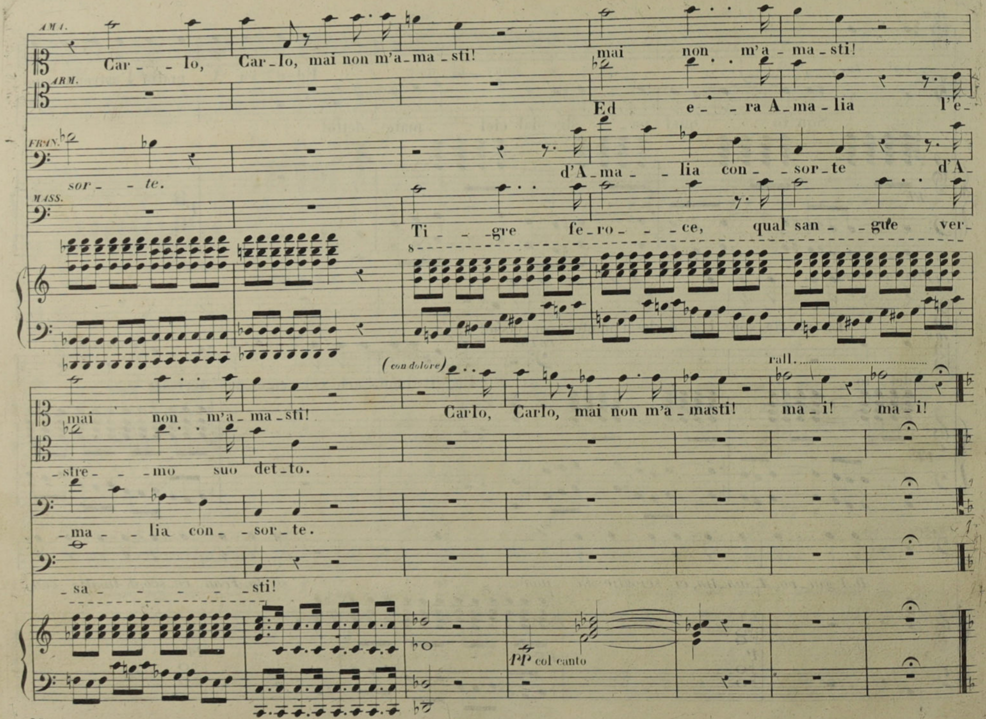
(I Masnadieri)
Londra presso Addison e Hodson.
Parigi presso i Fratelli Escudier.

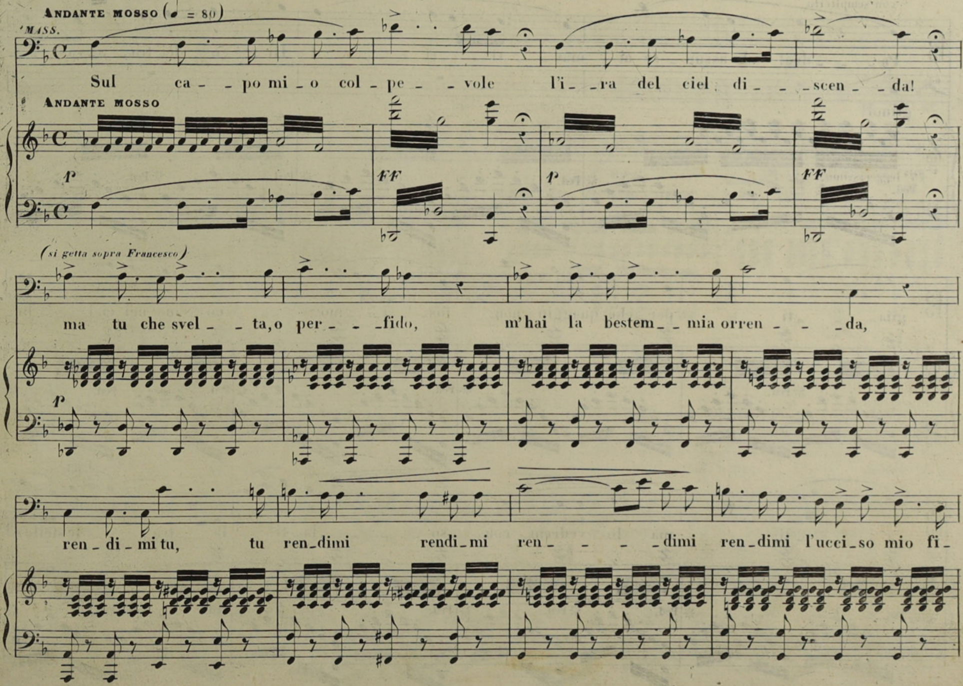

ARM
me _ _ _co fra le co_lon _ _ _ne di re Fe _ _de _ ri _ _ _co,
p
che lo rac_col _ _ se fug_gia _ _ sco men_di _ _ _co.
AMA. ARM.
Mi _ sero! A
Pra _ _ ga pu_gnò quell' ar_di _ _ _to, fin _ _ chè del cor _ _ _po fu

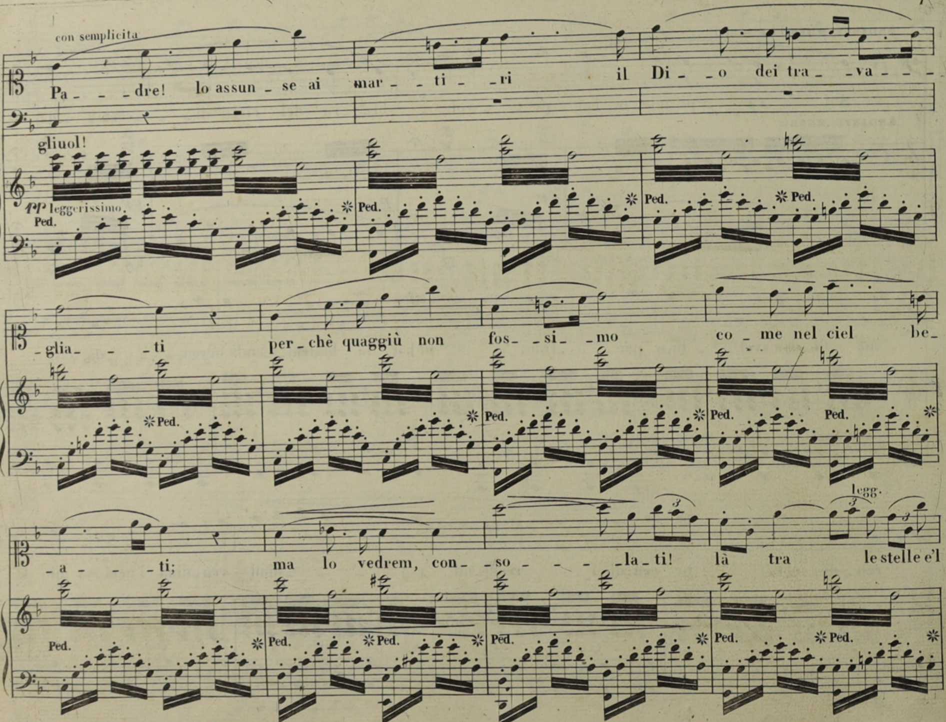

tut _ _ to fe _ rito... par _ la _ vami a stento... Por _ _ ta a mio
Ta ci, spietato!
pa _ _ dre quel fer _ _ ro cru _ en _ to, e di _ _ gli: il fi _ _ glio da
voi ri _ _ but _ ta _ _ to fra l'ar _ _ mi e le stra _ gi · mo _ rì di _ spe _

a 6536 a

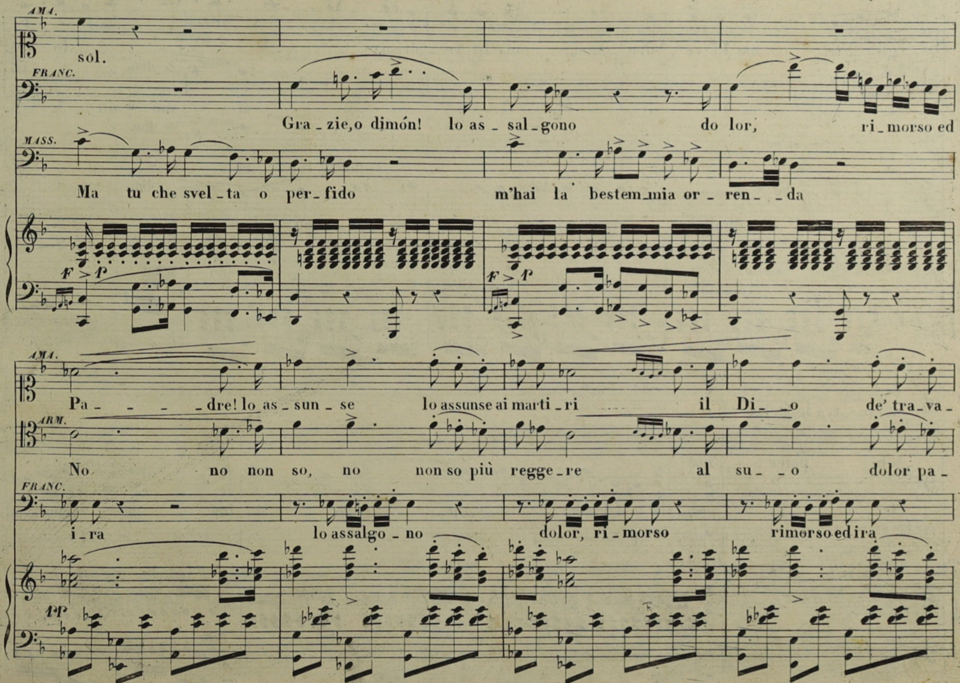

ARM.
_ra _ to. (con disperazione)
Ed e _ ra A _ malia l'estremo suo
MASS.
Son io quel pa_ _dre dal ciel male _ detto!
FF
AMA. (con disperazione)
La tri _ sta son i _ o che al pianto sor_visse!
ARM.
det _ to.
FRANC.
Leggi! il tuo Carlo col sangue vi scrisse:
(mostra la spada)
FF
FRANC.
Dal giu_ro, A_ma_lia, ci scioglie la mor_ _ _te
sii tu, Fran_ce_sco, d'Amalia con_
FF
PP

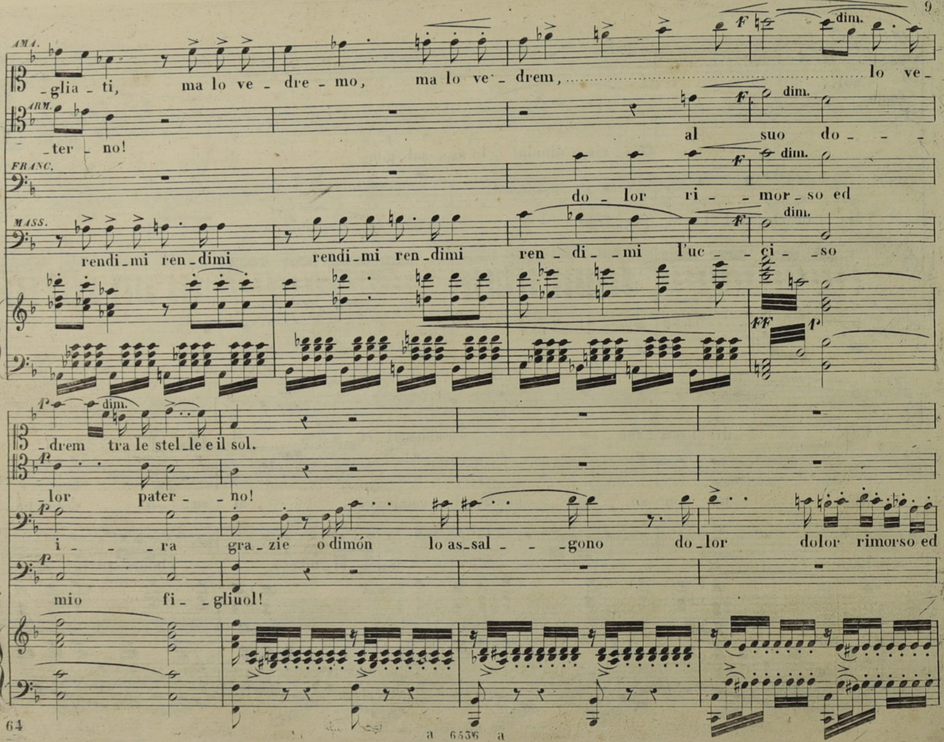

AMA.
ARM.
FRAN.
MASS.
Car - lo, Car - lo, mai non m'a - ma - sti! mai non m'a - ma - sti!
Ed e - - ra A - ma - lia l'e -
sor - - te. d'A - ma - - lia con - - sor - te d'A -
Ti - - gre fe - ro - - - ce, qual san - - gue ver -
(con dolore)
rall.
mai non m'a - ma - sti! Carlo, Carlo, mai non m'a - masti! ma - i! ma - i!
- stre - - mo suo det - to.
- ma - - lia con - - sor - te.
- sa - - - - - sti!
pp col canto


ANDANTE MOSSO (♩ = 80)
MASS.
Sul ca_ _po mi_o col_pe_ _vole l'i_ _ra del ciel di_ _ _scen_ _da!
ANDANTE MOSSO
p
FF
(si getta sopra Francesco)
ma tu che svel_ _ta,o per_ _ _fido, m'hai la bestem_ _mia orren_ _ _da,
ren_di_mi tu, tu ren_dimi rendi_mi ren_ _ _ _dimi ren_dimi l'ucci_so mio fi_

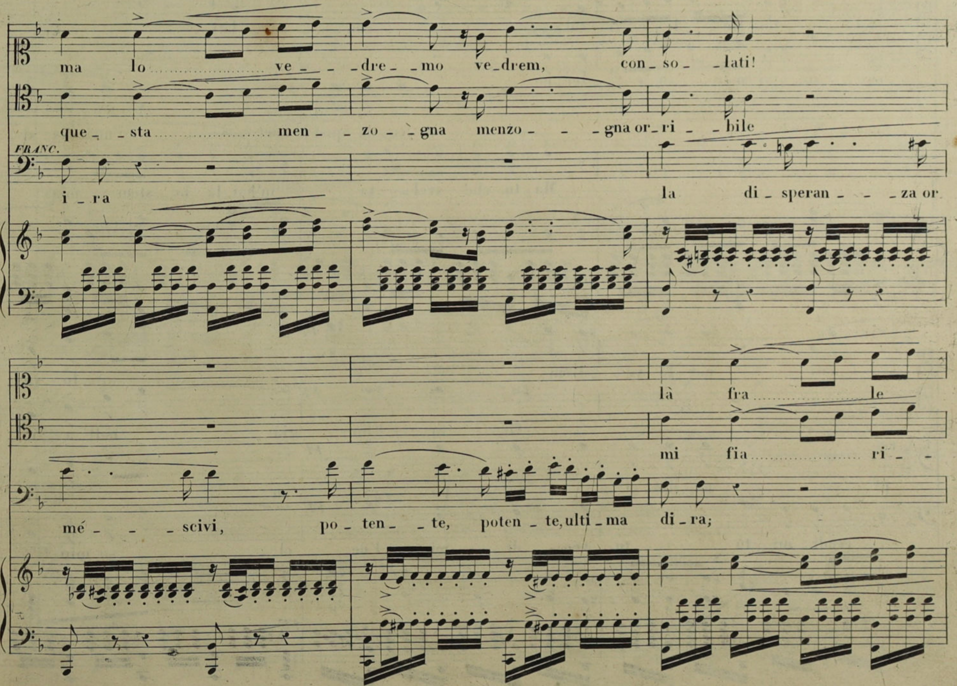

con semplicita
Pa_ _ _dre! lo assun_se ai mar_ _ti_ _ri il Di_ _o dei tra_ _va_ _ _ gliuol!
pp leggerissimo
Ped.
glia _ _ti per_chè quaggiù non fos_si_ _mo co_me nel ciel be_
_a_ _ _ti; ma lo vedrem, con_ _so_ _ _ _la_ti! là tra le stelle e'l
legg.

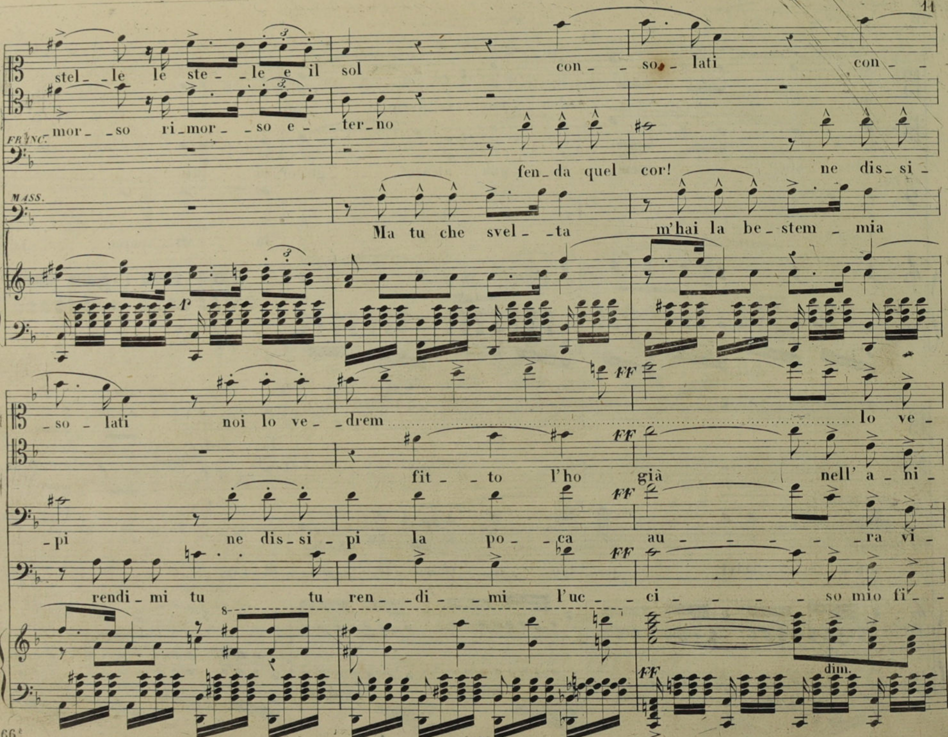
a 6536 a

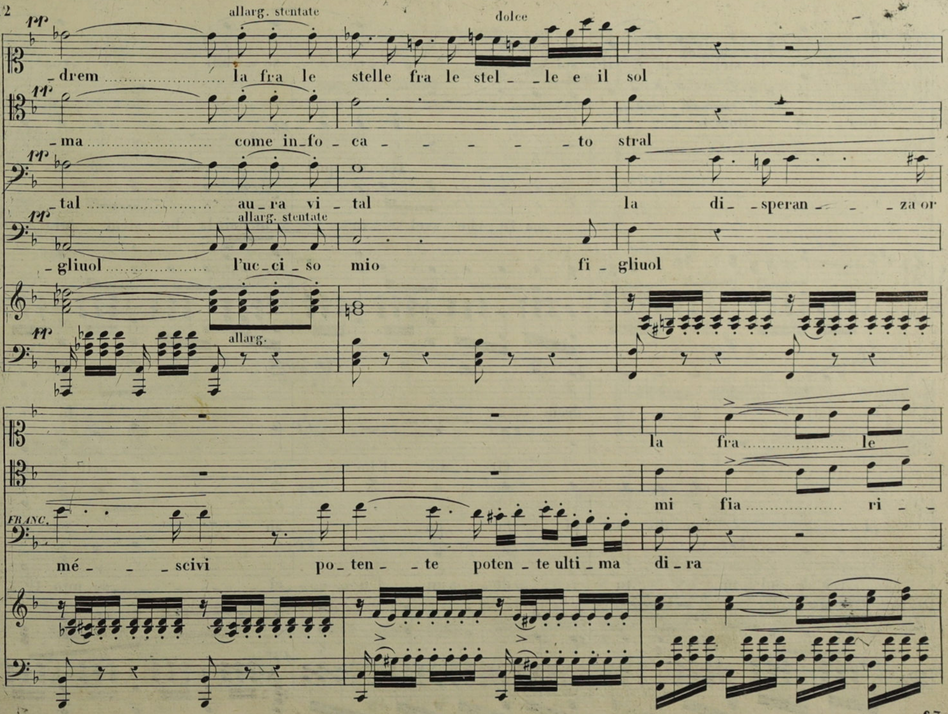

AMA.
sol.
FRANC.
Gra_zie,o dimón! lo as_sal_gono do lor, ri_morso ed
MASS.
Ma tu che svel_ta o per_fido m'hai la bestem_mia or_ren_ _da
AMA.
Pa_ _ _ _dre! lo as_sun_se lo assunse ai marti_ri il Di_ _o de' tra_va_
ARM.
No no non so, no non so più regge_re al su_ _o dolor pa_
FRANC.
i_ra lo assalgo_no dolor, ri_morso rimorso ed ira

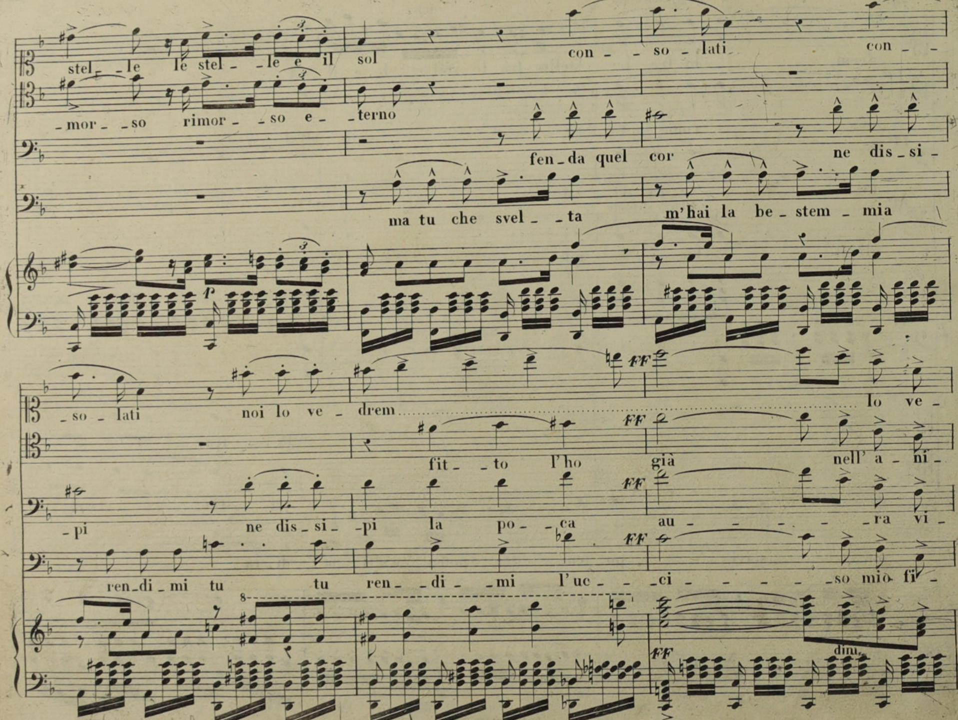

AMA.
_glia _ ti, ma lo ve _ dre _ mo, ma lo ve _ drem, lo ve_
ARM.
_ter _ no! al suo do _ _ _
FRANC.
do _ lor ri _ _ mor _ so ed
MASS.
rendi_mi ren_dimi rendi_mi ren_dimi ren _ di _ _mi l'uc _ _ ci _ _so
dim.
_drem tra le stel_le e il sol.
_lor pater _ _no!
i _ _ _ ra gra _ zie o dimón lo as_sal _ _ _gono do_lor dolor rimorso ed
mio fi _ _gliuol!

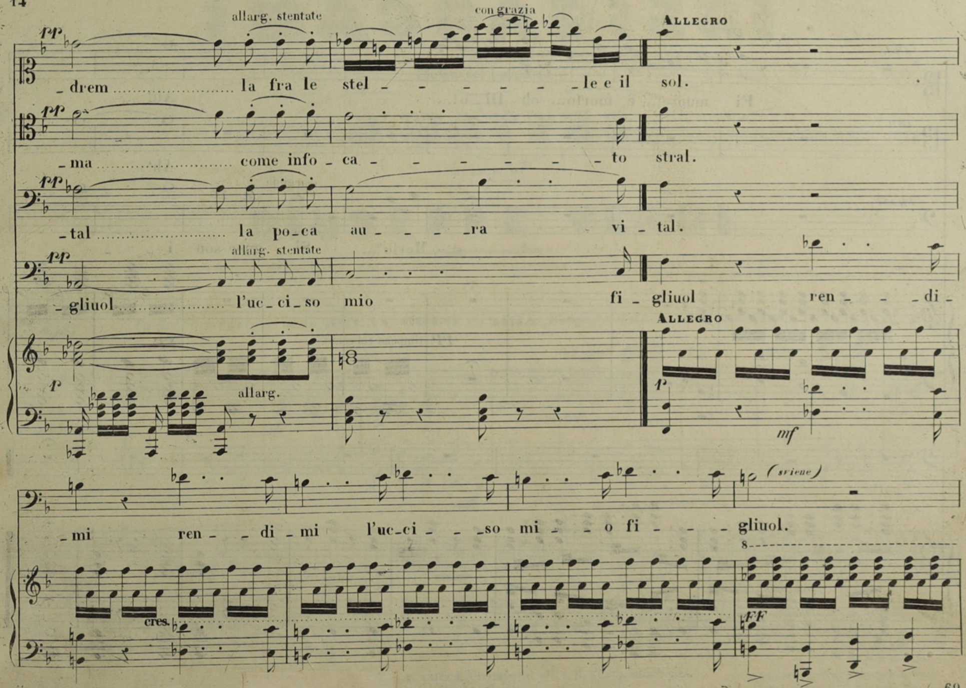
a 6536 a

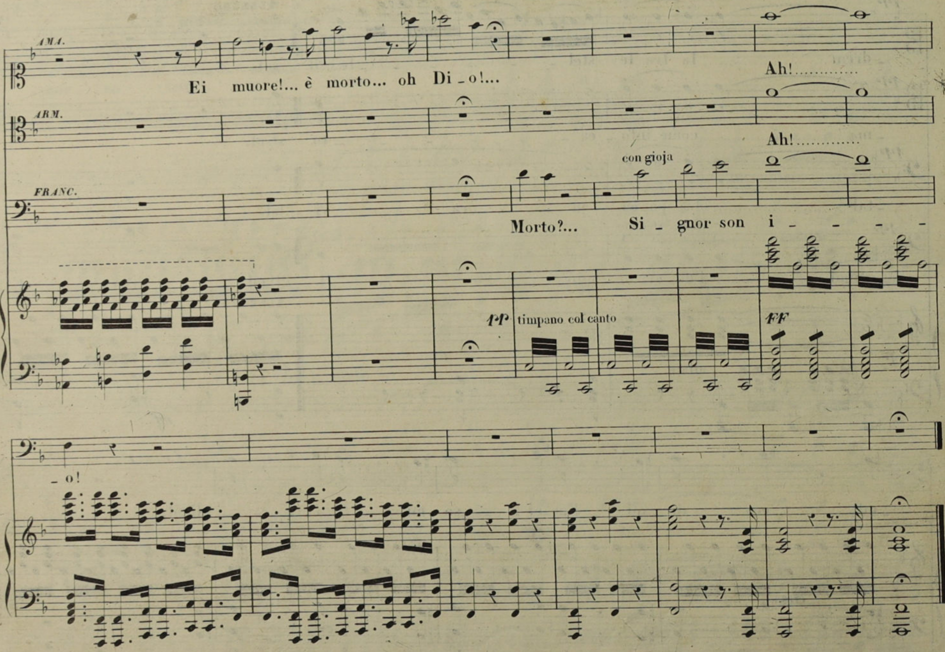

ma lo ve _ _ dre _ _ mo ve _ drem, con _ so _ _ lati!
que _ _ sta men _ _ zo _ _ gna menzo _ _ _ gna or _ ri _ _ bile
FRANC.
i _ ra
la di _ speran _ _ _ za or
là fra le
mi fia ri _ _
mé _ _ _ scivi, po _ ten _ _ te, poten _ te, ulti _ ma di _ ra;


stel_ _le le ste_ _le e il sol con_ _so_ _lati con_ _
mor_ _so ri_mor_ _so e_ _ter_no
FR. INC.
fen_da quel cor! ne dis_si_
MASS.
Ma tu che svel_ _ta m'hai la be_stem_mia
_so_ _lati noi lo ve_ _drem lo ve_
FF
fit_ _to l'ho già nell' a_ni_
FF
_pi ne dis_si_pi la po_ _ca au_ _ _ _ _ra vi_
FF
rendi_mi tu tu ren_ _di_ _mi l'uc_ _ci_ _ _ _ _so mio fi_
FF
FF
dim.


pp
allarg. stentate
dolce
_drem .... la fra le stelle fra le stel _ _le e il sol
pp
_ma .... come in_fo _ ca _ _ _ _ _ to stral
pp
_tal .... au_ra vi _ tal
la di_ _speran _ _ _za or
pp
allarg. stentate
_gliuol .... l'uc_ci _ so mio fi _ gliuol
pp
allarg.
la fra .... le
mi fia .... ri _ _
FRANC.
mé _ _ _scivi po _ ten _ _te poten _ te ulti _ ma di _ ra


stel_ _le le stel_ _le e il sol
con_ _so_lati con_
mor _so rimor_ _so e_ _terno
fen_da quel cor ne dis_si_
ma tu che svel_ _ta m'hai la be_stem_mia
_so_lati noi lo ve_drem lo ve_
fit_ _to l'ho già nell' a_ni_
_pi ne dis_si_ _pi la po_ _ca au_ _ _ _ra vi_
ren_di_mi tu tu ren_ _di_ _mi l'uc_ _ _ci_ _ _ _ _so mio fi_
FF
dim.


allarg. stentate
con grazia
Allegro
pp
_drem .... la fra le stel _ _ _ _ _ _ le e il sol.
pp
_ma .... come info _ ca _ _ _ _ _ _ _ to stral.
pp
_tal .... la po_ca au _ _ _ _ra vi _ tal.
pp
allarg. stentate
_gliuol .... l'uc_ci_so mio fi _ gliuol ren _ _ _ di _
Allegro
p
allarg.
p
mf
_mi ren _ _ di _ mi l'uc_ci _ _ _so mi _ _ o fi _ _ _ gliuol.
(sviene)
cres.
FF


AMA.
Ei muore!... è morto... oh Di_o!...
Ah!............
ARM.
Ah!............
con gioja
FRANC.
Morto?... Si_gnor son i - - - -
_o!
pp timpano col canto
FF

7

I MASNADIERI

Poesia del Cavaliere

A. MAFFEI

MUSICA DI

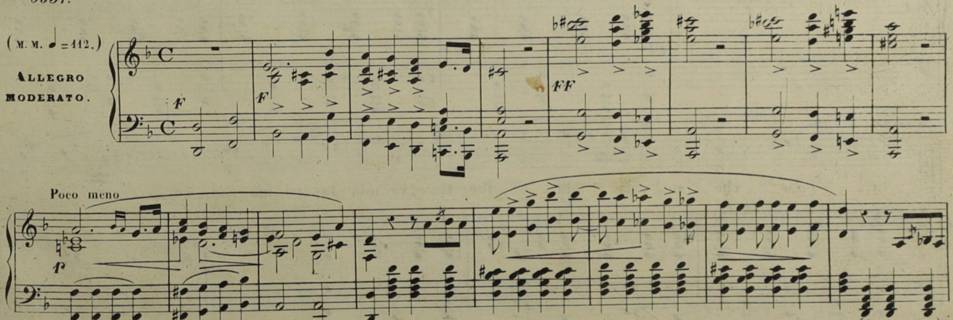
GIUSEPPE VERDI

Prop. degli Editori

L'Editore LUCCA proprietario della presente opera si riserva a norma della Sovrana legge 19. Ottobre 1846. il diritto di pubblicare le riduzioni in generale o per qualsiasi istrumento in vari formati e con traduzione in qualunque Lingua

Dep. all'I. R. Bib

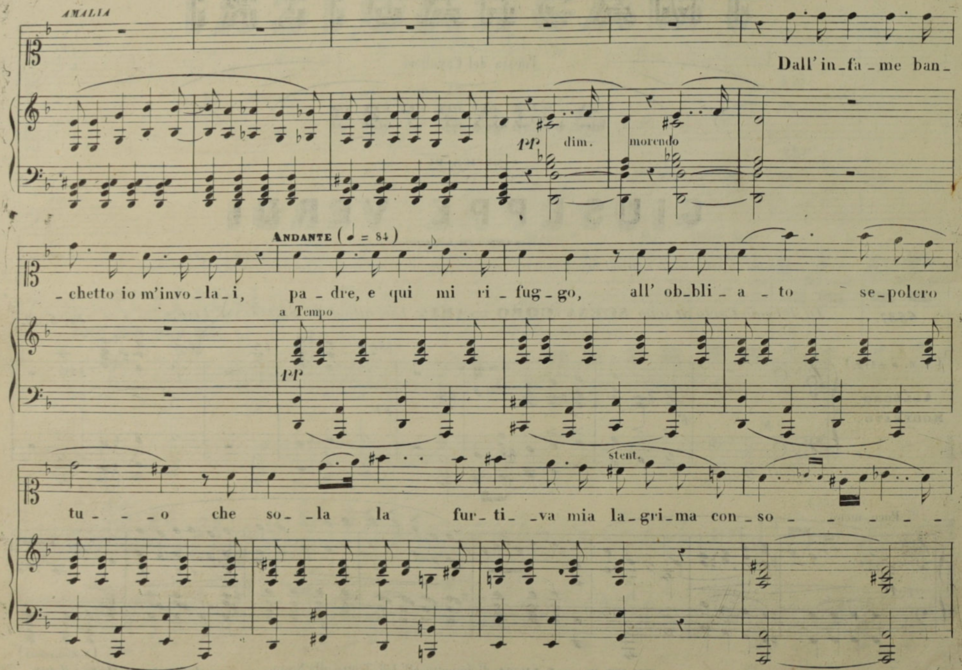
6537. *Tu del mio Carlo al seno* **SCENA CORO ED ARIA** *Eseguita dalla Sig.ra Jenny Lind.* *Fr. 6. 50.*



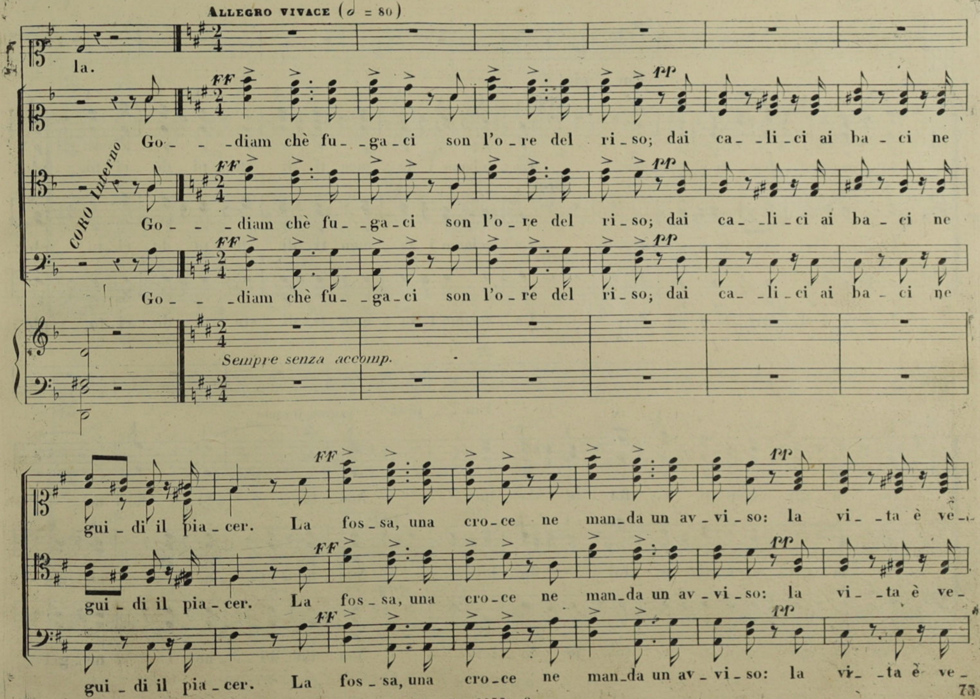
Firenze presso i Fratelli Ducci.
Lipsia presso F. Kistner.

MILANO presso **F. LUCCA** dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.
Chiasso presso l'Euterpe Ticinese.
a. a.

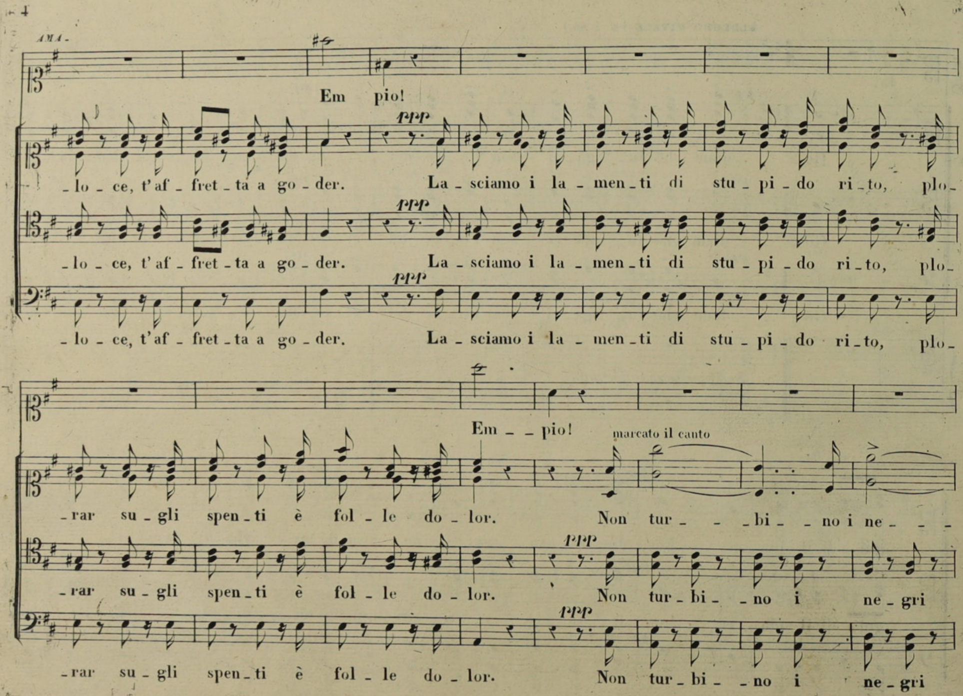
Londra presso Addison e Hodson.
Parigi presso i Fratelli Escudier.

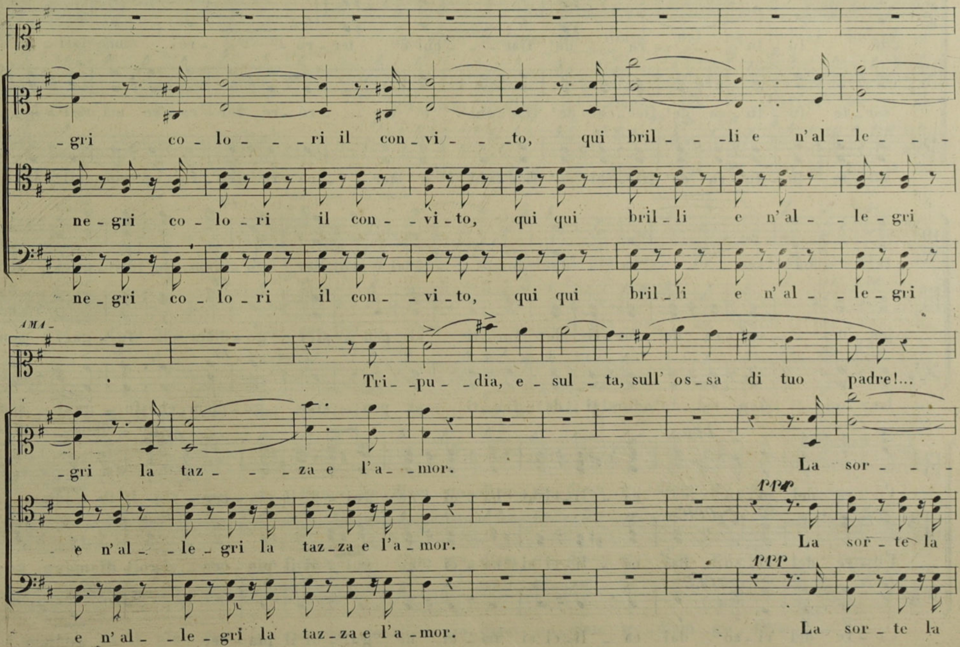

AMALIA
Recit.
Dall' in_fa_me ban_
pp
dim.
morendo
Andante (♩ = 84)
_chetto io m'invo_la_i, pa_dre, e qui mi ri_fug_go, all' ob_bli_a_to se_polcro
a Tempo
pp
tu_ _ _o che so_ _la la fur_ti_ _va mia la_gri_ma con_so_ _ _ _ _
stent.

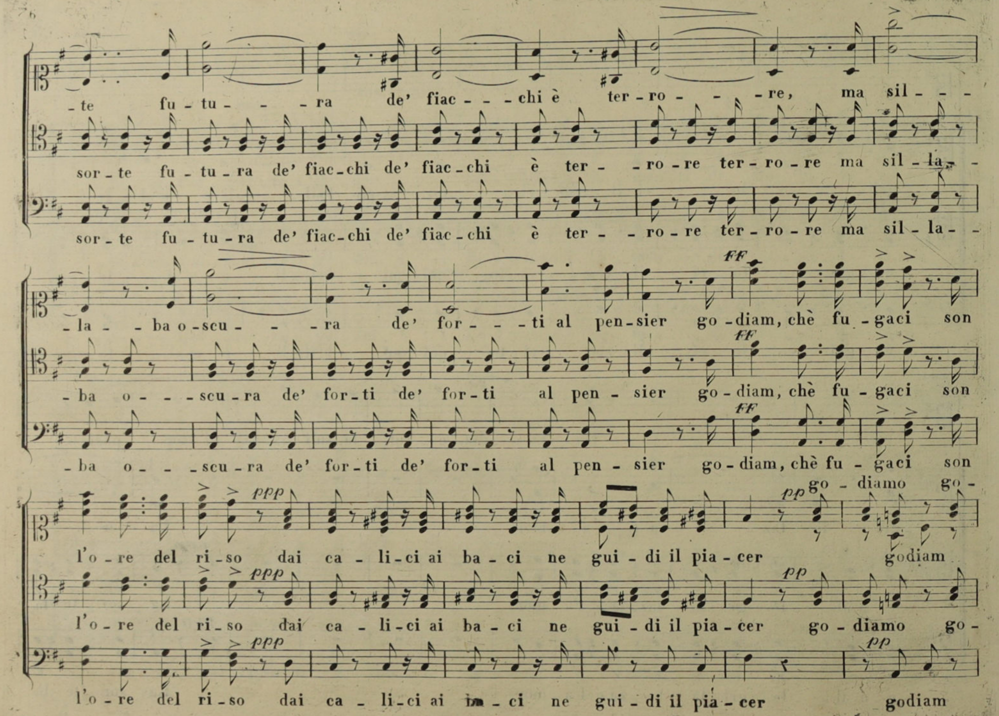
a 6537 a

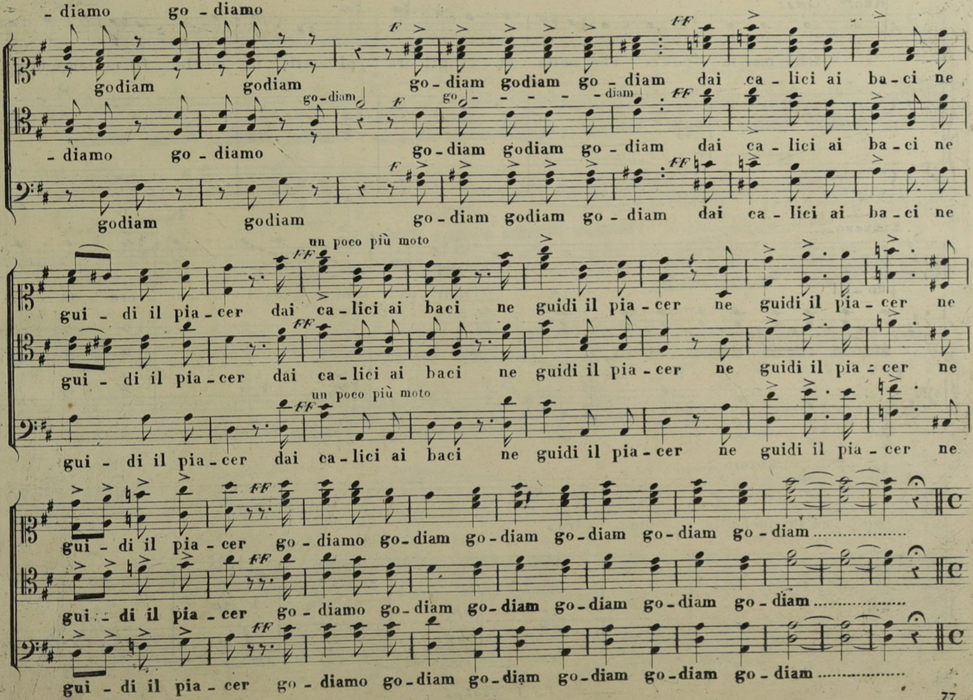

Allegro vivace (𝅗𝅥 = 80)
la.
CORO Interno
FF
pp
Go - - diam chè fu - - ga - ci son l'o - re del ri - so; dai ca - - li - ci ai ba - ci ne
Go - - diam chè fu - - ga - ci son l'o - re del ri - so; dai ca - - li - ci ai ba - ci ne
Go - - diam chè fu - - ga - ci son l'o - re del ri - so; dai ca - - li - ci ai ba - ci ne
Sempre senza accomp.
gui - di il pia - cer. La fos - sa, una cro - ce ne man - da un av - vi - so: la vi - - ta è ve -
gui - di il pia - cer. La fos - sa, una cro - ce ne man - da un av - vi - so: la vi - - ta è ve -
gui - di il pia - cer. La fos - sa, una cro - ce ne man - da un av - vi - so: la vi - - ta è ve -

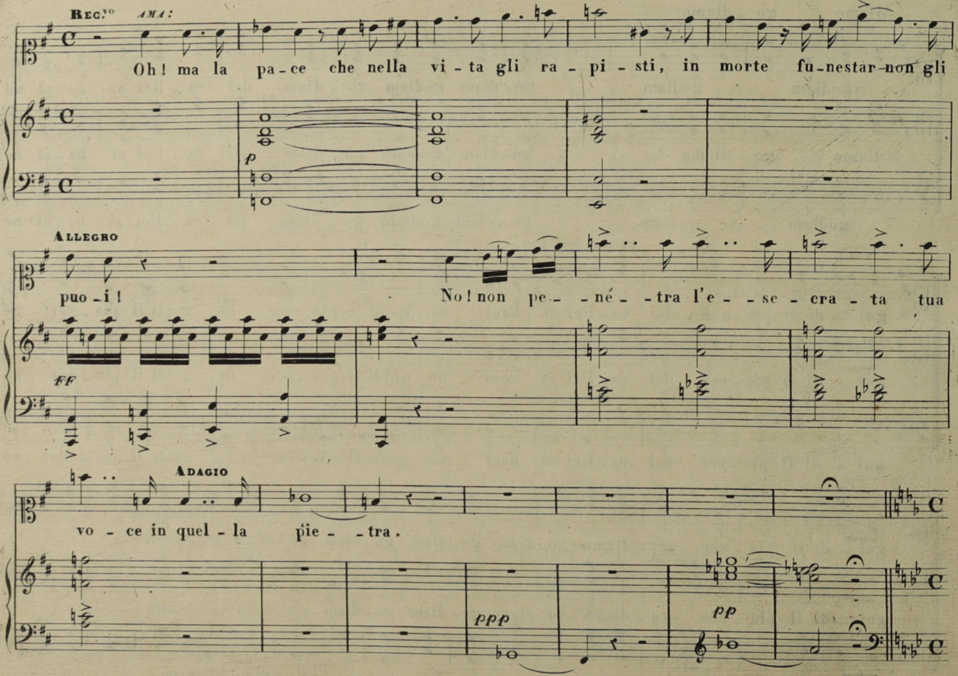
a 6537 a


AMA.
Em pio!
ppp
lo - ce, t'af - fret - ta a go - der. La - sciamo i la - men - ti di stu - pi - do ri - to, plo -
lo - ce, t'af - fret - ta a go - der. La - sciamo i la - men - ti di stu - pi - do ri - to, plo -
lo - ce, t'af - fret - ta a go - der. La - sciamo i la - men - ti di stu - pi - do ri - to, plo -
Em - - pio!
marcato il canto
rar su - gli spen - ti è fol - le do - lor. Non tur - - bi - - no i ne - - -
rar su - gli spen - ti è fol - le do - lor. Non tur - bi - - no i ne - gri
rar su - gli spen - ti è fol - le do - lor. Non tur - bi - - no i ne - gri

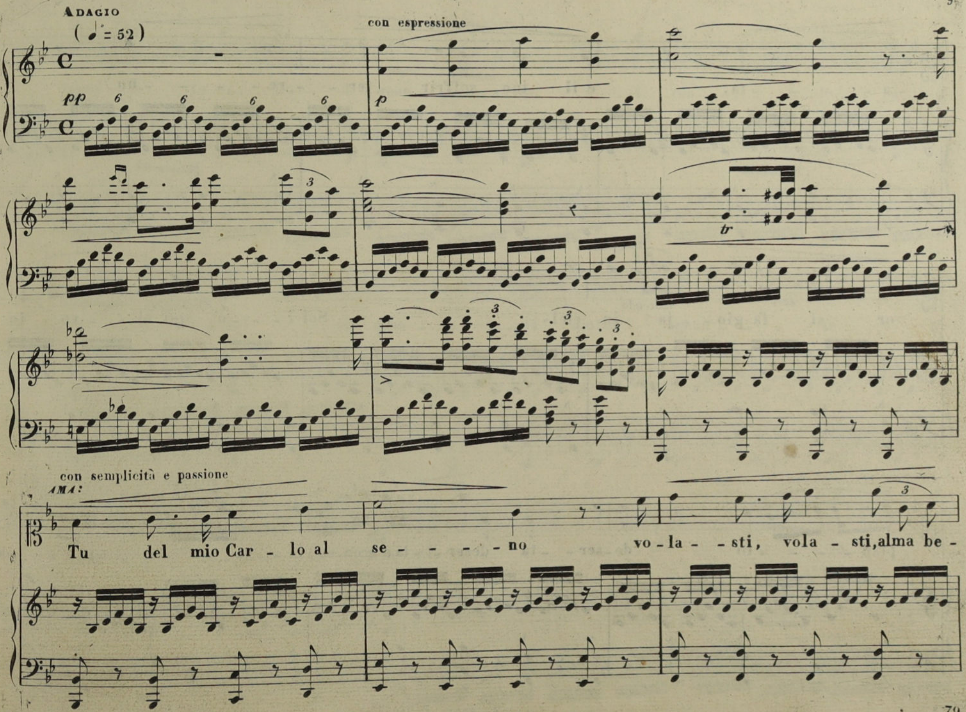

_gri co _ lo _ _ _ ri il con _ vi _ _ _to, qui bril _ _ _li e n'al _ le _ _ _
ne _ gri co _ lo _ ri il con _ _ vi _ to, qui qui bril _ li e n'al _ _ le _ gri
ne _ gri co _ lo _ ri il con _ _ vi _ to, qui qui bril _ li e n'al _ _ le _ gri
AMA _
Tri _ _pu _ _dia, e _ sul _ ta, sull' os _ sa di tuo padre!...
_gri la taz _ _ _ za e l'a _ _mor. La sor _ _ _
ppp
e n'al _ _ le _ gri la taz _ za e l'a _ mor. La sor _ te la
ppp
e n'al _ _ le _ gri la taz _ za e l'a _ mor. La sor _ te la

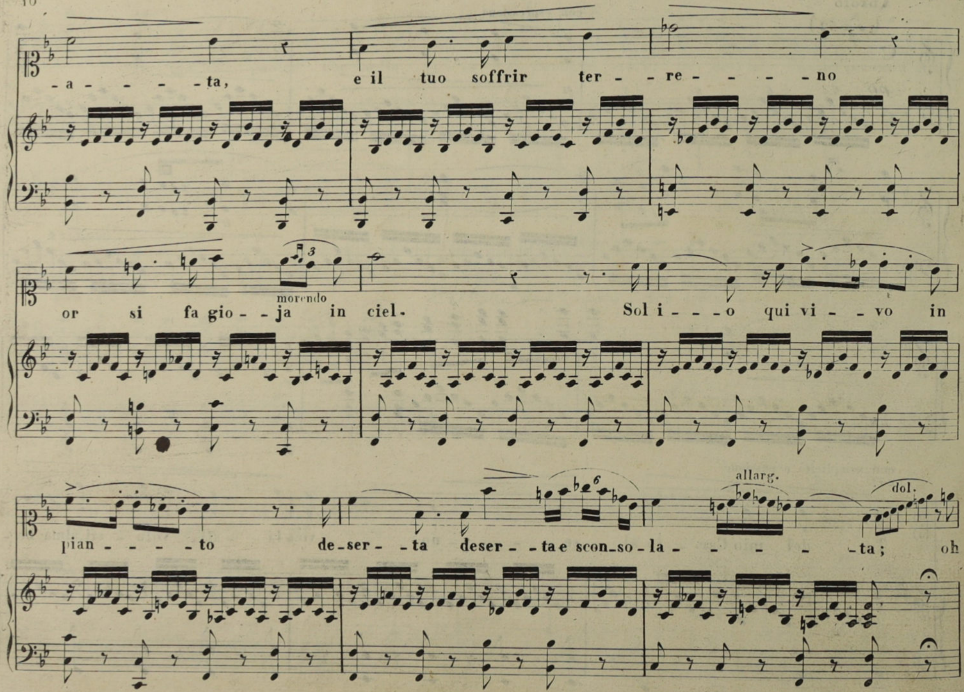

-te fu-tu- - -ra de' fiac- - -chi è ter-ro- - -re, ma sil- - -
sor-te fu-tu-ra de' fiac-chi de' fiac-chi è ter- -ro-re ter-ro-re ma sil-la- -
sor-te fu-tu-ra de' fiac-chi de' fiac-chi è ter- -ro-re ter-ro-re ma sil-la- -
-la- -ba o-scu- - -ra de' for- - -ti al pen-sier go-diam, chè fu-gaci son
-ba o- - -scu-ra de' for-ti de' for-ti al pen-sier go-diam, chè fu-gaci son
-ba o- - -scu-ra de' for-ti de' for-ti al pen-sier go-diam, chè fu-gaci son
FF
ppp
pp
go-diamo go-
l'o-re del ri-so dai ca-li-ci ai ba-ci ne gui-di il pia-cer godiam
l'o-re del ri-so dai ca-li-ci ai ba-ci ne gui-di il pia-cer go-diamo go-
l'o-re del ri-so dai ca-li-ci ai ba-ci ne gui-di il pia-cer godiam

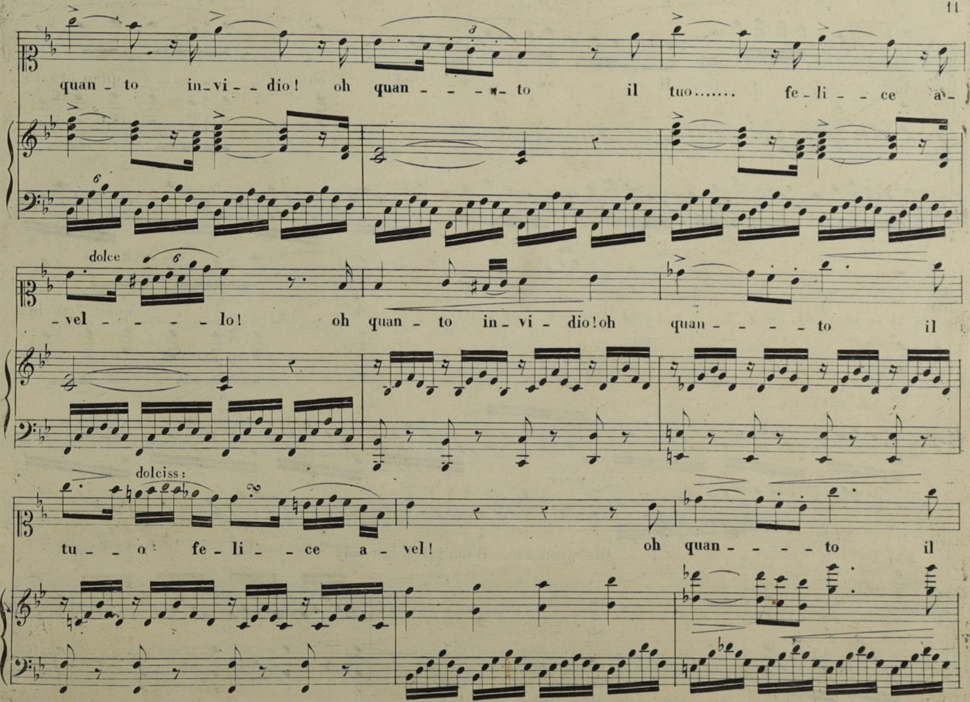

- diamo go - diamo
godiam godiam go - diam godiam go - diam dai ca - lici ai ba - ci ne
go - diam go - - - - - diam
- diamo go - diamo go - diam godiam go - diam dai ca - lici ai ba - ci ne
godiam godiam go - diam godiam go - diam dai ca - lici ai ba - ci ne
un poco più moto
gui - di il pia - cer dai ca - lici ai baci ne guidi il pia - cer ne guidi il pia - cer ne
gui - di il pia - cer dai ca - lici ai baci ne guidi il pia - cer ne guidi il pia - cer ne
un poco più moto
gui - di il pia - cer dai ca - lici ai baci ne guidi il pia - cer ne guidi il pia - cer ne
gui - di il pia - cer go - diamo go - diam go - diam go - diam go - diam go - diam
gui - di il pia - cer go - diamo go - diam go - diam go - diam go - diam go - diam
gui - di il pia - cer go - diamo go - diam go - diam go - diam go - diam go - diam

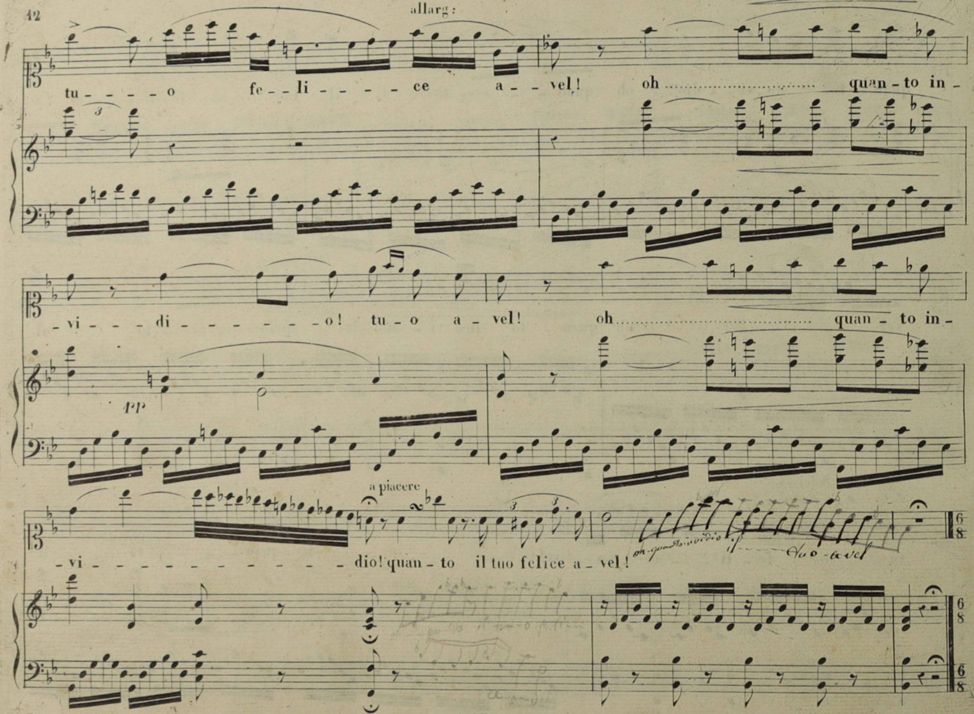

Rec.vo AMA:
Oh! ma la pa-ce che nella vi-ta gli ra-pi-sti, in morte fu-nestar non gli
p
Allegro
puo-i!
No! non pe--né--tra l'e--se-cra-ta tua
FF
Adagio
vo-ce in quel-la pie--tra.
ppp
pp

f 6637 f

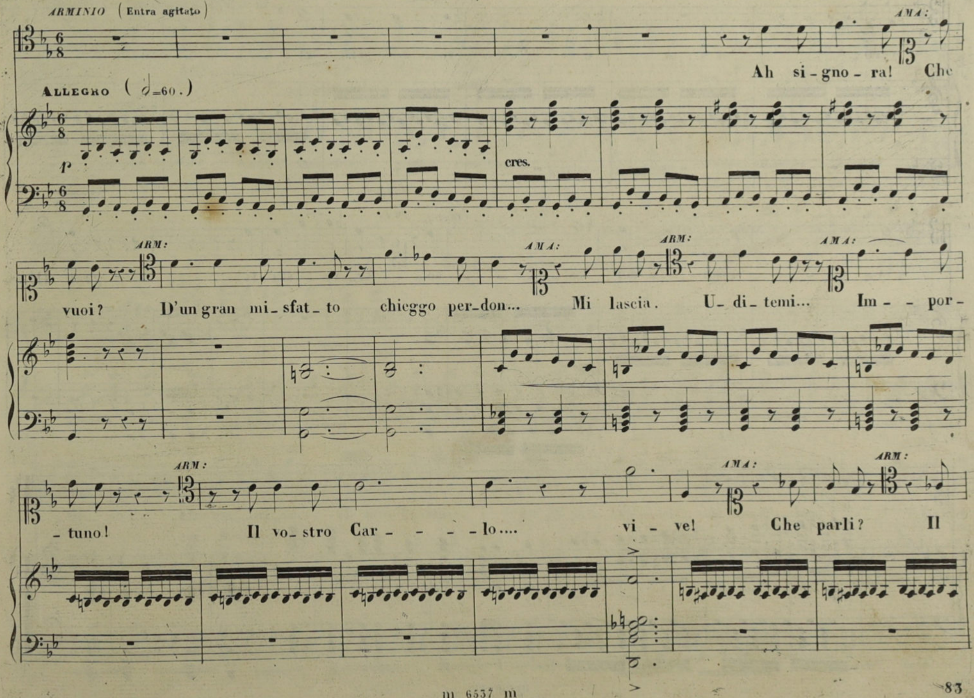

ADAGIO
(♩ = 52)
pp
con espressione
p
tr
con semplicità e passione
AMA:
Tu del mio Car - lo al se - - - - - no vo - la - - sti, vola - sti, alma be -

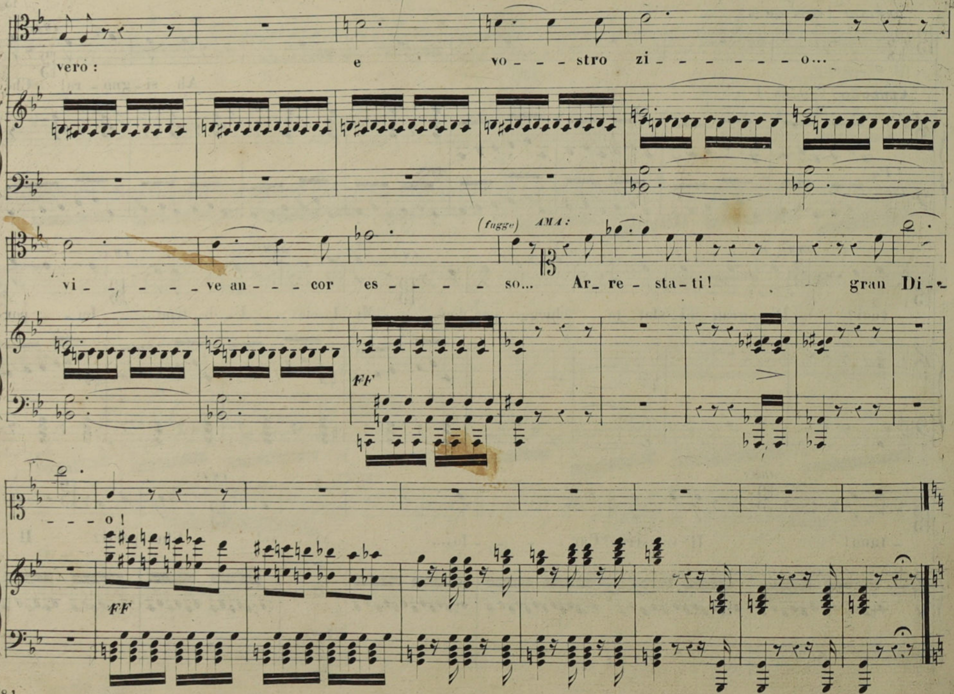

-a - - - - ta, e il tuo soffrir ter - - re - - - - no
morendo
or si fa gio - - ja in ciel. Sol i - - - o qui vi - - vo in
allarg.
dol.
pian - - - - to de-ser - - ta deser - - ta e scon-so-la - - - - - ta; oh


quan - to in - vi - - dio! oh quan - - - - to il tuo....... fe - li - - ce a -
dolce
- vel - - - - lo! oh quan - to in - vi - dio! oh quan - - - - to il
dolciss:
tu - - o fe - li - - ce a - vel! oh quan - - - - to il

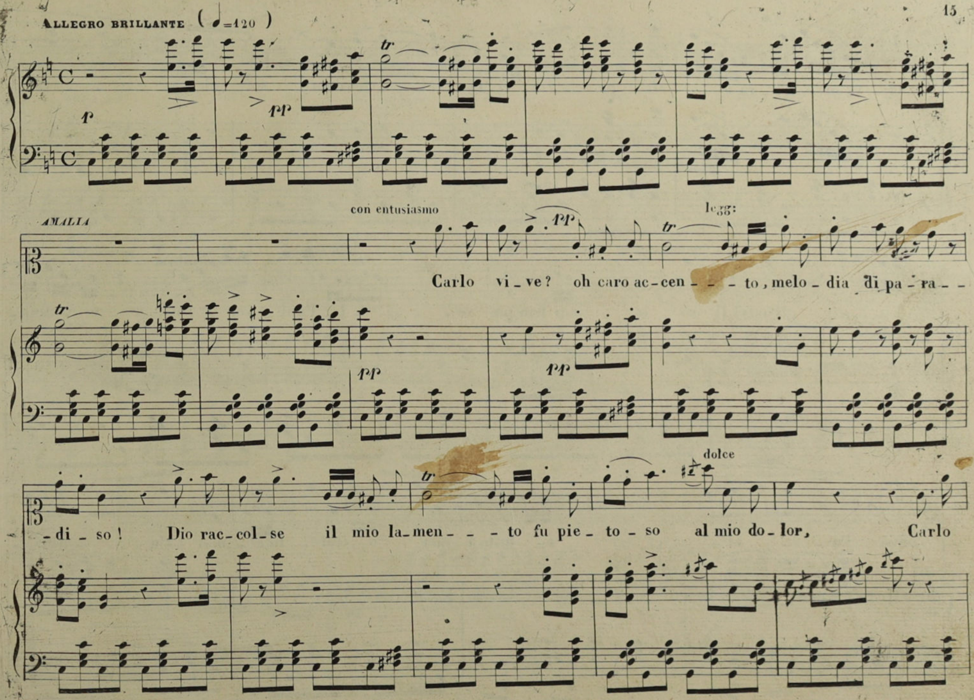

allarg:
tu - - - - o fe - - li - - - - - ce a - - vel! oh quan - to in -
- vi - - - di - - - - - - - - o! tu - o a - vel! oh quan - to in -
pp
a piacere
- vi - - - - - - - - - - - - - dio! quan - to il tuo felice a - vel!

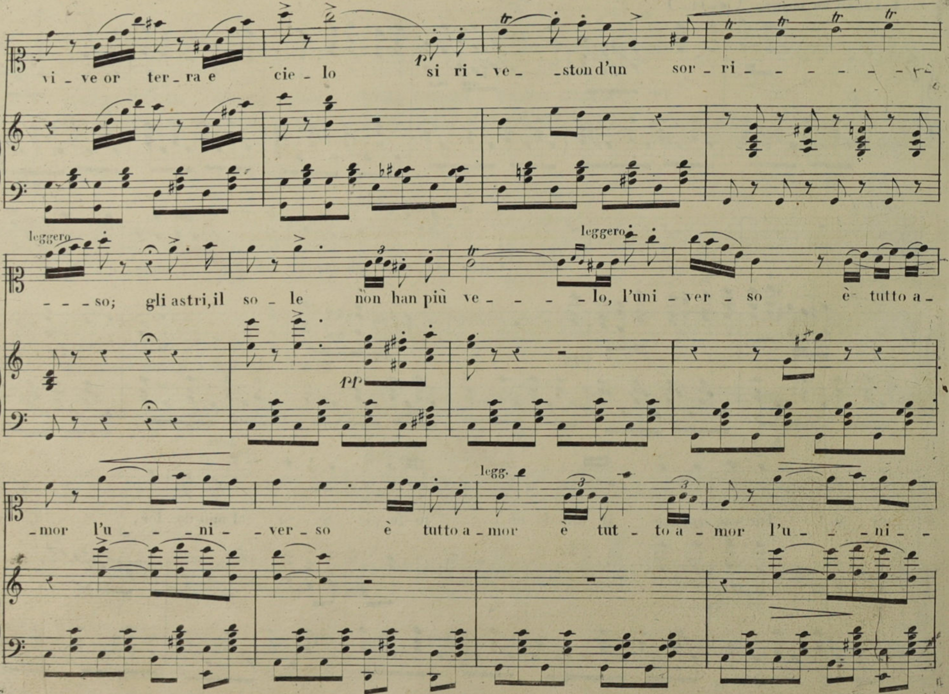
m 6537 m

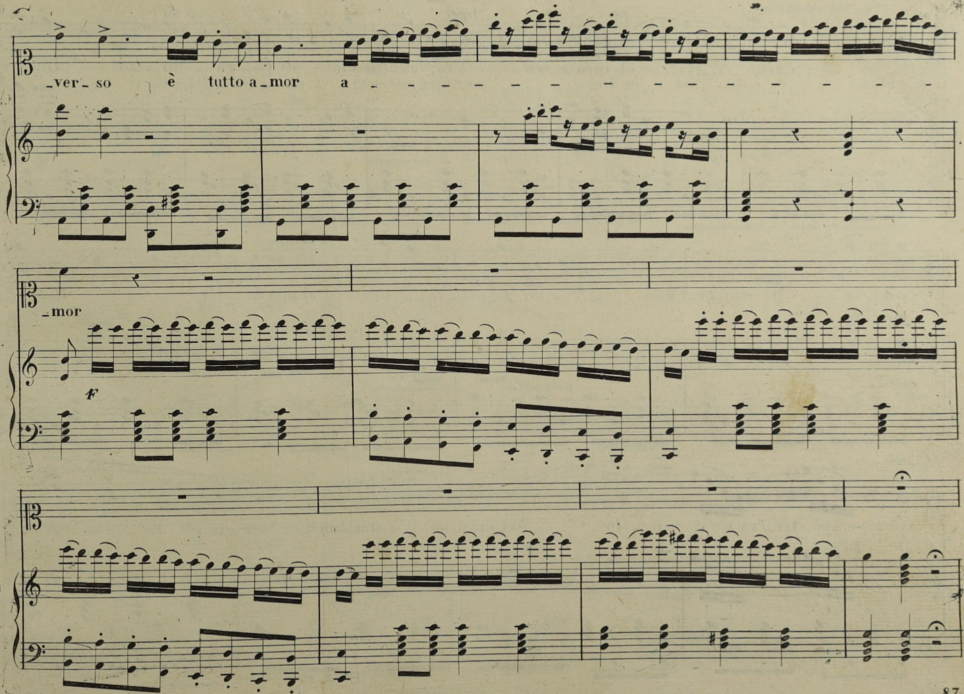

ARMINIO (Entra agitato)
AMA:
Ah si-gno-ra! Che
ALLEGRO (𝅗𝅥.=60.)
p
cres.
ARM:
AMA:
ARM:
AMA:
vuoi? D'un gran mi-sfat-to chieggo per-don... Mi lascia. U-di-temi... Im - - por-
ARM:
AMA:
ARM:
-tuno! Il vo-stro Car - - - - lo.... vi - ve! Che parli? Il

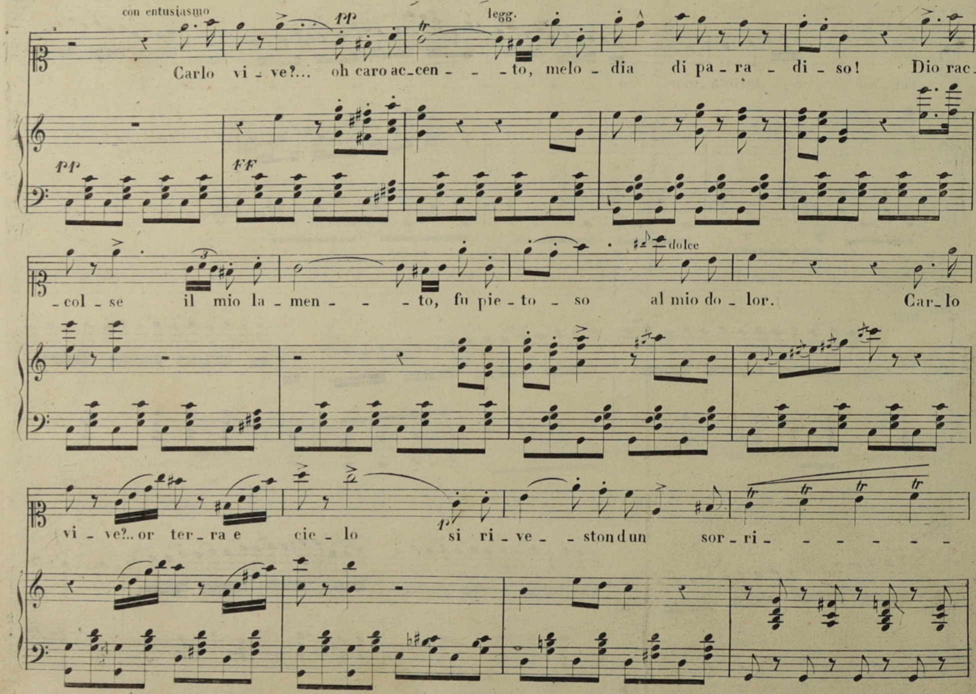

vero : e vo _ _ _ stro zi _ _ _ _ _ _ _ o...
vi _ _ _ _ _ ve an _ _ _ cor es _ _ _ _ _ so...
(fugge)
AMA :
Ar_ re _ sta_ti! gran Di_ _ _ _ o!
FF
FF

m 6537 m

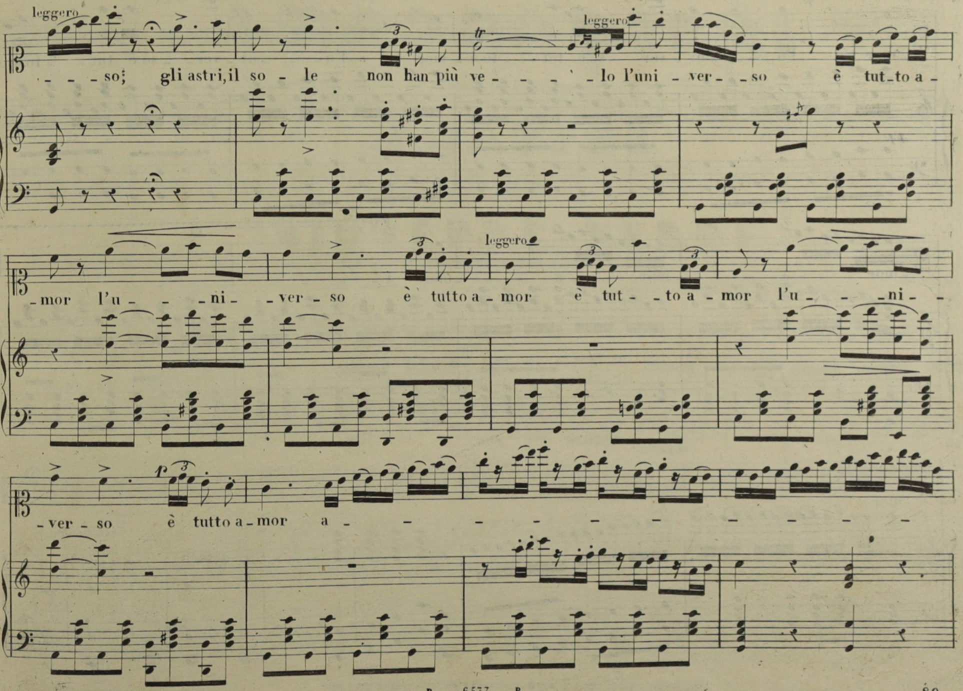

Allegro brillante (♩=120)
pp
AMALIA
con entusiasmo
pp
legg:
Carlo vi_ve? oh caro ac_cen_ _ _ to, melo_dia di pa_ra_ _
pp
pp
dolce
_di _ so! Dio rac_col_se il mio la_men_ _ _ to fu pie_ to _ so al mio do_lor, Carlo

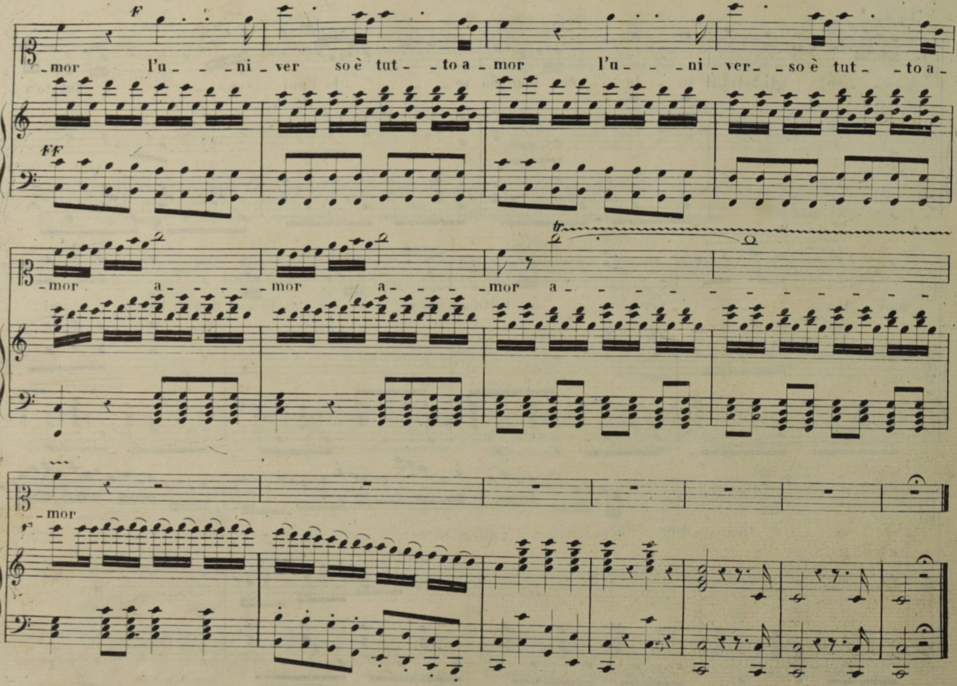

vi _ ve or ter _ ra e cie _ lo si ri _ ve _ _ston d'un sor _ ri _ _ _ _ _ _
p
leggero
leggero
_ _ _ so; gli astri, il so _ le non han più ve _ _ _ _ lo, l'uni _ ver _ so è tutto a _
pp
legg.
_ mor l'u _ _ _ ni _ _ ver _ so è tutto a _ mor è tut _ to a _ mor l'u _ _ _ ni _ _


ver so è tutto a_mor a _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
_mor
F


con entusiasmo
PP
legg.
Carlo vi - ve?... oh caro ac_cen - - - to, melo - dia di pa_ra - di - so! Dio rac_
PP
FF
-col - se il mio la - men - - - to, fu pie - to - so al mio do - lor. Car_lo
dolce
vi - ve?.. or ter_ra e cie - lo si ri - ve - - ston d'un sor - ri - - - - - -
p

B 6537 B


leggero
leggero
- - - so; gli astri, il so - le non han più ve - - - - lo l'uni - ver - - so è tut - to a -
leggero
- mor l'u - - - ni - - ver - so è tutto a - mor è tut - - to a - mor l'u - - - ni -
- ver - so è tutto a - mor a - - - - - - - - - -


F
mor l'u _ni_ver so è tut_ _to a_mor l'u_ _ni_ver_ _so è tut_ _to a_
FF
mor a _ _ _mor a_ _ _ _mor a_
tr
_mor

B 6537 B

I MASNADIERI

Poesia del Cavaliere

A. MAFFEI

MUSICA DI

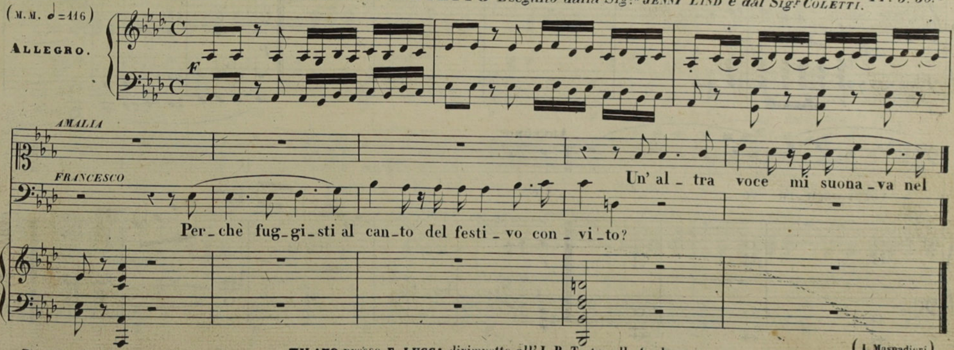
GIUSEPPE VERDI

Prop. degli Editori

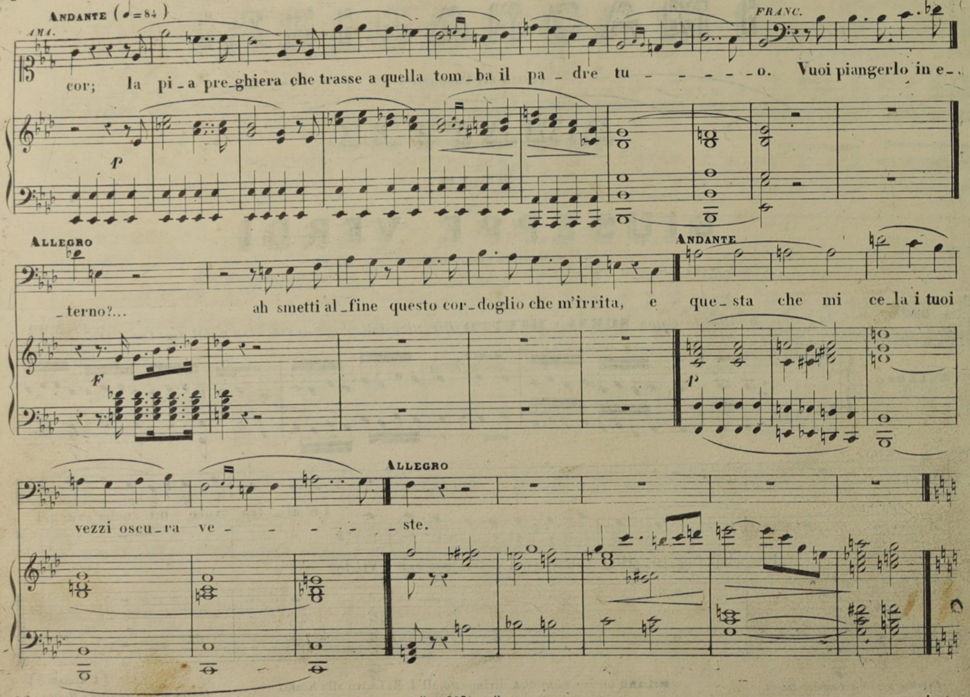
L'Editore LUCCA proprietario della presente opera si riserva a norma della Sovrana legge 19. Ottobre 1846. il diritto di pubblicare le riduzioni in generale e per qualsiasi istrumento in vari formati e con traduzione in qualunque lingua

Dep. all'I. R. Bib.

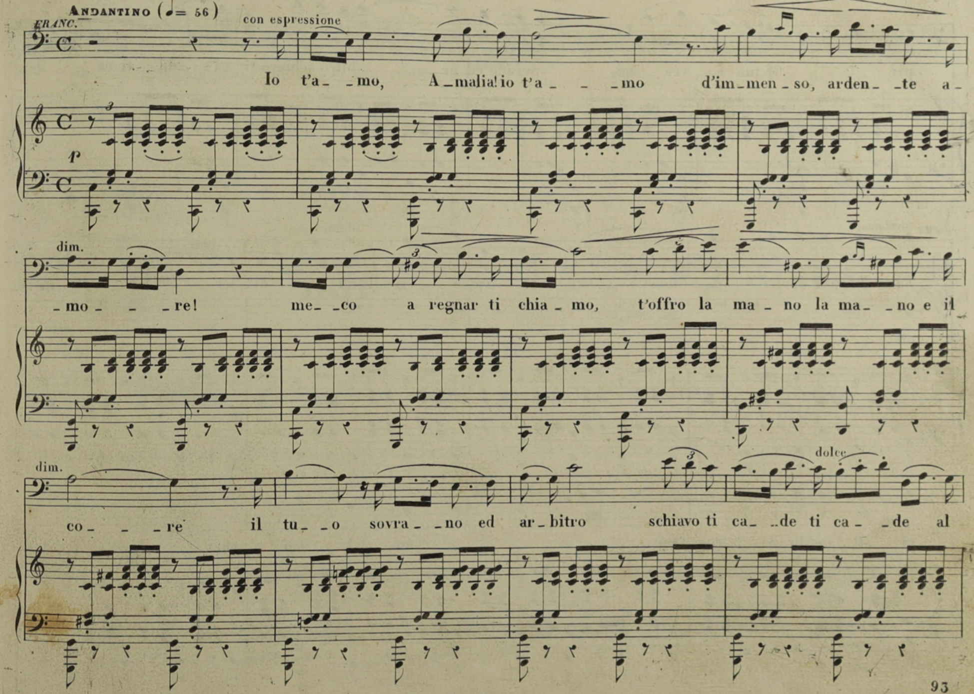
6538. *Io t'amo, Amalia! io t'amo* **SCENA E DUETTO** *Eseguito dalla Sig.ra* JENNY LIND *e dal Sig.r* COLETTI. Fr. 5. 50.

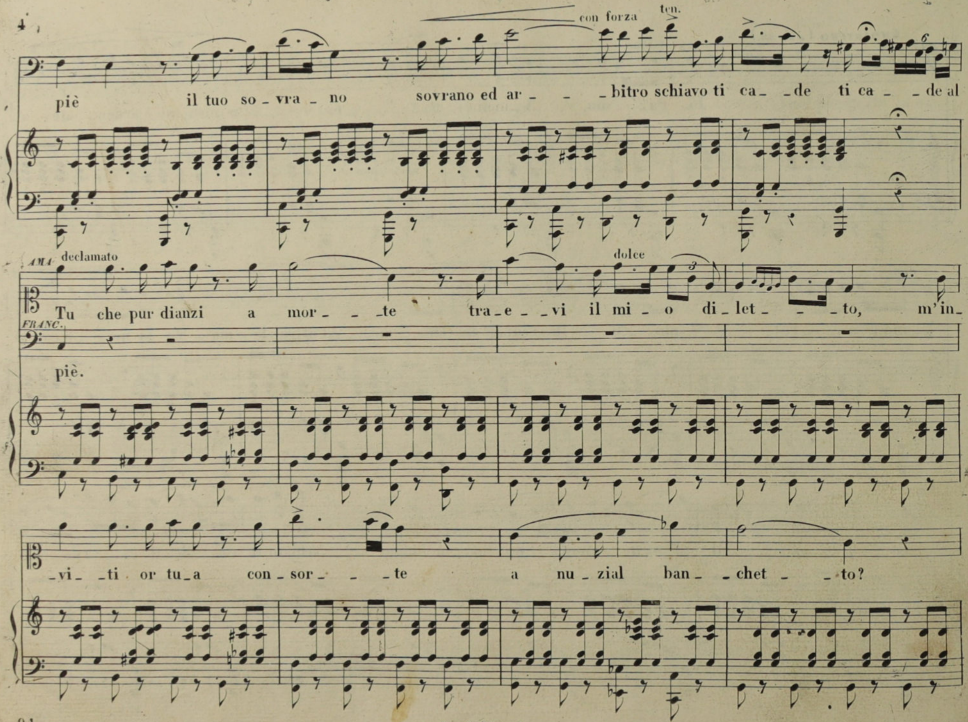


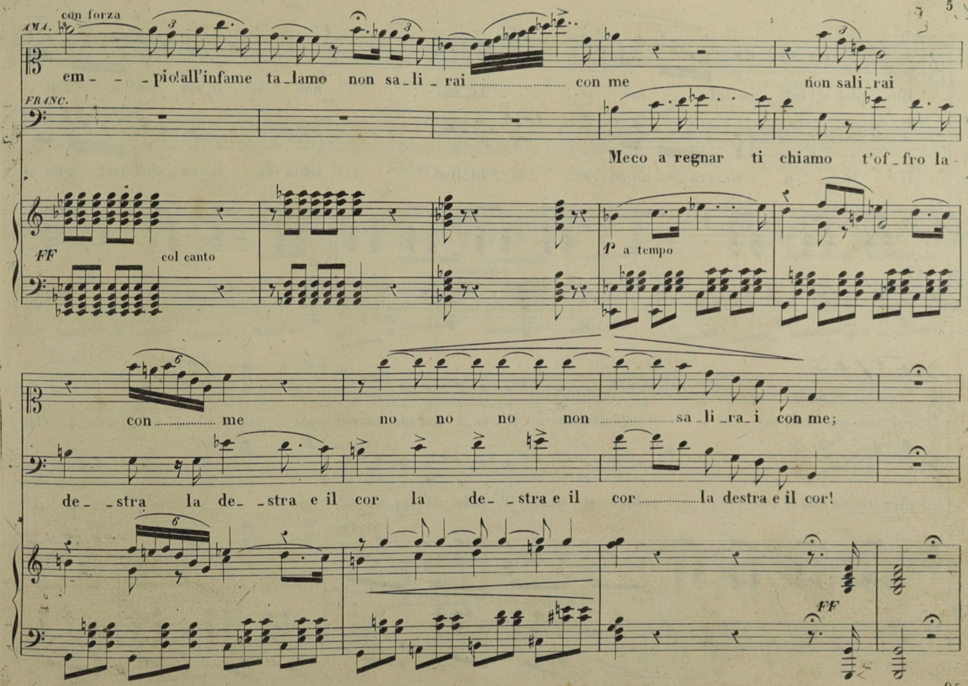
Firenze presso i Fratelli Ducci.
Lipsia presso F. Kistner.
MILANO presso **F. LUCCA** dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.
Chiasso presso l'Euterpe Ticinese.
a. a.
(I Masnadieri)
Londra presso Addisson e Hodson.
Parigi presso i Fratelli Escudier.

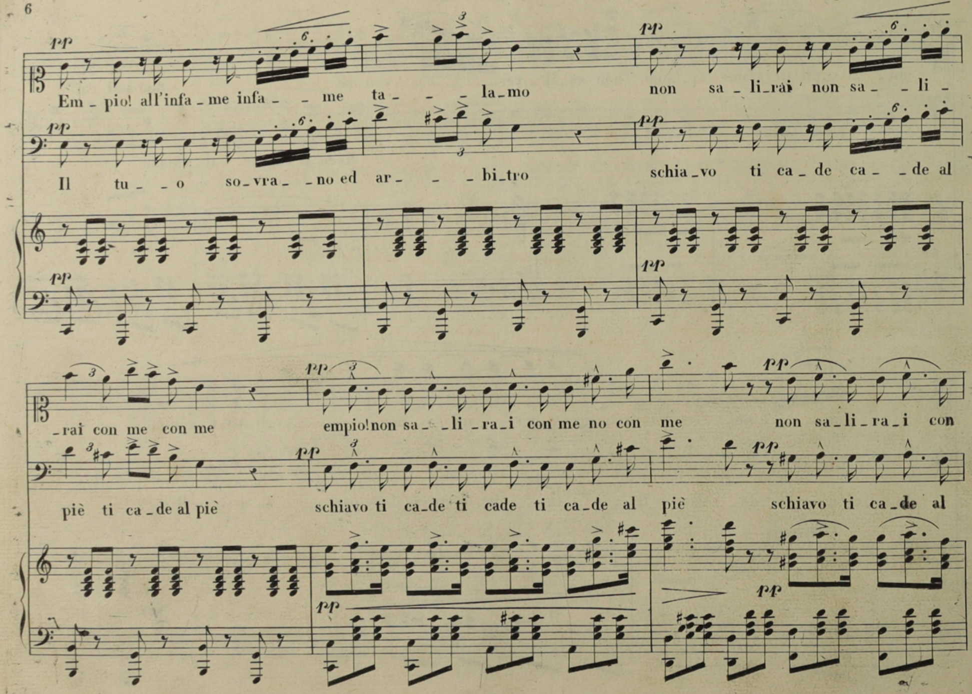

Andante (♩=84)
AMA.
cor; la pi_a pre_ghiera che trasse a quella tom_ba il pa_dre tu - - - - - -o.
FRANC.
Vuoi piangerlo in e_.
p
Allegro
_terno?...
ah smetti al_fine questo cor_doglio che m'irrita, e
F
Andante
que_sta che mi ce_la i tuoi
p
vezzi oscu_ra ve - - - - - - - ste.
Allegro

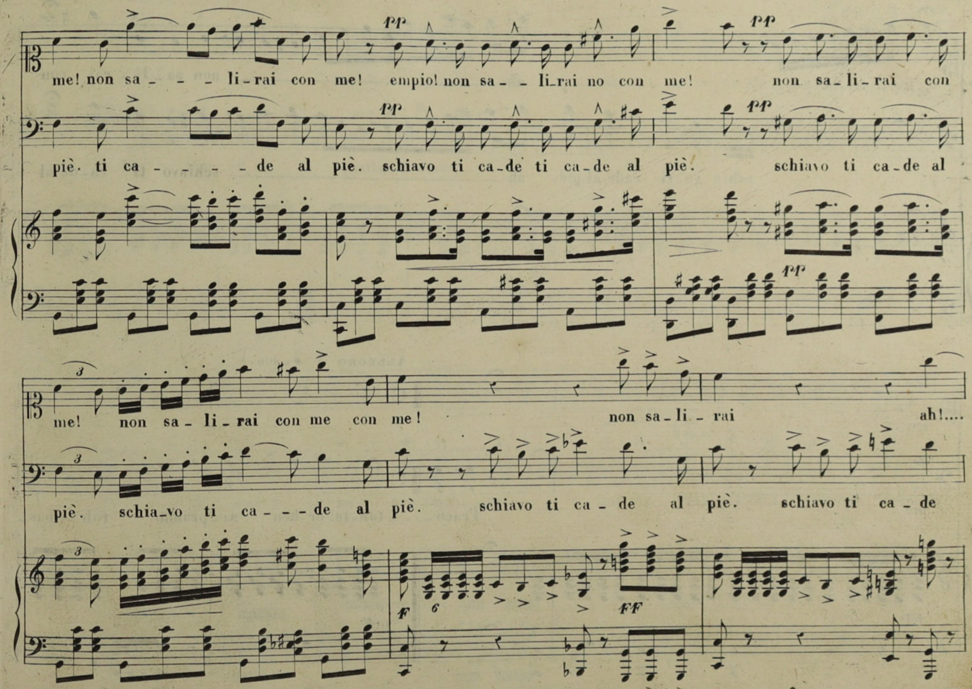
a 6538 a

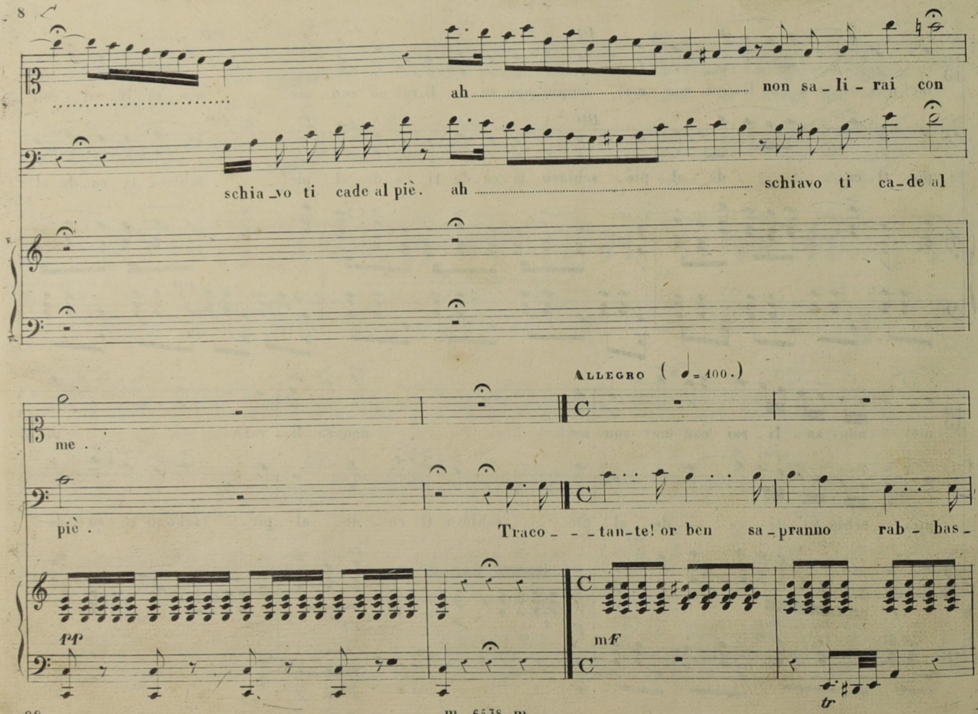

Andantino (♩= 56)
FRANC.
con espressione
p
Io t'a_ _mo, A_malia! io t'a_ _ _mo d'im_men_so, arden_ _te a_
dim.
_mo_ _ _re! me_ _co a regnar ti chia_mo, t'offro la ma_no la ma_ _no e il
dim.
co_ _ _re il tu_ _o sovra_ _no ed ar_bitro schiavo ti ca_ _de ti ca_ _de al
dolce

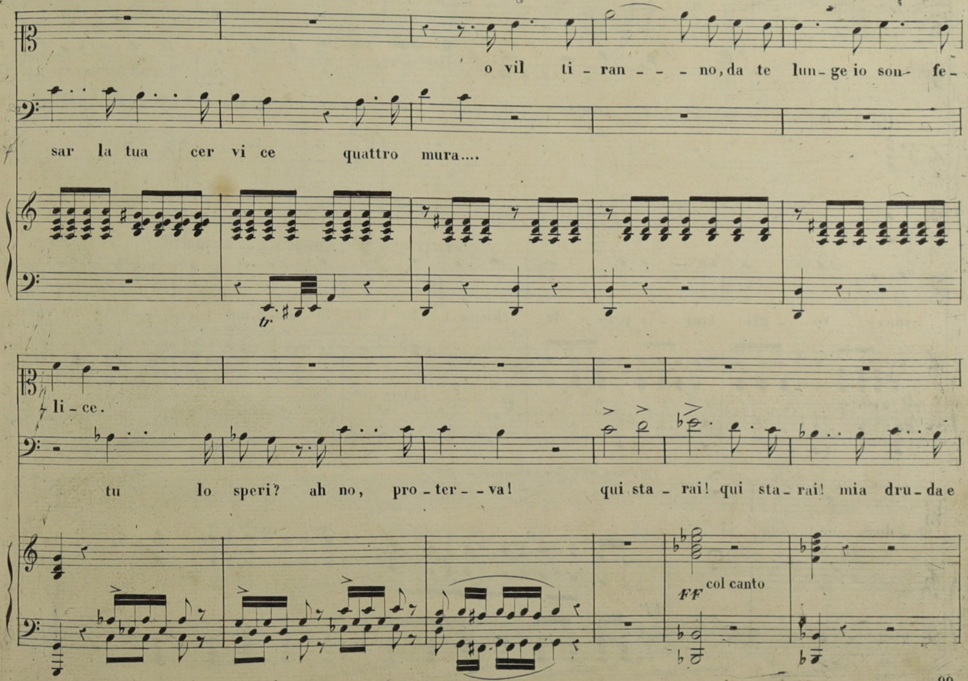

4
con forza
ten.
piè il tuo so_vra_no sovrano ed ar_ _ _bitro schiavo ti ca_ _de ti ca_ _de al
AMA.
declamato
dolce
Tu che pur dianzi a mor_ _ _te tra_e_ _vi il mi_o di_let_ _ _to, m'in_
FRANC.
piè.
_vi_ _ti or tu_a con_sor_ _ _te a nu_zial ban_ _chet_ _to?

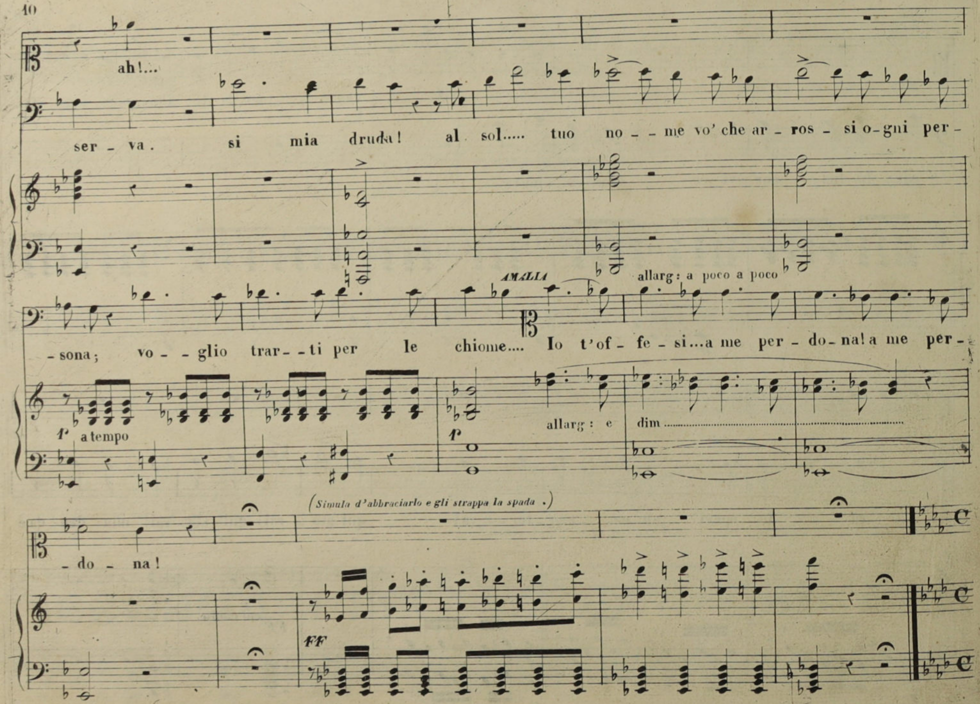

con forza
AMA.
em - - pio! all'infame ta_lamo non sa_li_rai .... con me non sali_rai
FRANC.
Meco a regnar ti chiamo t'of_fro la -
FF
col canto
P a tempo
con .... me no no no non .... sa_li_ra_i con me;
de_ _stra la de_ _stra e il cor la de_ _stra e il cor .... la destra e il cor!
FF


Em - pio! all'infa - me infa - - me ta - - - la - mo non sa - li - rai non sa - - li -
Il tu - - o so - vra - - no ed ar - - - bi - tro schia - vo ti ca - de ca - - de al
- rai con me con me empio! non sa - - li - ra - i con me no con me non sa - li - ra - i con
piè ti ca - de al piè schiavo ti ca - de ti cade ti ca - de al piè schiavo ti ca - de al

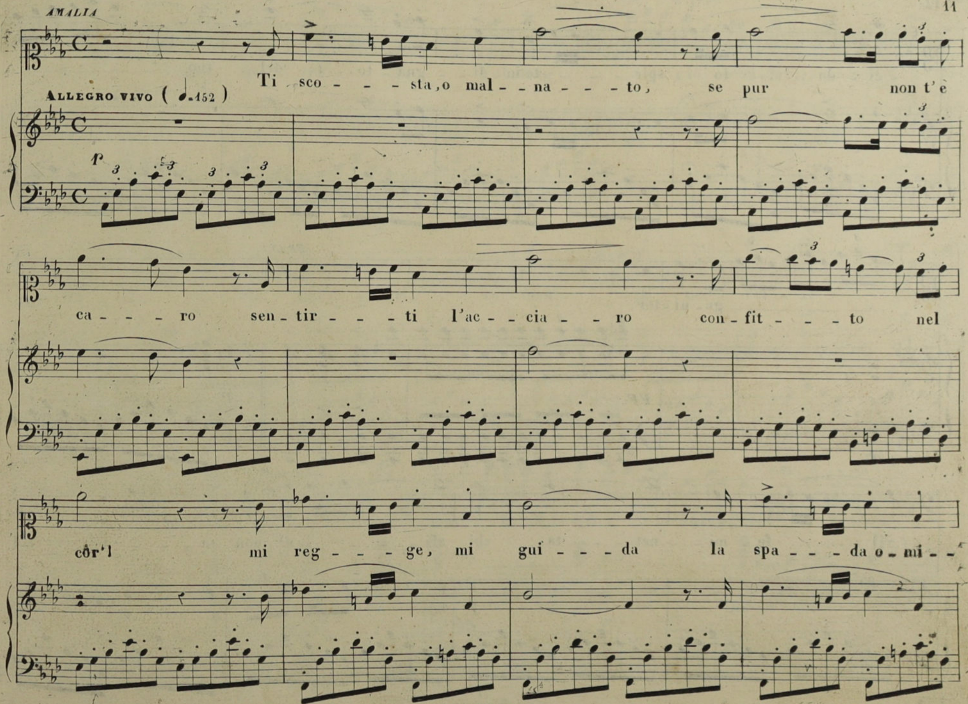

PP
me! non sa - - - li - rai con me! empio! non sa - - li - rai no con me! non sa - li - rai con
piè. ti ca - - - - de al piè. schiavo ti ca - de ti ca - de al piè. schiavo ti ca - de al
me! non sa - li - rai con me con me! non sa - li - rai ah!....
piè. schia - vo ti ca - - - de al piè. schiavo ti ca - de al piè. schiavo ti ca - de
F
FF

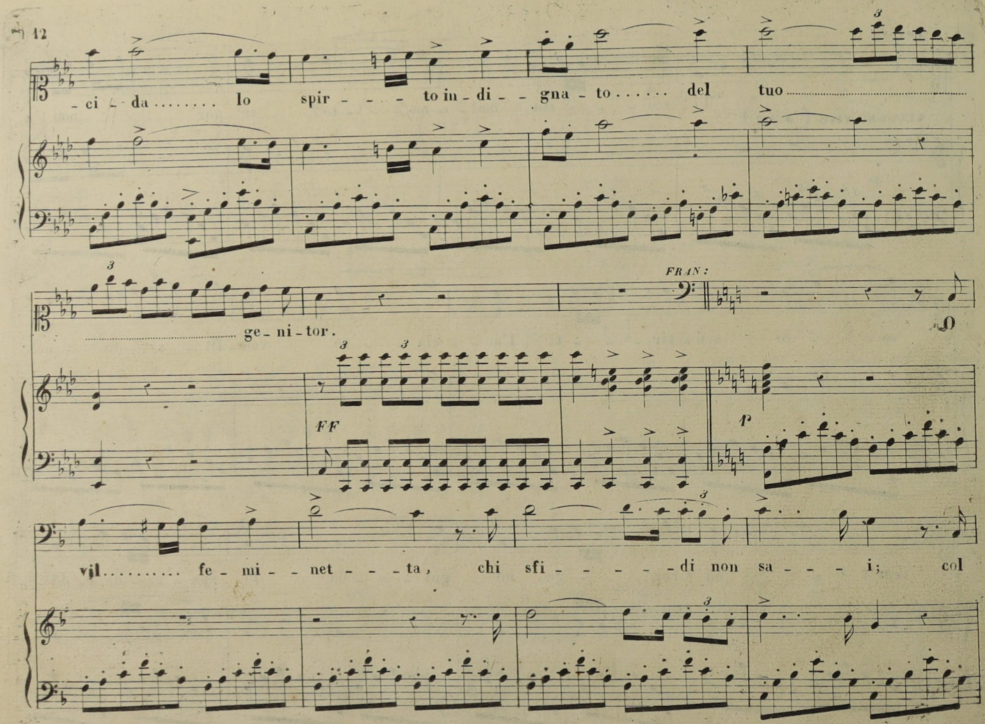

ah non sa - li - rai con
schia - vo ti cade al piè. ah schiavo ti ca - de al
Allegro (♩= 100.)
me.
piè.
Traco - - - tan - te! or ben sa - pranno rab - bas -
pp
mF
tr


o vil ti - ran - - - no, da te lun - ge io son - fe -
sar la tua cer vi ce quattro mura....
tr
li - ce.
tu lo speri? ah no, pro - ter - - va!
qui sta - rai! qui sta - rai! mia dru - da e
FF
col canto


10
ah!...
ser - va. si mia druda! al sol..... tuo no - - me vo' che ar - ros - si o-gni per -
AMALIA
allarg: a poco a poco
- sona; vo - - glio trar- - ti per le chiome.... Io t'of - fe - si...a me per - do - na! a me per -
a tempo
allarg: e
dim
(Simula d'abbraciarlo e gli strappa la spada .)
- do - na!
FF

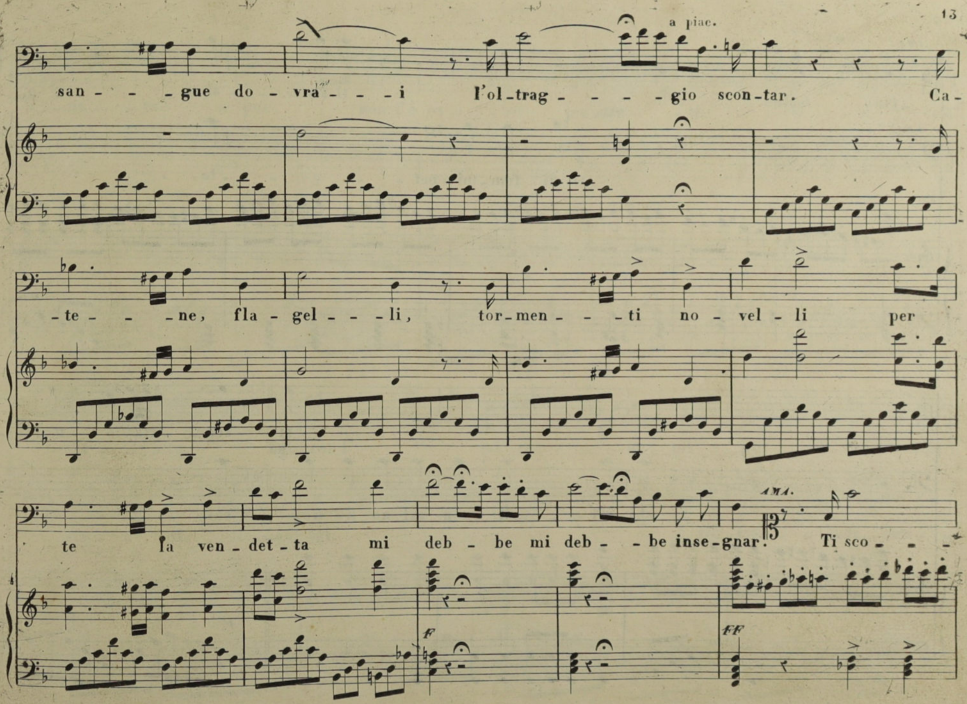
m 6538 m

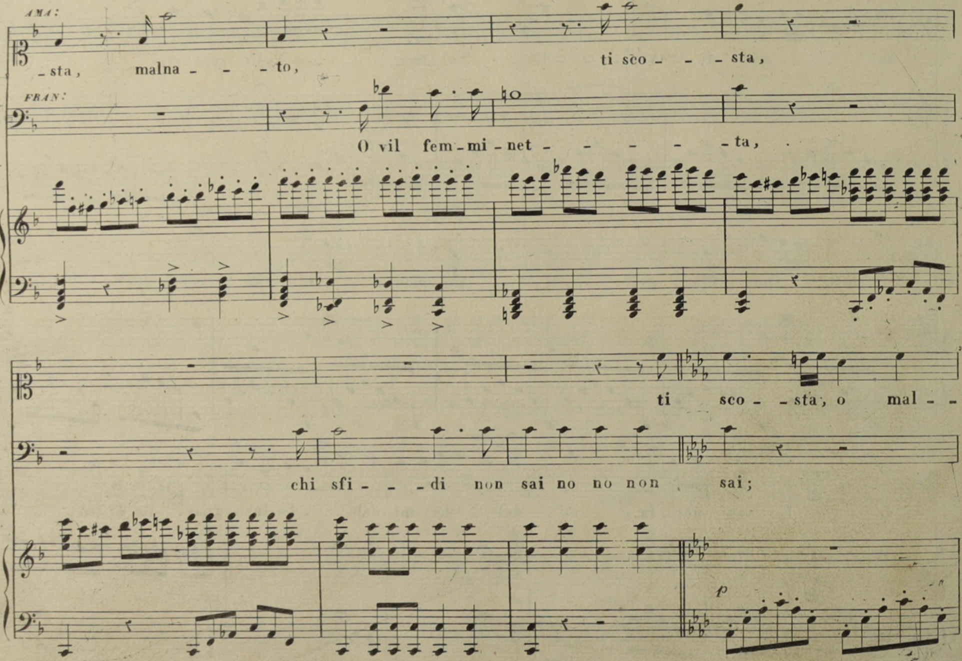

AMALIA
ALLEGRO VIVO (♩.=152)
p
Ti sco - - - sta, o mal - - na - - - to, se pur non t'e
ca - - - ro sen - tir - - - ti l'ac - - cia - - ro con - fit - - - to nel
cor'l mi reg - - - ge, mi gui - - - da la spa - - - da o - mi - -



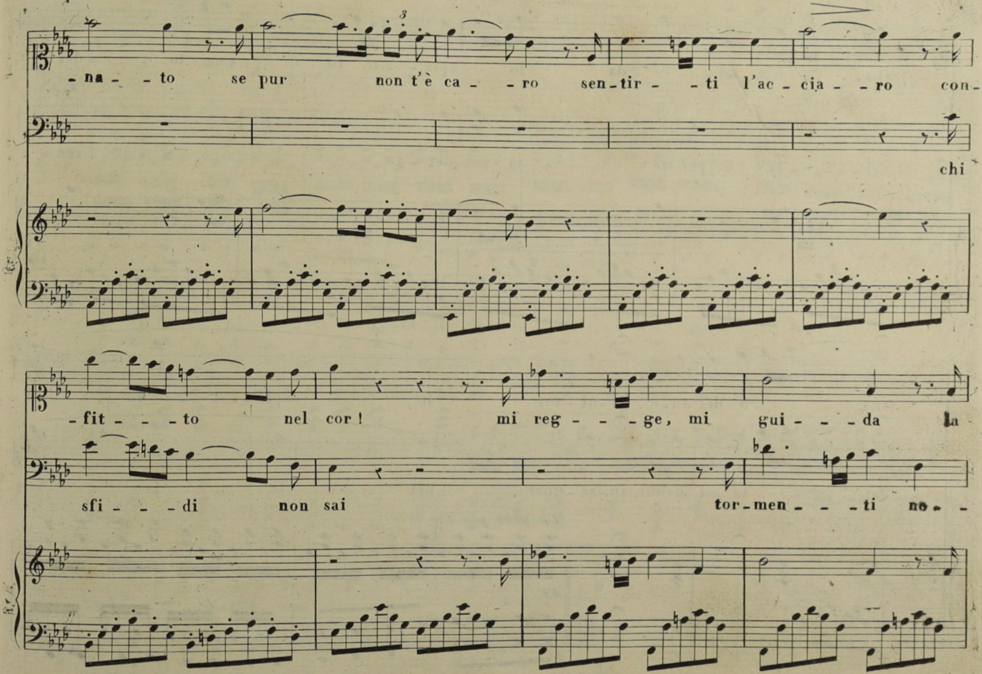
12
- ci - da........ lo spir - - - - to in - di - - gna - to...... del tuo
ge - ni - tor.
FRAN:
O
FF
P
vil......... fe - mi - - net - - - ta, chi sfi - - - - - di non sa - - - i; col

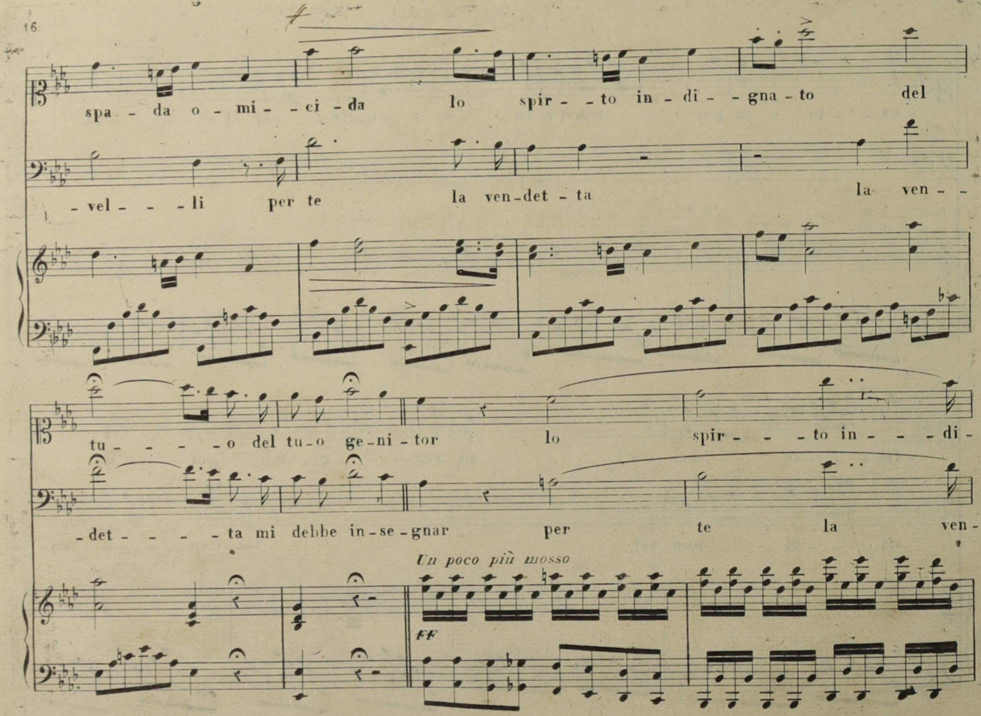
m 6538 m


a piac.
san - - - gue do - vra - - - i l'ol_trag - - - - gio scon_tar. Ca -
- te - - ne, fla - gel - - - li, tor_men - - - ti no - vel - li per
te la ven_det_ta mi deb - be mi deb - - be inse_gnar. Ti sco - -
F
FF


AMA:
_sta, malna - - - to, ti sco - - - sta,
FRAN:
O vil fem-mi-net - - - - - ta,
ti sco - - sta, o mal - -
chi sfi - - - di non sai no no non sai;
p

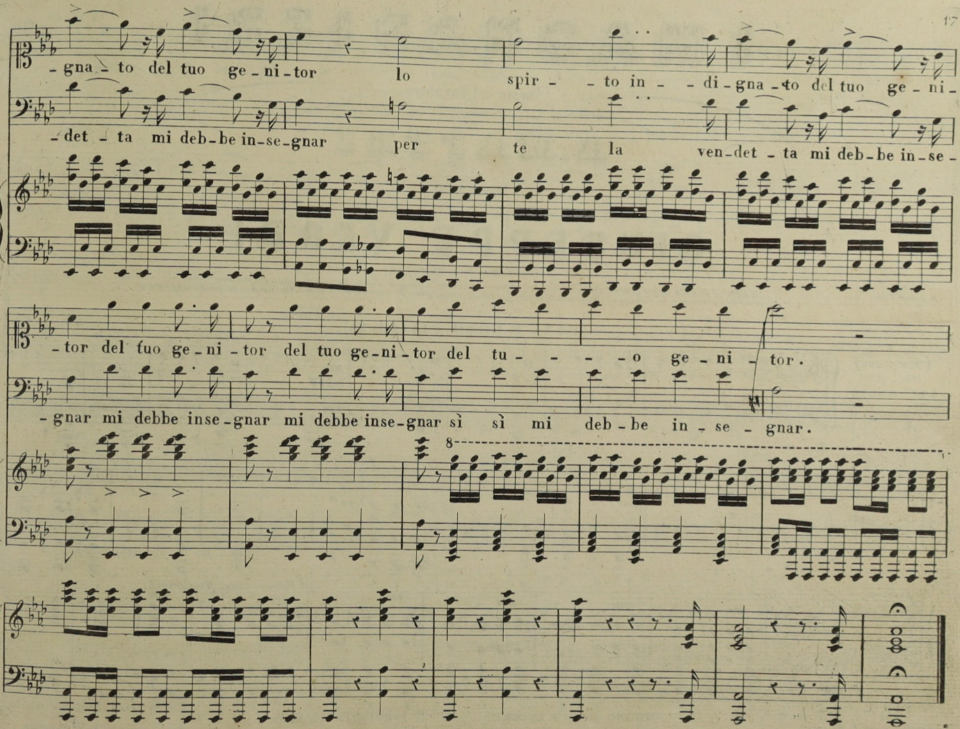
f 6538 f


-na - - to se pur non t'è ca - - ro sen-tir - - ti l'ac - cia - - ro con-
chi
-fit - - - to nel cor! mi reg - - - ge, mi gui - - - da la
sfi - - - di non sai tor-men - - - ti no - -



spa - da o - mi - - ci - da lo spir - - to in - di - - gna - to del
- vel - - - li per te la ven - det - ta la ven - -
tu - - - - o del tu - o ge - ni - tor lo spir - - - to in - - - - di -
- det - - - - - ta mi debbe in - se - gnar per te la ven -
Un poco più mosso
ff

f 6638 f


-gna - to del tuo ge - ni - tor lo spir - - to in - - di - gna - to del tuo ge - ni -
-det - ta mi deb - be in - se - gnar per te la ven - det - ta mi deb - be in - se -
- tor del tuo ge - ni - tor del tuo ge - ni - tor del tu - - - - o ge - ni - tor.
- gnar mi debbe inse - gnar mi debbe inse - gnar sì sì mi deb - be in - se - gnar.
8

I MASNADIERI

Poesia del Cavaliere

A. MAFFEI

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

Prop. degli Editori

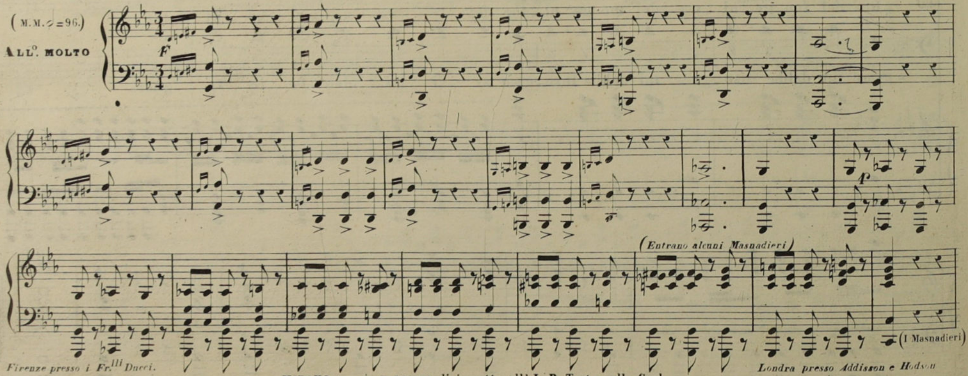
L'Editore LUCCA proprietario della presente opera si riserva a norma della Sovrana legge 19. Ottobre 1846. il diritto di pubblicare le riduzioni in generale o per qualsiasi istrumento in vari formati e con traduzione in qualunque lingua

Dep. all'I. R. Bib.

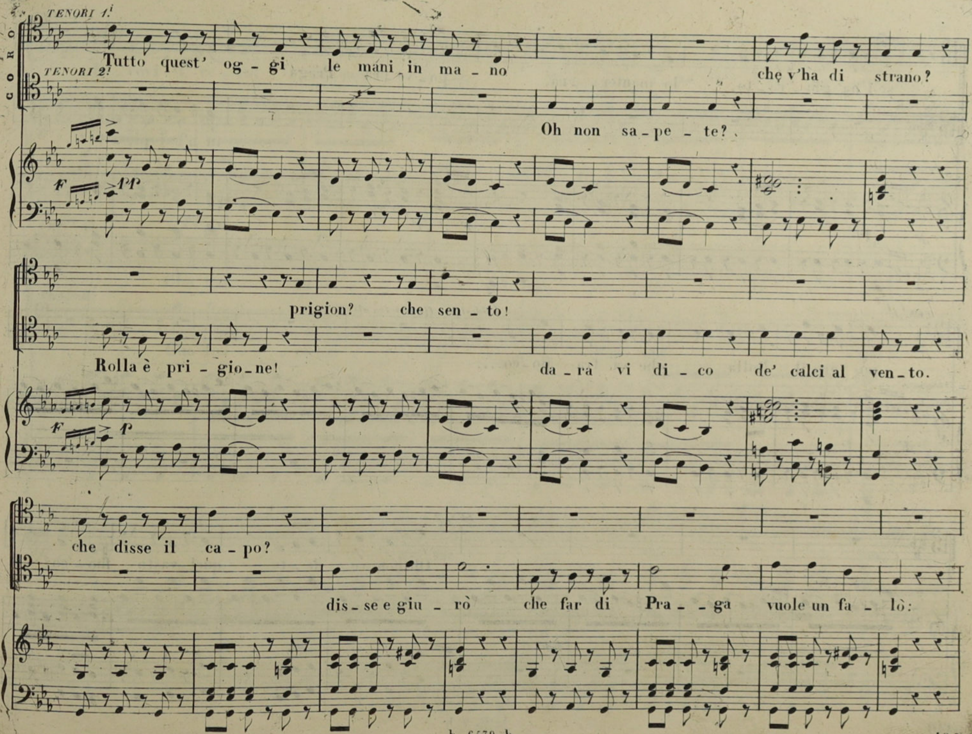
N. 6559.

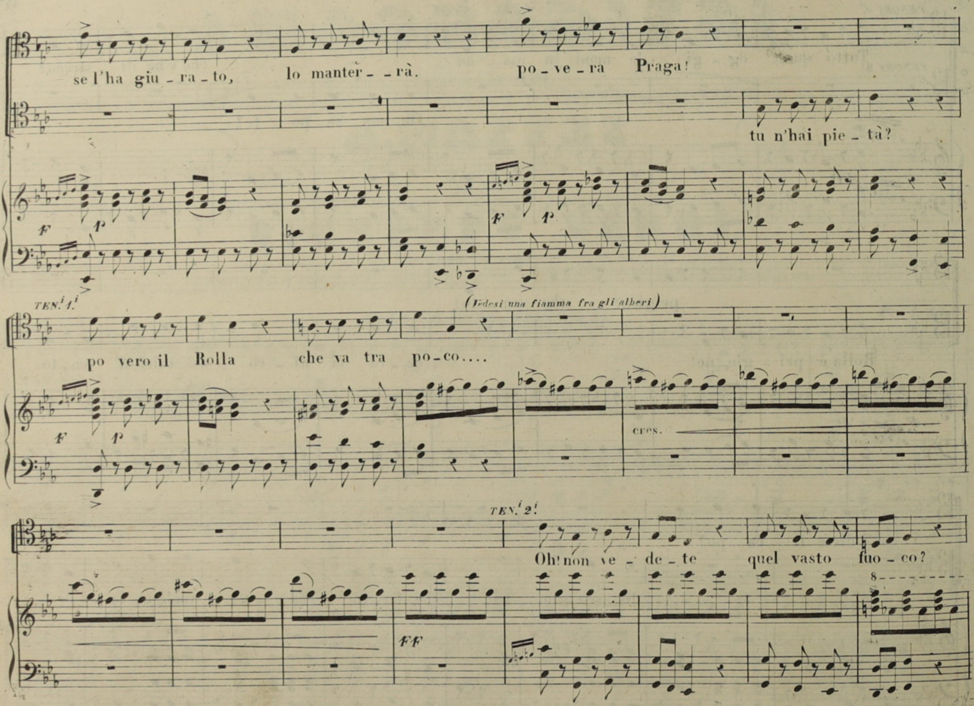
SCENA E CORO FINALE II.°

Fr: 4. 50.

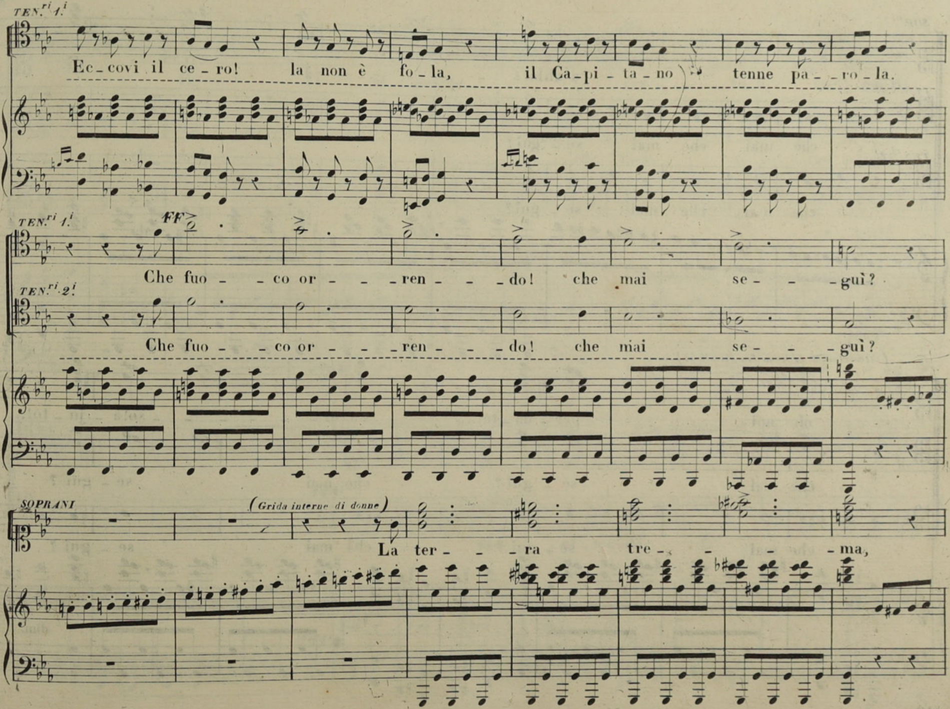


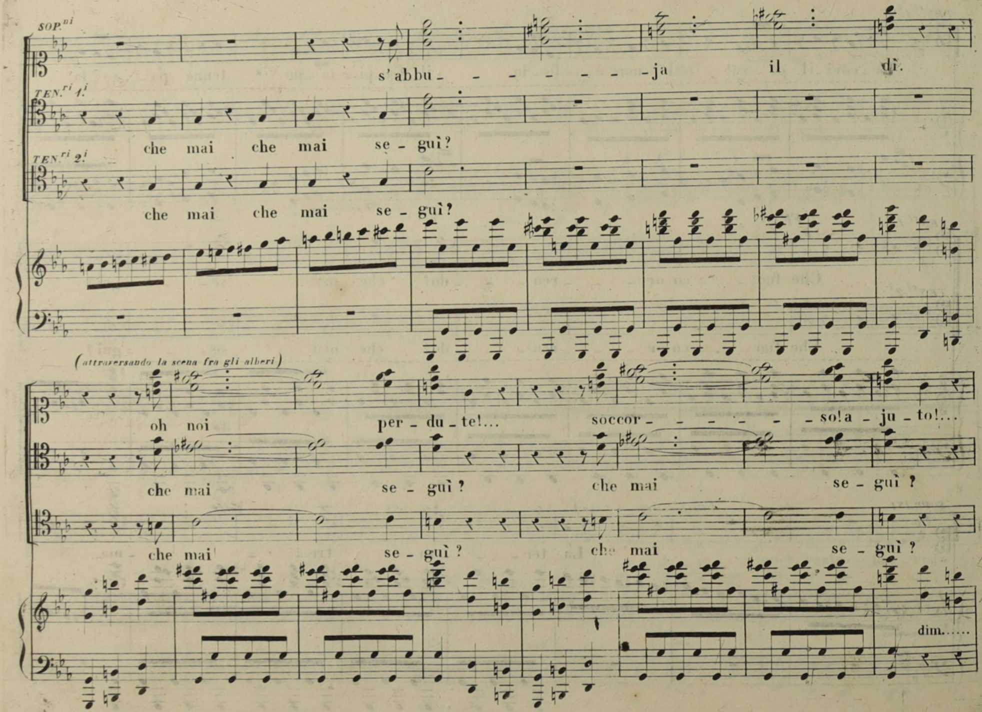
Firenze presso i Fr.lli Ducci.
Lipsia presso F. Kistner.
MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.
Chiasso presso l' Euterpe Ticinese
B B
Londra presso Addisson e Hodson
Parigi presso i Fr.lli Escudier


CORO
TENORI 1.i
TENORI 2.i
Tutto quest' og - gi le mani in ma - no
che v'ha di strano?
Oh non sa - pe - te?
prigion? che sen - to!
Rolla è pri - gio - ne!
da - rà vi di - co de' calci al ven - to.
che disse il ca - po?
dis - se e giu - rò che far di Pra - - ga vuole un fa - lò:

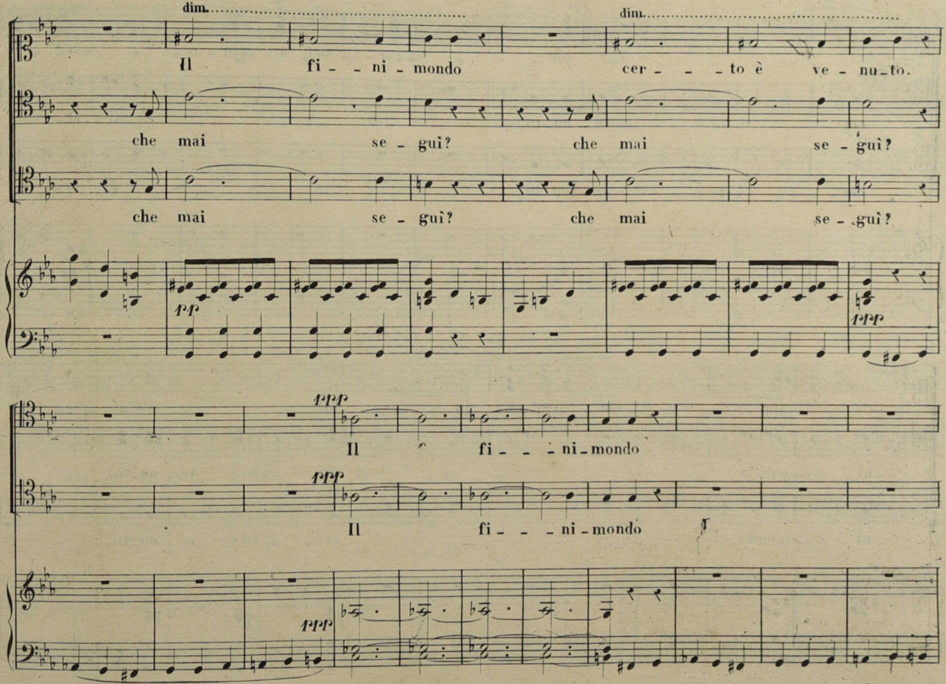

se l'ha giu - ra - to, lo manter - - rà. po - ve - ra Praga!
tu n'hai pie - tà?
F
P
TEN.i 1.i
(Vedesi una fiamma fra gli alberi)
po vero il Rolla che va tra po - co....
cres.
TEN.i 2.i
Oh! non ve - de - te quel vasto fuo - co?
FF

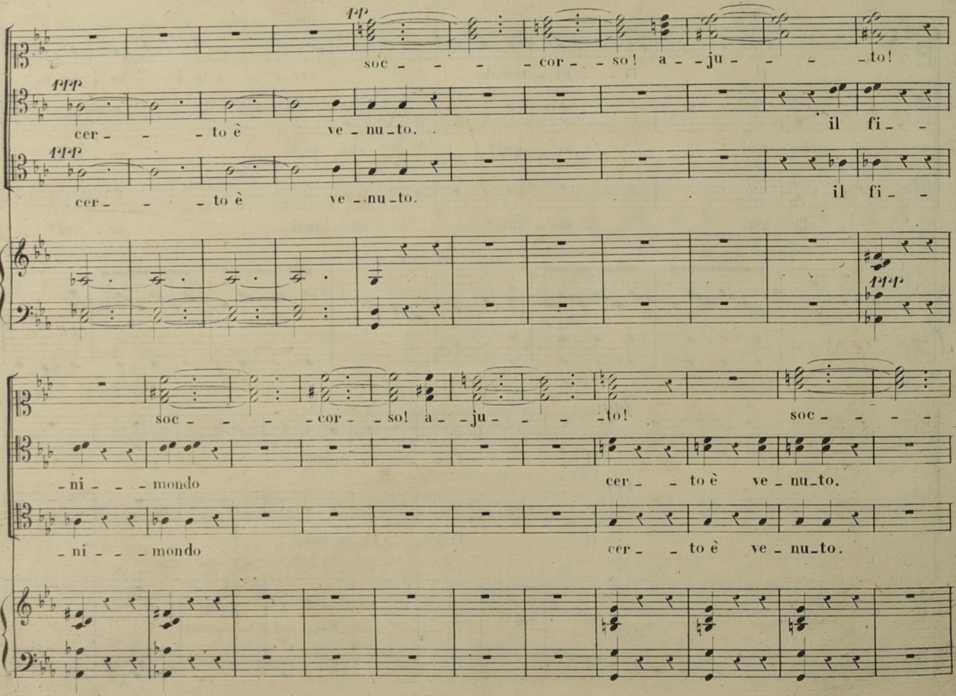
b 6559 b


TEN.ri 1.i
Ec_covi il ce_ro! la non è fo_la, il Ca_pi_ta_no tenne pa_ro_la.
TEN.ri 1.i
FF
Che fuo - - co or - - - ren - - - do! che mai se - - - guì?
TEN.ri 2.i
Che fuo - - co or - - - ren - - - do! che mai se - - - guì?
SOPRANI
(Grida interne di donne)
La ter - - - ra tre - - - - ma,

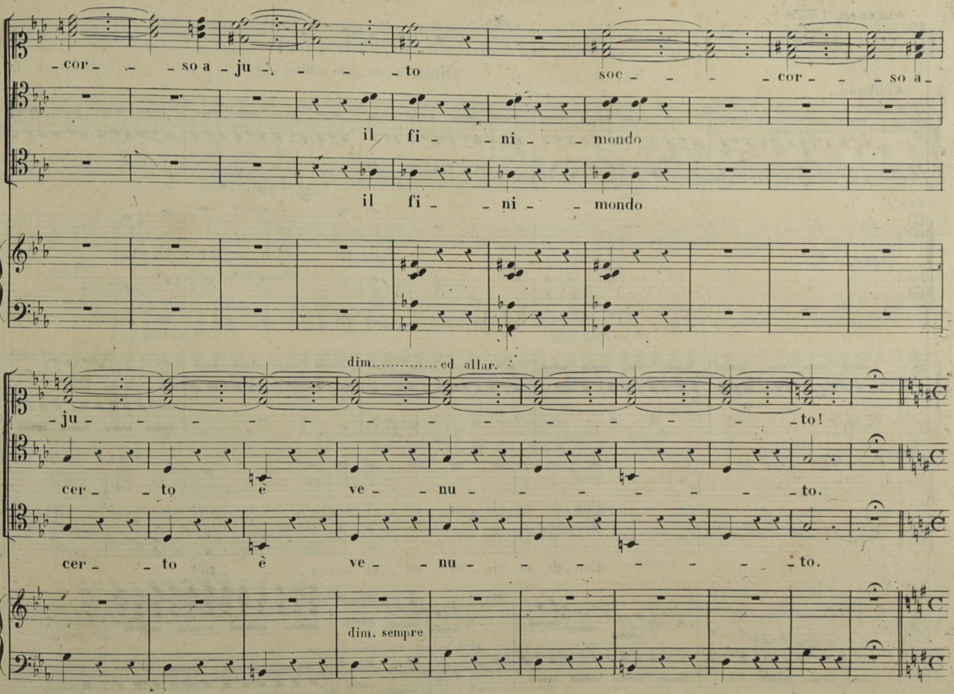

SOP.ni
s'abbu - - - - - - ja il dì.
TEN.ri 1.i
che mai che mai se - guì?
TEN.ri 2.i
che mai che mai se - guì?
(attraversando la scena fra gli alberi)
oh noi per - du - te!... soccor - - - - - so! a - ju - to!...
che mai se - guì? che mai se - guì?
che mai se - guì? che mai se - guì?
dim......

b 6539 b

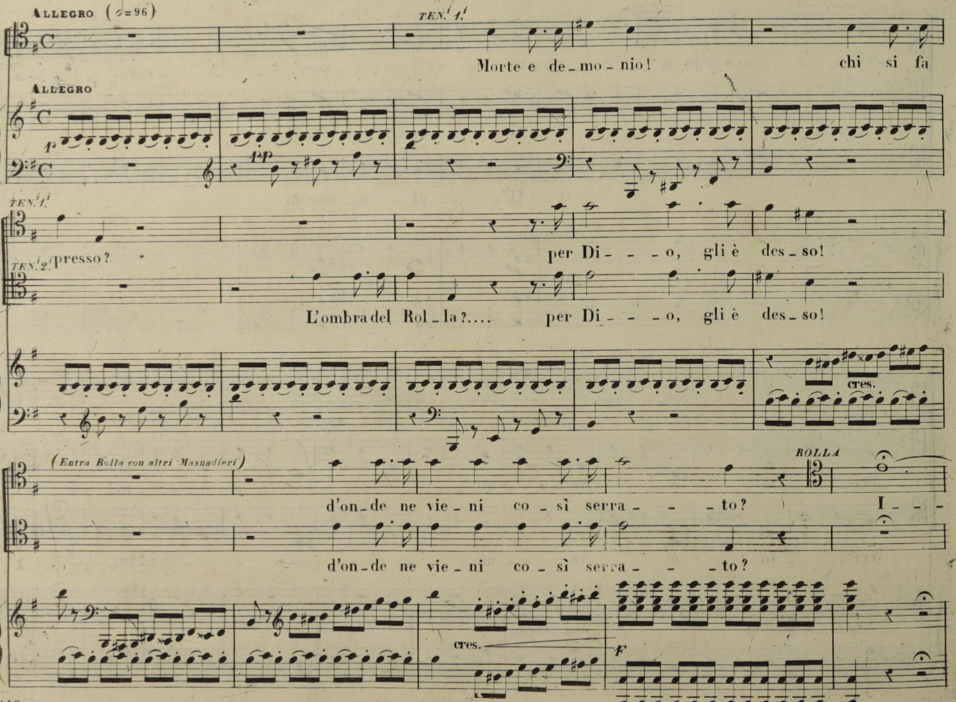

dim.
dim.
Il fi - - ni - mondo cer - - - to è ve - nu - to.
che mai se - guì? che mai se - guì?
che mai se - guì? che mai se - guì?
pp
ppp
ppp
Il fi - - - ni - mondo
ppp
Il fi - - - ni - mondo
ppp

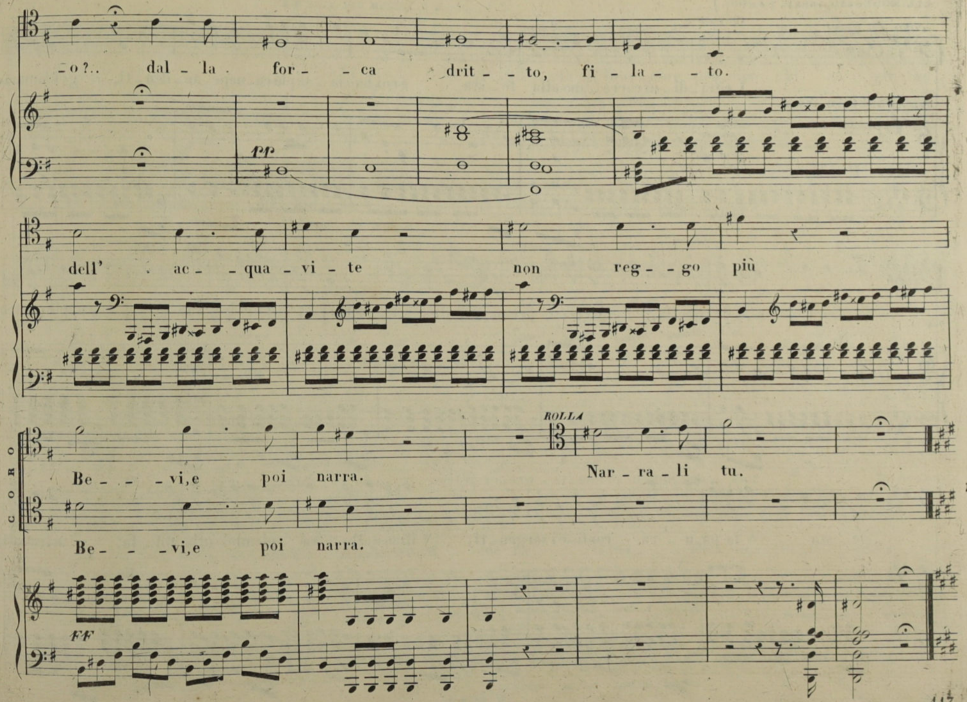

pp
soc - - - - cor - - so! a - - ju - - - - to!
ppp
cer - - - to è ve - nu - to.
il fi -
ppp
cer - - - to è ve - nu - to.
il fi -
ppp
soc - - - - cor - - so! a - - ju - - - - to!
soc - - - -
- ni - - mondo
cer - - to è ve - nu - to.
- ni - - - mondo
cer - - to è ve - nu - to.

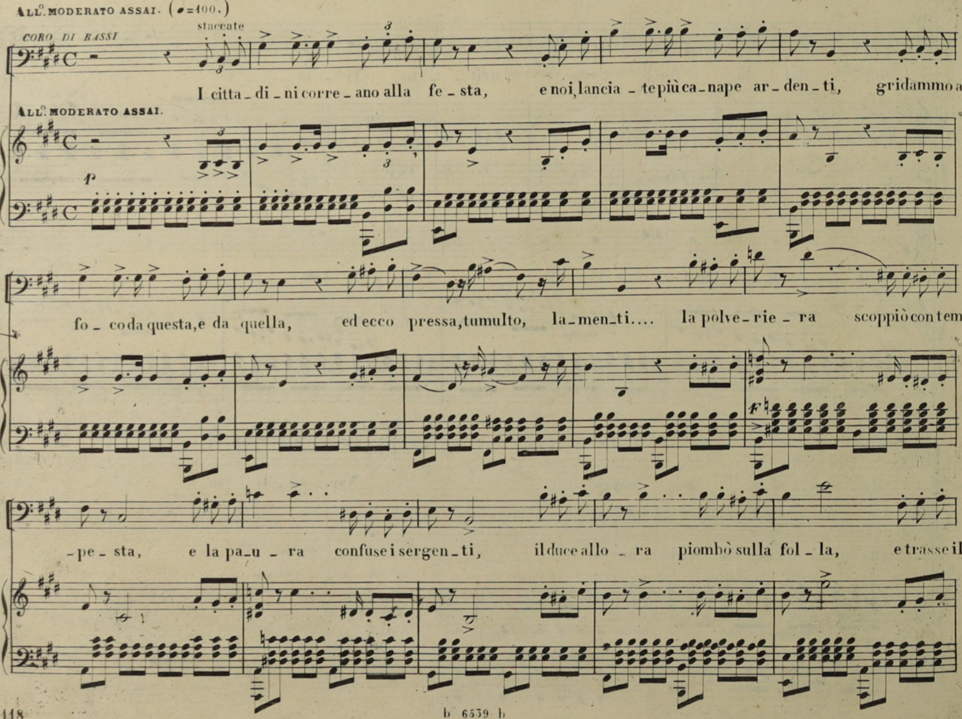
b 6539 b



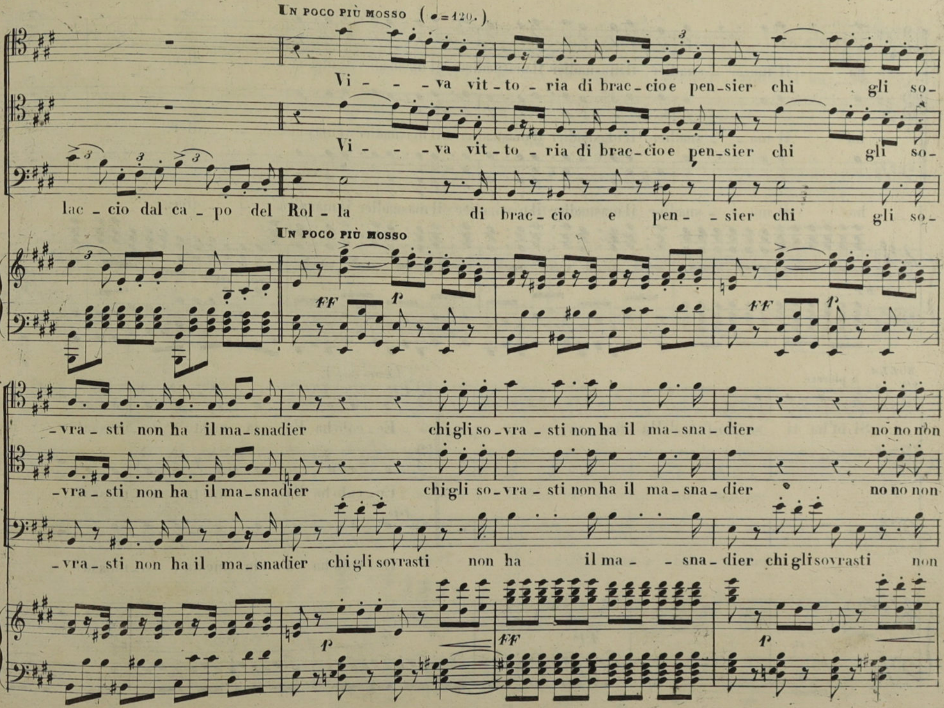
- cor - - - so a - ju - - - - to
soc - - - - cor - - - so a -
il fi - - ni - - mondo
il fi - - ni - - mondo
dim.............. ed allar.
- ju - - - - - - - - - - - - to!
cer - - to è ve - - nu - - - - - - to.
cer - - to è ve - - nu - - - - - - to.
dim. sempre

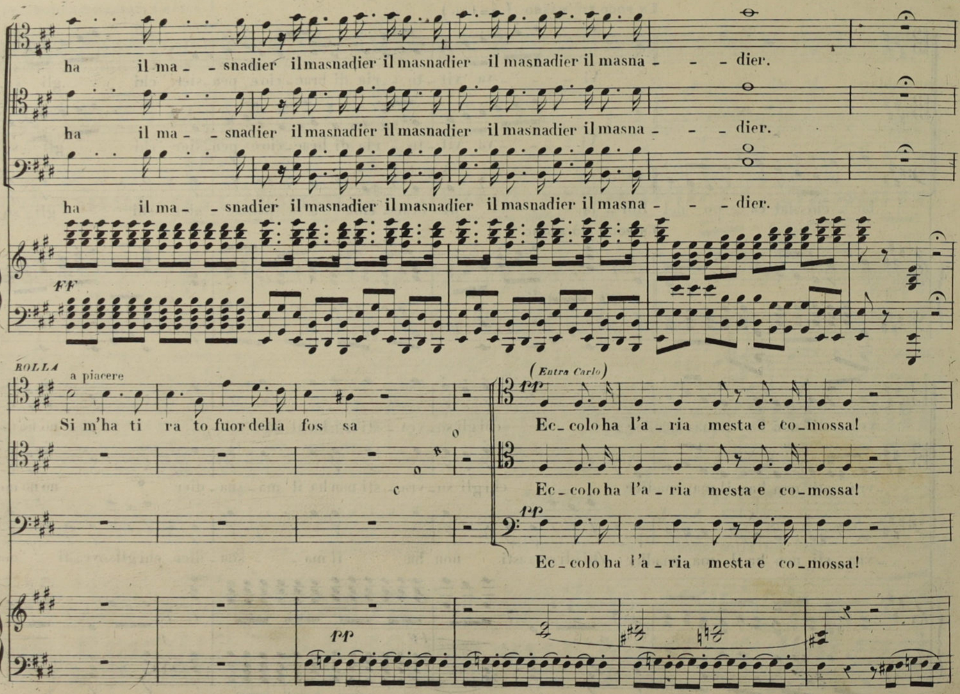

ALLEGRO (𝅗𝅥=96)
TEN.i 1.i
Morte e de_mo_nio! chi si fa
ALLEGRO
p
pp
TEN.i 1.i
presso?
per Di_ _ _o, gli è des_so!
TEN.i 2.i
L'ombra del Rol_la?....
per Di_ _ _o, gli è des_so!
cres.
(Entra Rolla con altri Masnadieri)
ROLLA
d'on_de ne vie_ni co_sì serra_ _ _to?
I_ _ _
d'on_de ne vie_ni co_sì serra_ _ _to?
cres.
F

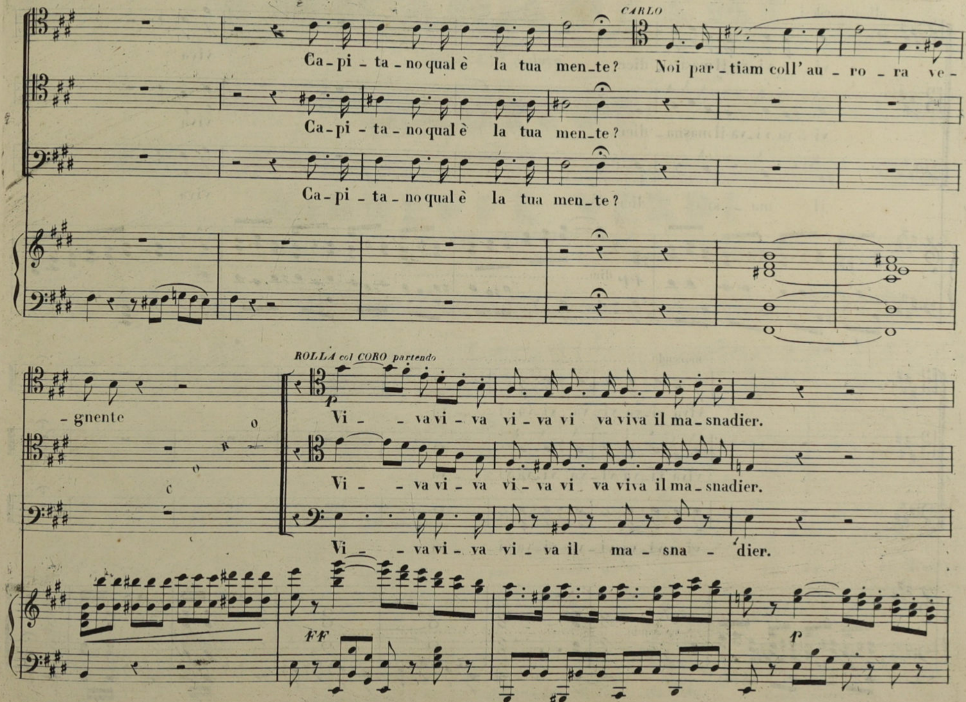

-o?.. dal - la for - - ca drit - - to, fi - la - - to.
dell' ac - - qua - vi - te non reg - - go più
ROLLA
CORO
Be - - - vi, e poi narra.
Nar - ra - li tu.
Be - - - vi, e poi narra.
PP
FF

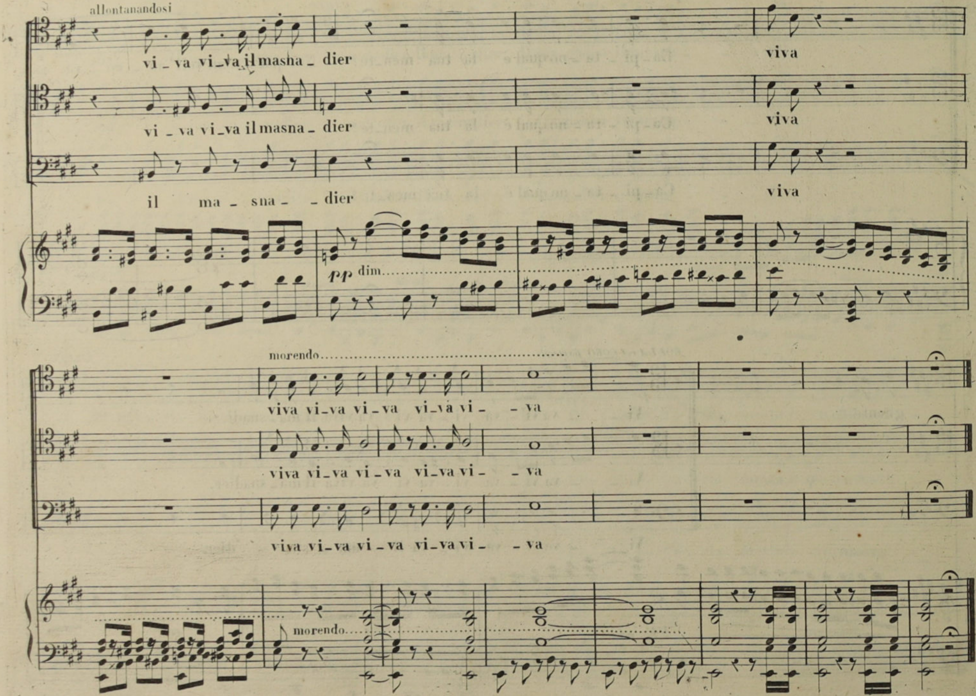

ALL°. MODERATO ASSAI. (♩=100.)
staccate
CORO DI BASSI
I citta_di_ni corre_ano alla fe_sta, e noi, lancia_te più ca_nape ar_den_ti, gridammo al
ALL°. MODERATO ASSAI.
p
fo_co da questa, e da quella, ed ecco pressa, tumulto, la_men_ti.... la polve_rie_ra scoppiò con tem_
f
_pe_sta, e la pa_u_ra confuse i sergen_ti, il duce allo_ra piombò sulla fol_la, e trasse il

b 6539 b


Un poco più mosso (♩=120.)
Vi - - - va vit - to - ria di brac - cio e pen - sier chi gli so -
Vi - - - va vit - to - ria di brac - cio e pen - sier chi gli so -
lac - cio dal ca - po del Rol - la di brac - cio e pen - - sier chi gli so -
Un poco più mosso
FF
p
-vra - sti non ha il ma - snadier chi gli so - vra - sti non ha il ma - sna - dier no no non
-vra - sti non ha il ma - snadier chi gli so - vra - sti non ha il ma - sna - dier no no non
-vra - sti non ha il ma - snadier chi gli sovrasti non ha il ma - - sna - dier chi gli sovrasti non


ha il ma - snadier il masnadier il masnadier il masnadier il masna - - - dier.
ha il ma - snadier il masnadier il masnadier il masnadier il masna - - - dier.
ha il ma - snadier il masnadier il masnadier il masnadier il masna - - - dier.
FF
ROLLA
a piacere
Si m'ha ti ra to fuor della fos sa
(Entra Carlo)
pp
Ec - colo ha l'a - ria mesta e co - mossa!
Ec - colo ha l'a - ria mesta e co - mossa!
pp
Ec - colo ha l'a - ria mesta e co - mossa!
pp


CARLO
Ca - pi - ta - no qual è la tua men - te? Noi par - tiam coll' au - ro - ra ve -
Ca - pi - ta - no qual è la tua men - te?
Ca - pi - ta - no qual è la tua men - te?
- gnente
ROLLA col CORO partendo
p
Vi - va vi - va vi - va vi va viva il ma - snadier.
Vi - va vi - va vi - va vi va viva il ma - snadier.
Vi - va vi - va vi - va il ma - sna - dier.
FF
p


allontanandosi
vi _ va vi _ va il masna _ dier
viva
vi _ va vi _ va il masna _ dier
viva
il ma _ sna _ _ dier
viva
pp dim.
morendo
viva vi _ va vi _ va vi _ va vi _ _ va
viva vi _ va vi _ va vi _ va vi _ _ va
viva vi _ va vi _ va vi _ va vi _ _ va
morendo

10

I MASNADIERI

Poesia del Cavaliere

A. MAFFEI

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

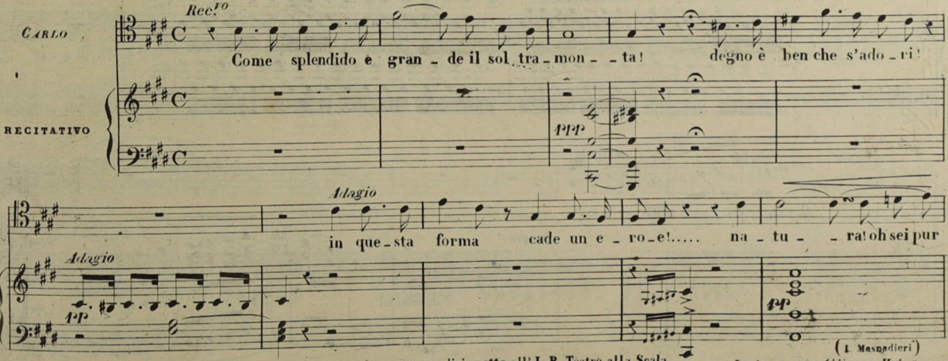
Prop. degli Editori

L'Editore LUCCA proprietario della presente opera si riserva a norma della Sovrana legge 19. Ottobre 1846. il diritto di pubblicare le riduzioni in generale e per qualsiasi istrumento in vari formati e con traduzione in qualunque lingua

Dep. all'I. R. Bib.

N.º 6540. Fr. 2.

„Di ladroni attorniato„ **RECIT.vo E ROMANZA** *Eseguita dal Sig.r Gardoni Italo.*



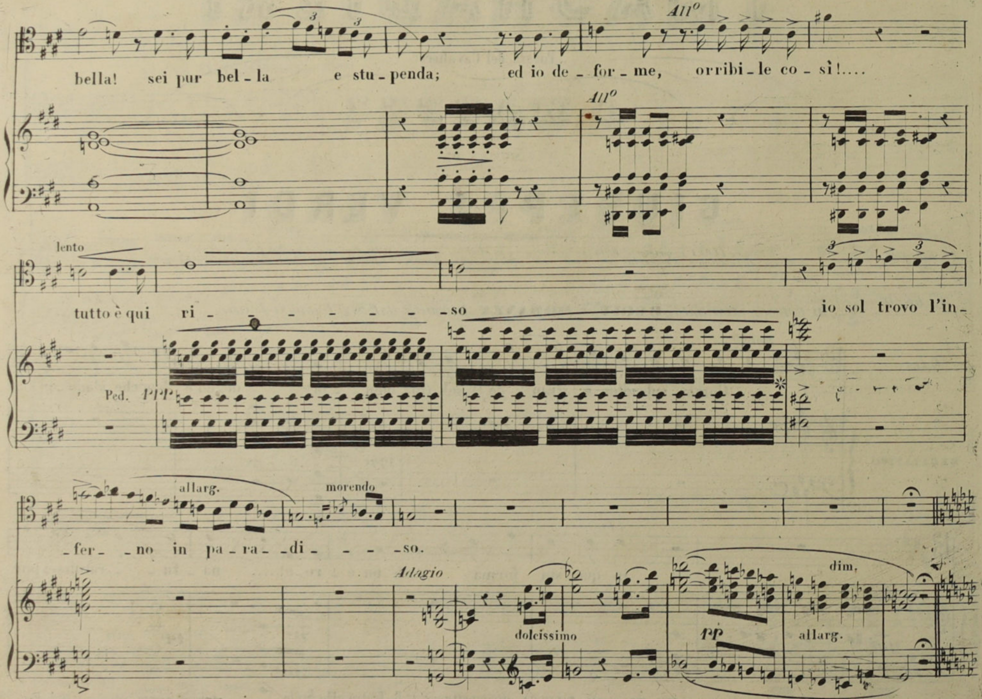
(I. Masnadieri)

Firenze presso i Fratelli Ducci.
Lipsia presso F. Kistner.

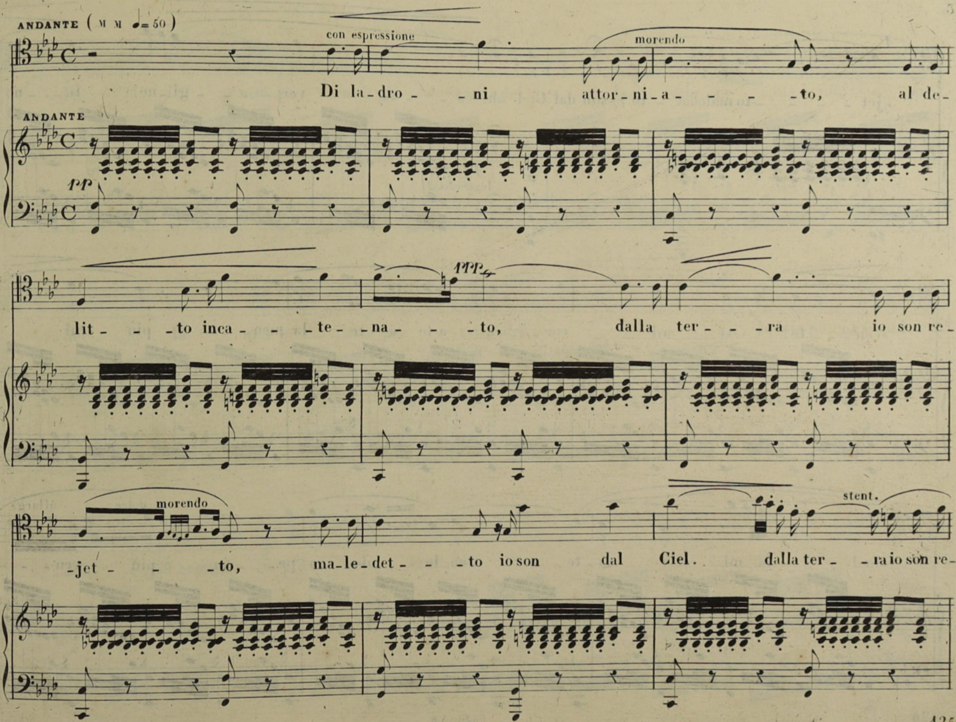
MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala
Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

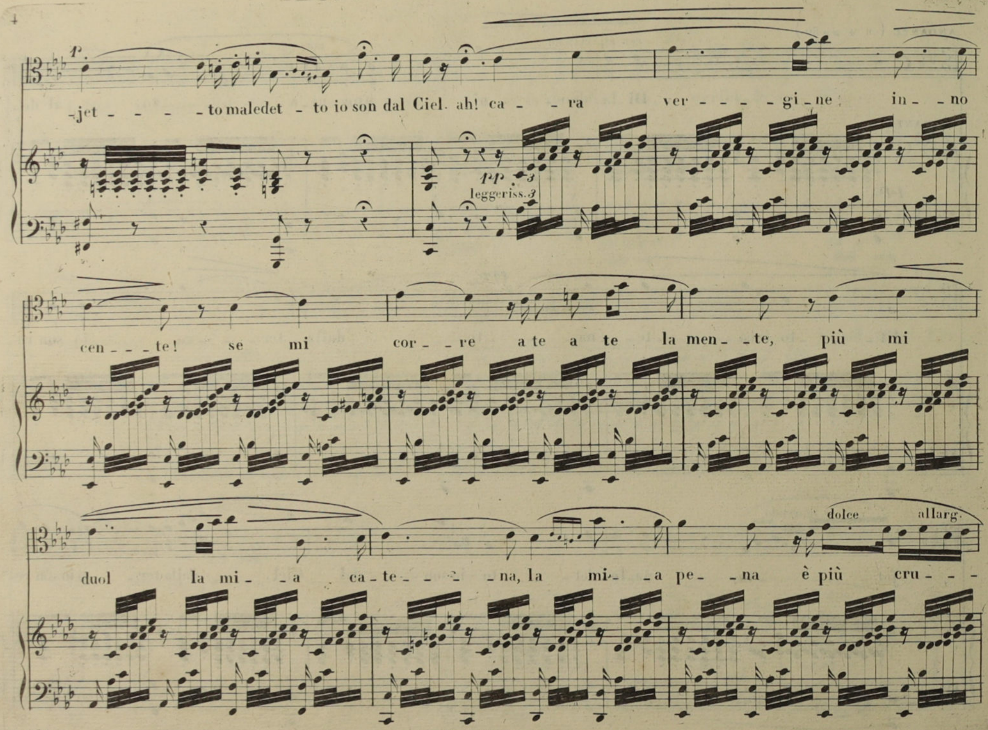
Londra presso Addison e Hodson.
Parigi presso i Fratelli Escudier.

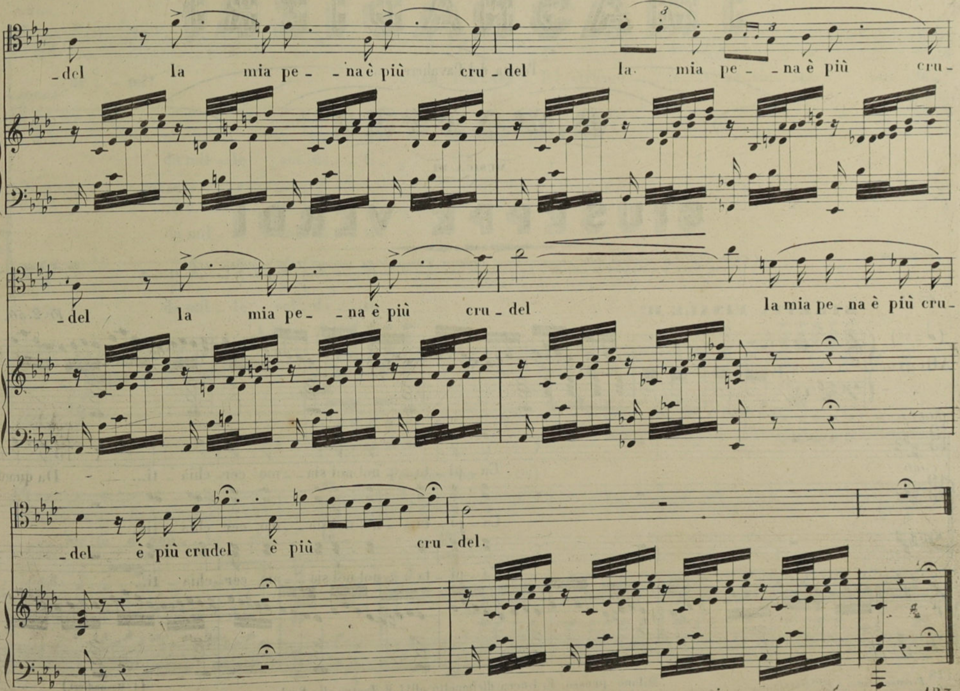
B B


All°
bella! sei pur bel - la e stu - penda; ed io de - for - me, orribi - le co - sì!....
All°
lento
tutto è qui ri - - - - - - - so
io sol trovo l'in -
Ped. PPP
allarg.
morendo
- fer - - no in pa - ra - - di - - - - so.
Adagio
dolcissimo
PP
dim.
allarg.

B 6540 B


ANDANTE (M M ♩= 50)
con espressione
morendo
Di la_dro _ _ ni attor_ni_a_ _ _to, al de_
ANDANTE
pp
ppp
lit _ _ _to inca_ _ _te_ _na_ _ _to, dalla ter_ _ _ra io son re_
morendo
-jet _ _ _to, ma_le_det _ _ _to io son dal Ciel. dalla ter_ _ra io son re-
stent.


p
-jet - - - - to maledet - to io son dal Ciel. ah! ca - - ra ver - - - - gi - ne; in - - no
pp
leggeriss.
cen - - - te! se mi cor - - re a te a te la men - - te, più mi
duol la mi - - a ca - te - - - - na, la mi - - a pe - - na è più cru - - -
dolce
allarg.


-del la mia pe - na è più cru - del la mia pe - na è più cru-
-del la mia pe - na è più cru - del la mia pe - na è più cru-
-del è più crudel è più cru - del.

II

I MASNADIERI

Poesia del Cavaliere

A. MAFFEI

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

Prop. degli Editori

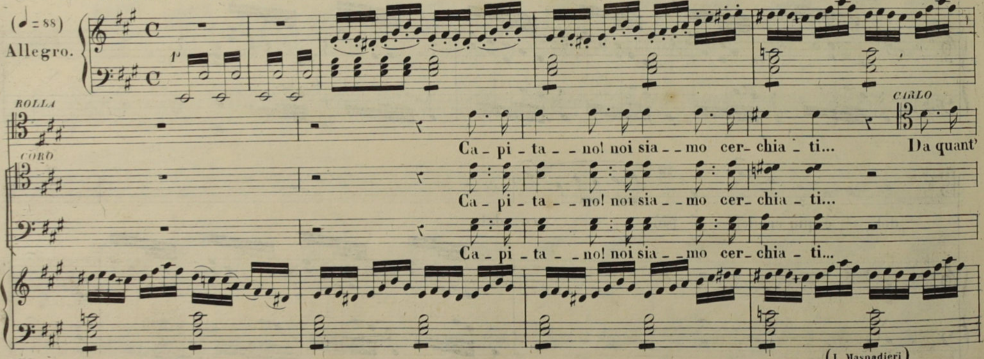
L'Editore LUCCA proprietario della presente opera si riserva a norma della Sovrana legge 19. Ottobre 1846. il diritto di pubblicare le riduzioni in generale e per qualsiasi istrumento in vari formati e con traduzione in qualunque lingua

Dep. all'I. R. Bib.

6541. Fr. 2.50.

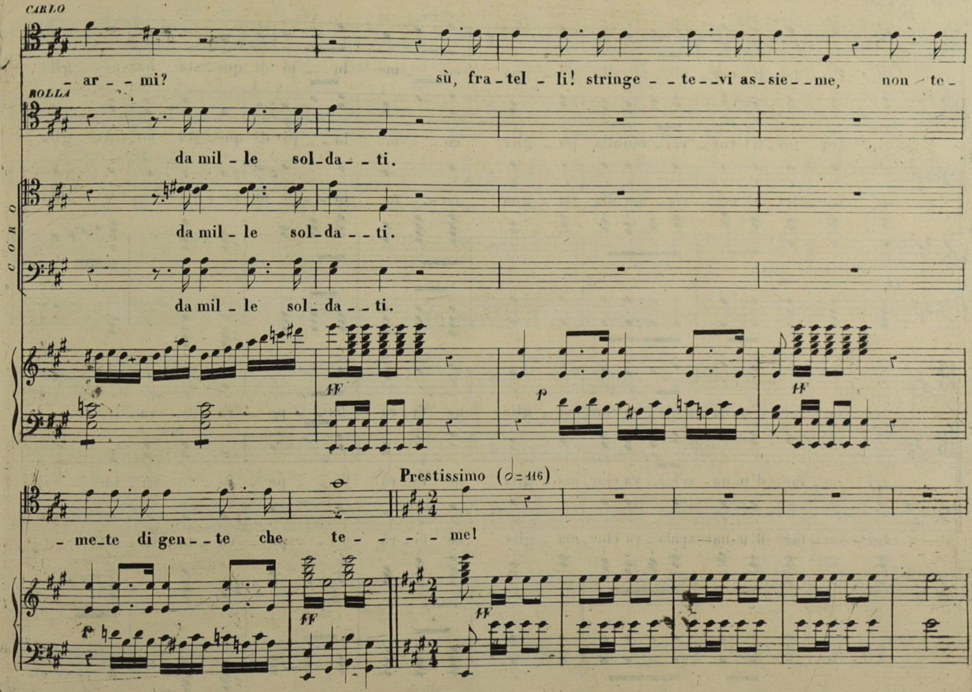
STRETTA FINALE II°

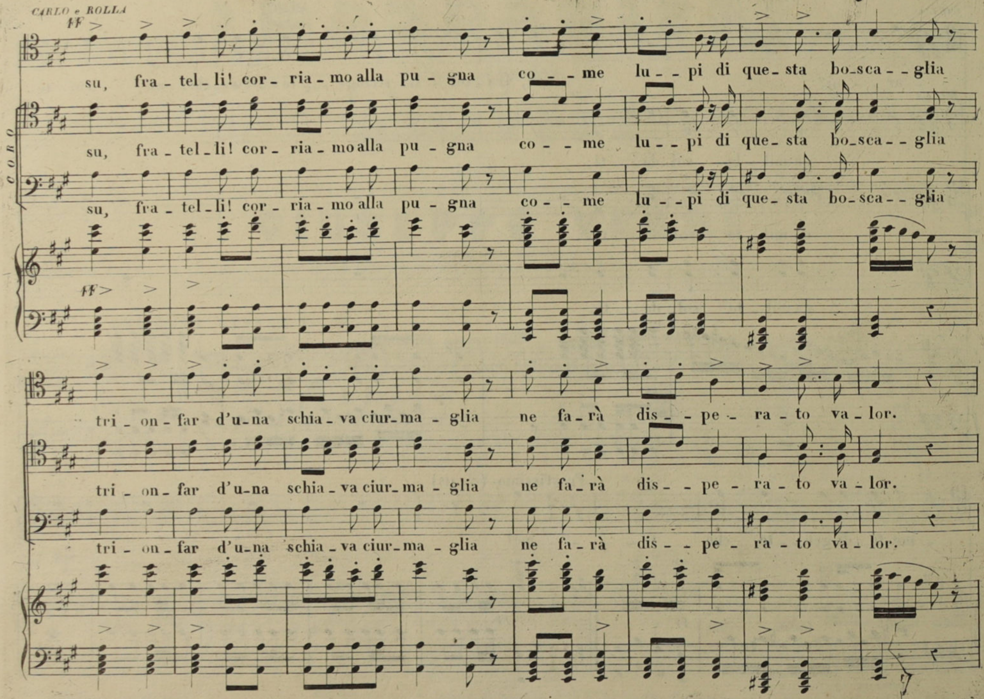
(♩= 88) Allegro.

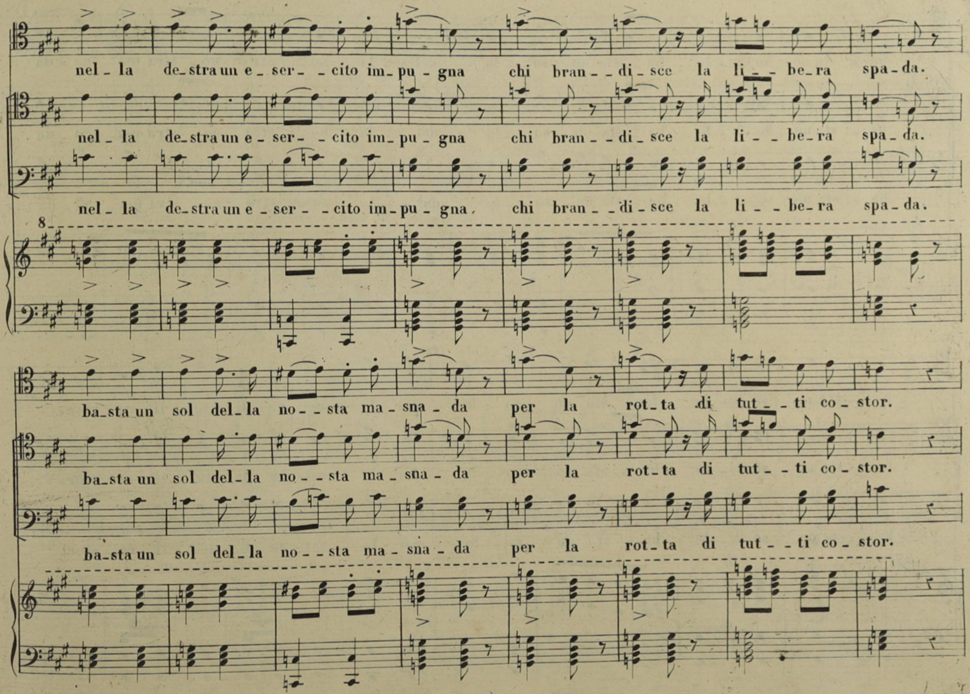


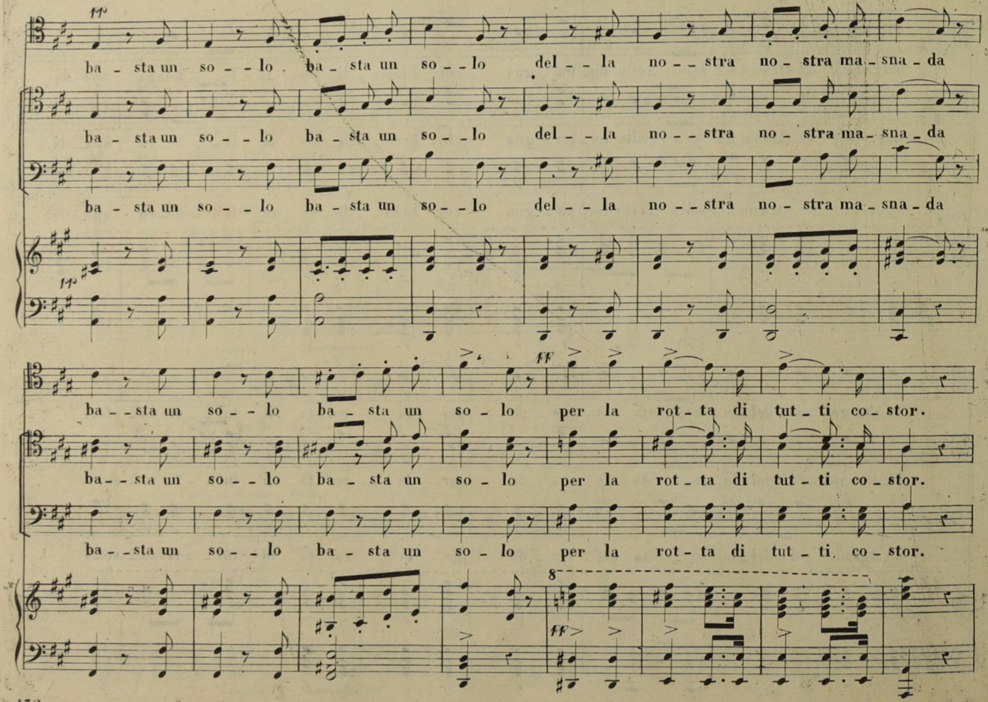
 (I Masnadieri)

Firenze presso i F.^lli Ducci. Milano presso F. Lucca dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala *Londra presso Addison e Hodson.*
Lipsia presso F. Kistner. *Chiasso presso l'Euterpe Ticinese.* *Parigi presso i F.^lli Escudier.*

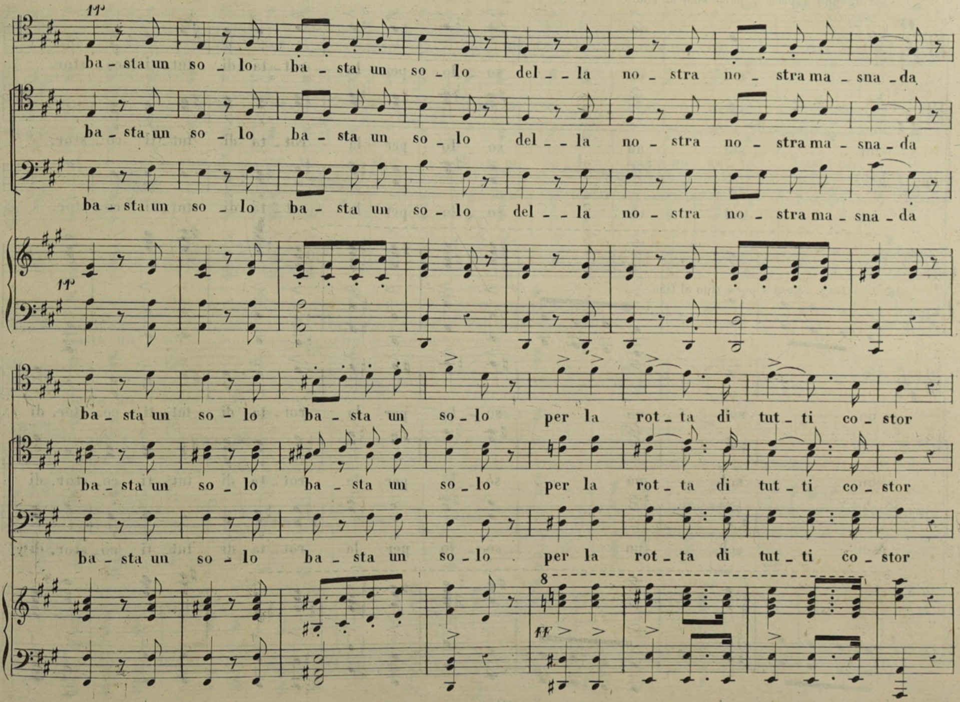

CARLO
- ar - - mi? sù, fra - tel - li! stringe - - te - - vi as - sie - - me, non - te -
ROLLA
da mil - le sol - da - - ti.
da mil - le sol - da - - ti.
CORO
da mil - le sol - da - - ti.
ff
p
ff
Prestissimo (𝅗𝅥 = 116)
- me - te di gen - - te che te - - - - me!
ff
ff

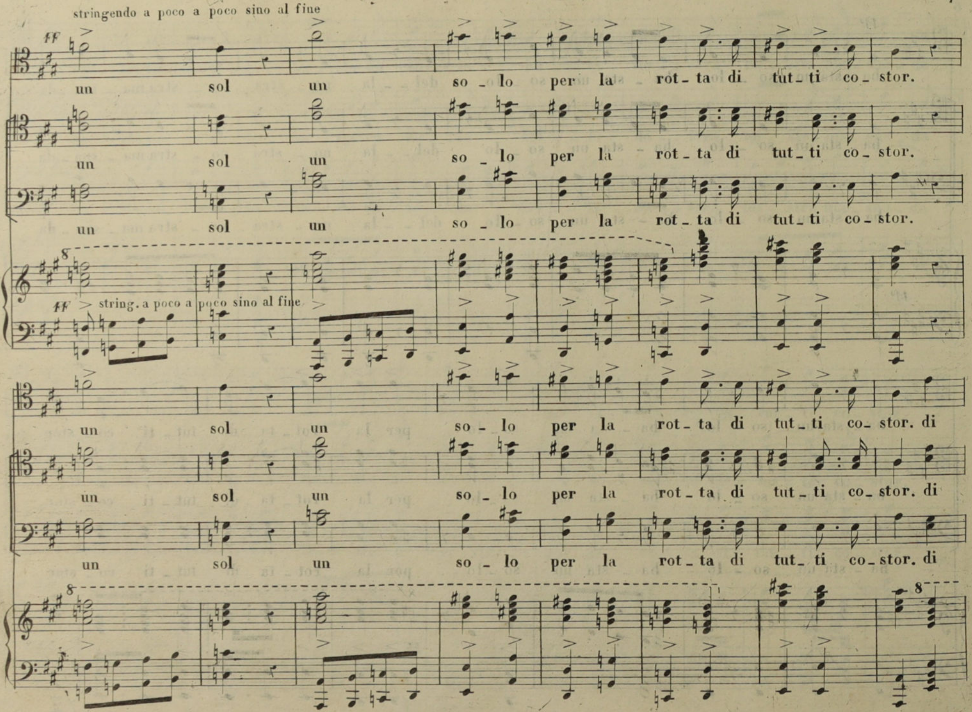

CARLO e ROLLA
ff
su, fra - tel - li! cor - ria - mo alla pu - gna co - - me lu - - pi di que - sta bo - sca - - glia
CORO
su, fra - tel - li! cor - ria - mo alla pu - gna co - - me lu - - pi di que - sta bo - sca - - glia
su, fra - tel - li! cor - ria - mo alla pu - gna co - - me lu - - pi di que - sta bo - sca - - glia
ff
tri - on - far d'u - na schia - va ciur - ma - glia ne fa - rà dis - - pe - - ra - to va - lor.
tri - on - far d'u - na schia - va ciur - ma - glia ne fa - rà dis - - pe - ra - to va - lor.
tri - on - far d'u - na schia - va ciur - ma - glia ne fa - rà dis - - pe - ra - to va - lor.


nel - la de_stra un e - ser - - cito im_pu - gna chi bran - - di - sce la li - - be_ra spa - da.
nel - la de_stra un e - ser - - cito im_pu - gna chi bran - - di - sce la li - - be_ra spa - da.
nel - la de_stra un e - ser - - cito im_pu - gna chi bran - - di - sce la li - - be_ra spa - da.
8
ba_sta un sol del_la no - - sta ma - sna - da per la rot_ta di tut - - ti co - stor.
ba_sta un sol del_la no - - sta ma - sna - da per la rot_ta di tut - - ti co - stor.
ba_sta un sol del_la no - - sta ma - sna - da per la rot_ta di tut - - ti co - stor.

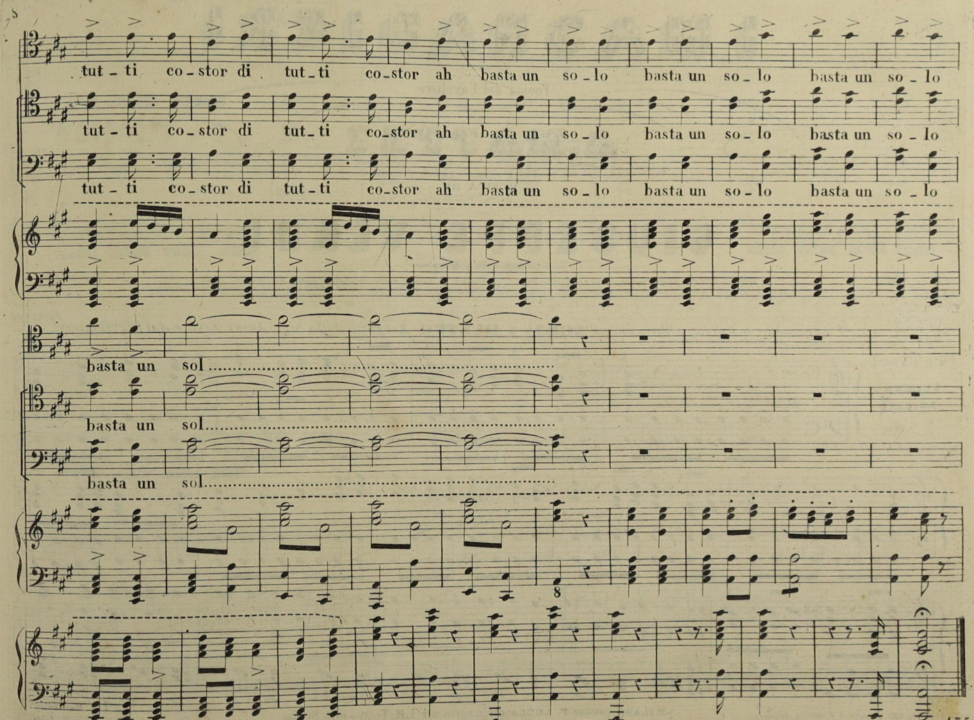

ba - sta un so - - lo . ba - sta un so - - lo del - - la no - - stra no - stra ma - sna - da
ba - sta un so - - lo ba - sta un so - - lo del - - la no - - stra no - stra ma - sna - da
ba - sta un so - - lo ba - sta un so - - lo del - - la no - - stra no - stra ma - sna - da
ba - - sta un so - - lo ba - sta un so - lo per la rot - ta di tut - ti co - stor.
ba - - sta un so - - lo ba - sta un so - lo per la rot - ta di tut - ti co - stor.
ba - - sta un so - - lo ba - sta un so - lo per la rot - ta di tut - ti, co - stor.
ff
8

g 6541 g


ff
ba - sta un so - lo ba - sta un so - lo del - - la no - stra no - stra ma - sna - da
ba - sta un so - lo ba - sta un so - lo del - - la no - stra no - stra ma - sna - da
ba - sta un so - lo ba - sta un so - lo del - - la no - stra no - stra ma - sna - da
ff
ba - sta un so - lo ba - sta un so - lo per la rot - ta di tut - ti co - stor
ba - sta un so - lo ba - sta un so - lo per la rot - ta di tut - ti co - stor
ba - sta un so - lo ba - sta un so - lo per la rot - ta di tut - ti co - stor
ff


stringendo a poco a poco sino al fine
ff
un sol un so - lo per la rot - ta di tut - ti co - stor.
un sol un so - lo per la rot - ta di tut - ti co - stor.
un sol un so - lo per la rot - ta di tut - ti co - stor.
ff string. a poco a poco sino al fine
un sol un so - lo per la rot - ta di tut - ti co - stor. di
un sol un so - lo per la rot - ta di tut - ti co - stor. di
un sol un so - lo per la rot - ta di tut - ti co - stor. di

g 6541 g


tut - ti co - stor di tut - ti co - stor ah basta un so - lo basta un so - lo basta un so - lo
tut - ti co - stor di tut - ti co - stor ah basta un so - lo basta un so - lo basta un so - lo
tut - ti co - stor di tut - ti co - stor ah basta un so - lo basta un so - lo basta un so - lo
basta un sol
basta un sol
basta un sol

12

I MASNADIERI

Poesia del Cavaliere

A. MAFFEI

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

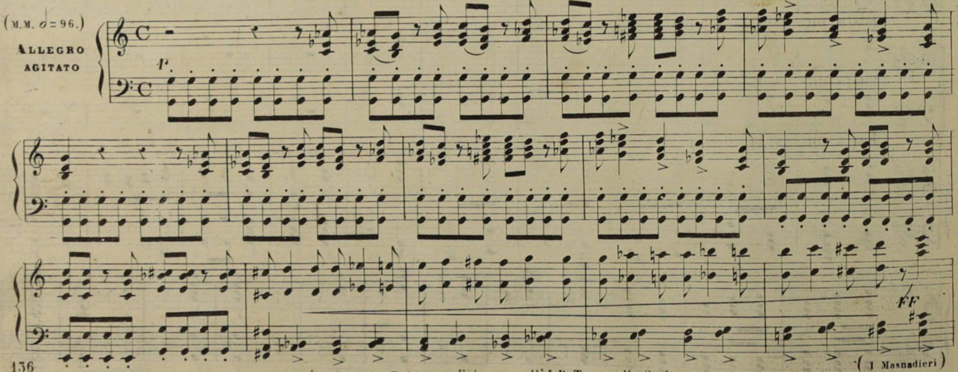
Prop. degli Editori

L'Editore LUCCA proprietario della presente opera si riserva a norma della Sovrana legge 19. Ottobre 1846.
il diritto di pubblicare le riduzioni in generale e per qualsiasi istrumento in vari formati e con traduzione in qualunque Lingua

Dep. all'I. R. Bib.

Fr. 6. 50.

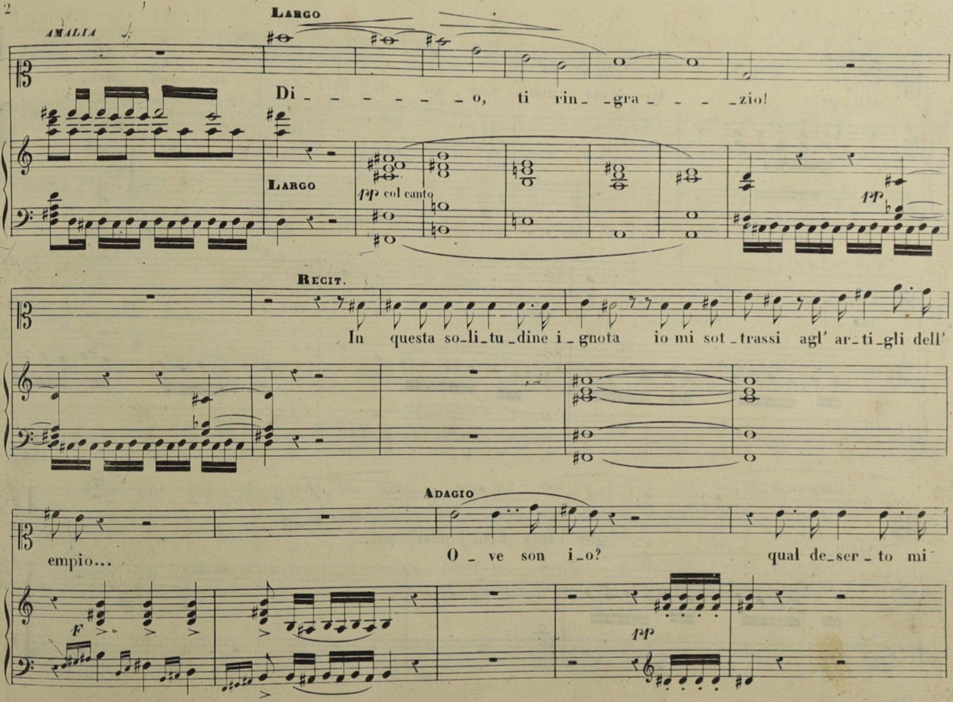
6542 *T'abbraccio, o Carlo... abbracciami!* **SCENA e DUETTO** *Eseguito dalla Sig.ra JENNY LIND e dal Sig.r GARDONI.*

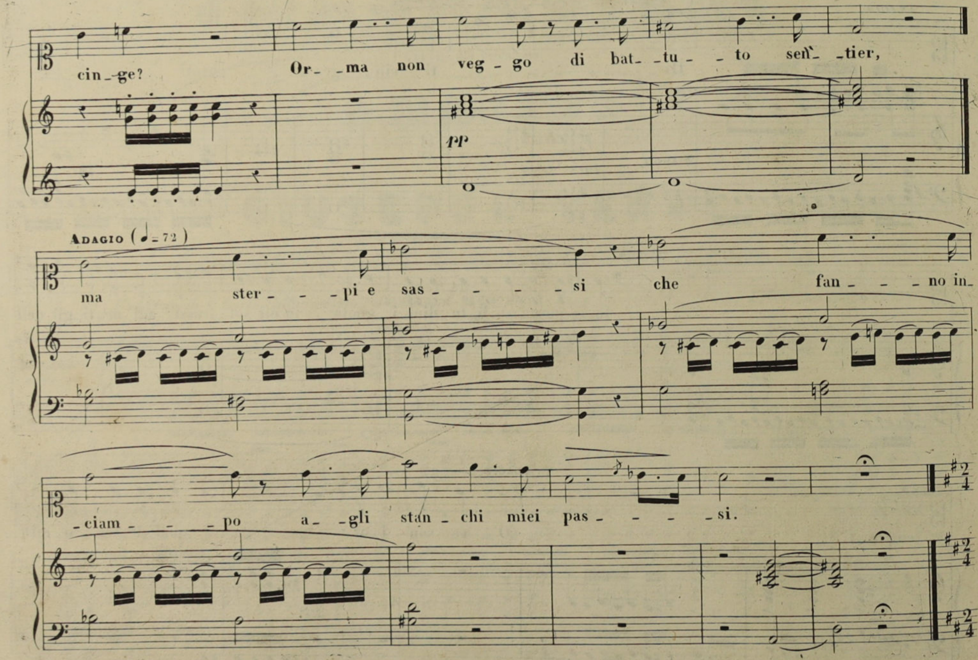


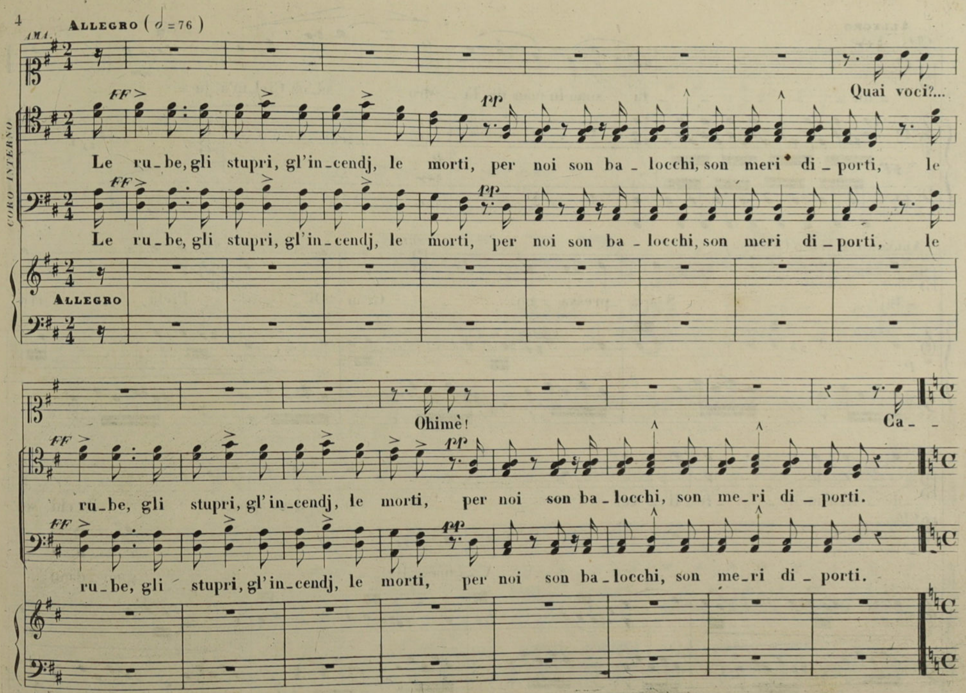
Firenze presso i Fratelli Ducci.
Lipsia presso F. Kistner.

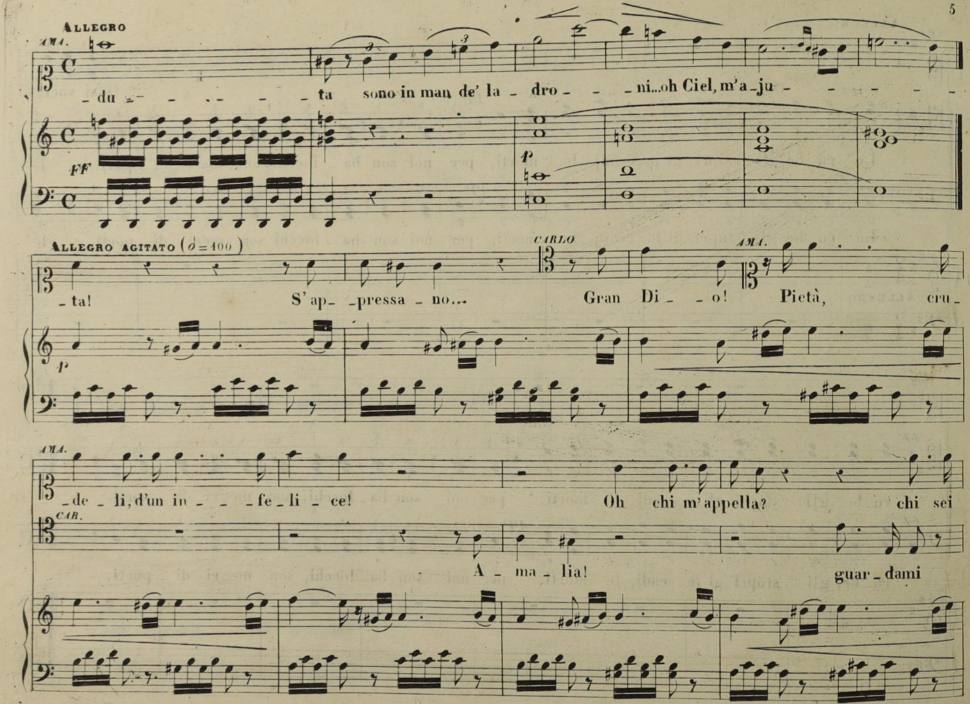
MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.
Chiasso presso l' Euterpe Ticinese.

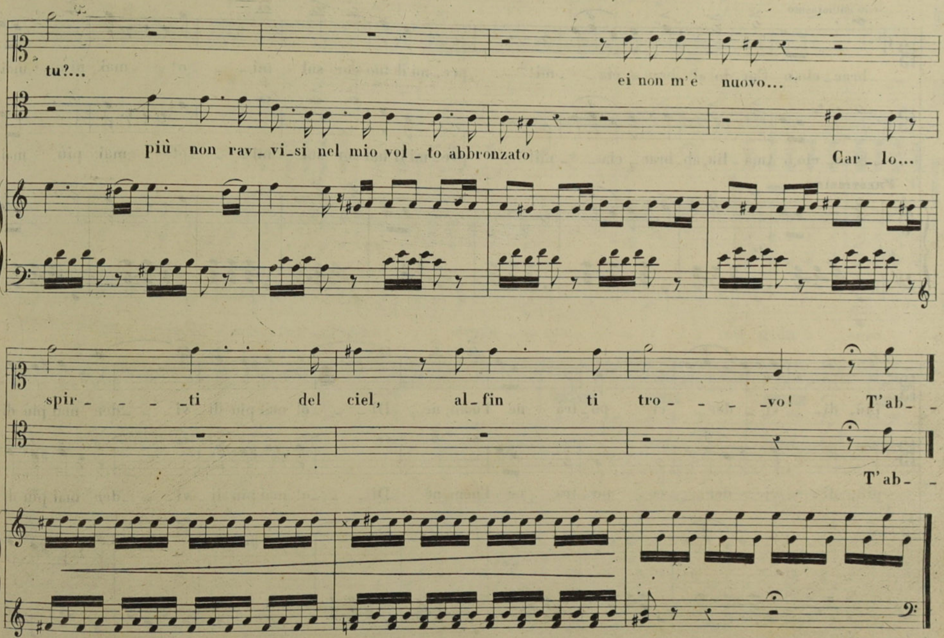
Londra presso Addisson e Hodson.
Parigi presso i Fratelli Escudier.

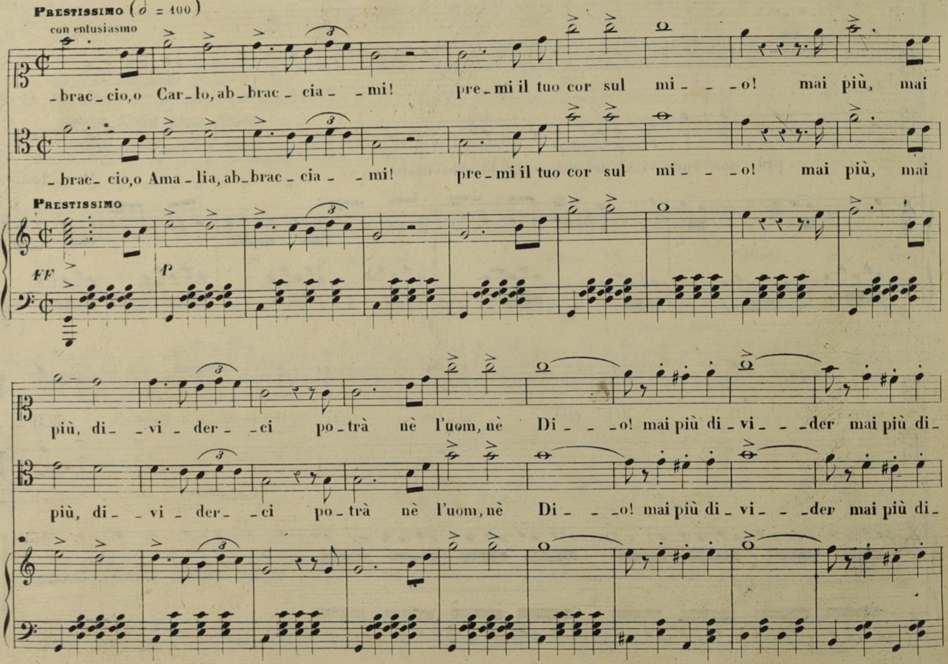

AMALIA
Largo
Di _ _ _ _ _ _ _ o, ti rin _ gra _ _ _ _ zio!
Largo
pp col canto
pp
Recit.
In questa so_li_tu_dine i_gnota io mi sot_trassi agl' ar_ti_gli dell'
empio...
Adagio
O _ ve son i_o?
qual de_ser_to mi
F
pp

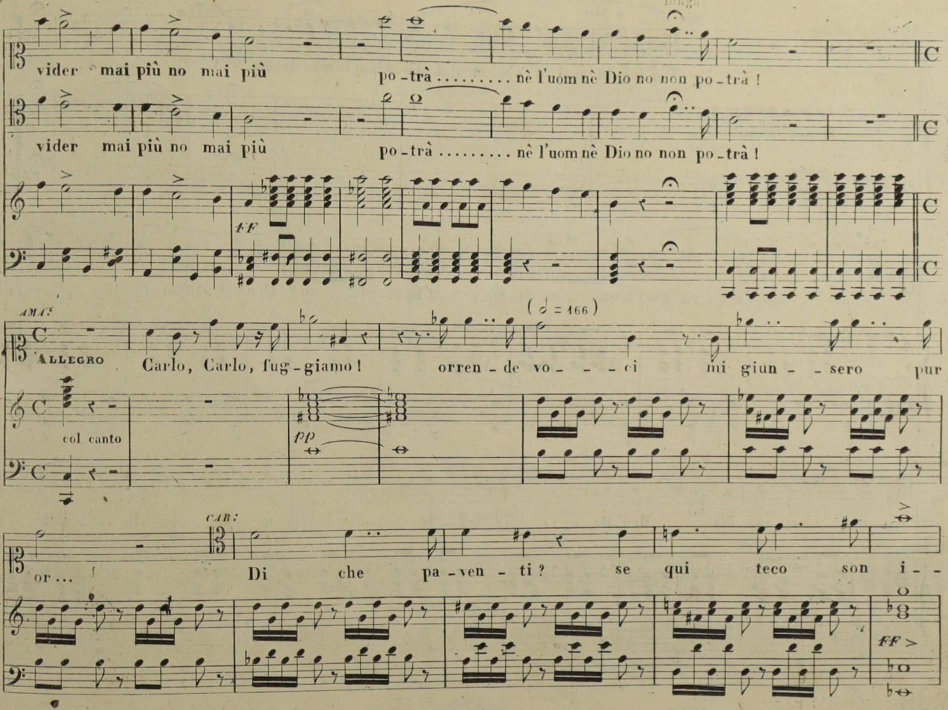

cin_ge? Or_ _ma non veg_go di bat_tu_ _to sen_ _tier,
pp
Adagio (♩= 72)
ma ster_ _ _pi e sas_ _ _ _si che fan_ _ _no in_
ciam _ _po a_ _gli stan_chi miei pas_ _ _ _si.

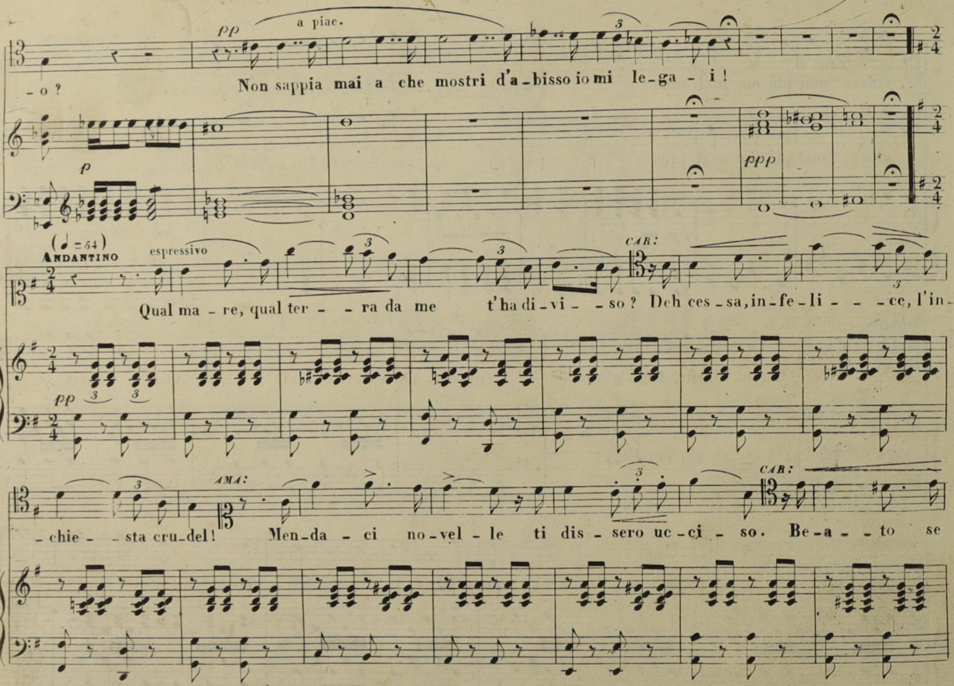

Allegro (𝅗𝅥 = 76)
AMA.
Quai voci?...
Ohimè!
Ca_
CORO INTERNO
FF
pp
Le ru_be, gli stupri, gl'in_cendj, le morti, per noi son ba_locchi, son meri di_porti, le
ru_be, gli stupri, gl'in_cendj, le morti, per noi son ba_locchi, son me_ri di_porti.
Allegro


ALLEGRO
AMA.
_du _ _ _ _ _ _ta sono in man de' la _ dro _ _ _ni...oh Ciel, m'a_ju _ _ _ _ _
FF
p
ALLEGRO AGITATO (𝅗𝅥 = 100)
_ta! S'ap_ _pressa _ no... Gran Di _ _ o! Pietà, cru_
CARLO
AMA.
_de _ li, d'un in _ _ _ fe _ li _ ce! Oh chi m'appella? chi sei
CAR.
A _ ma _ lia! guar _ dami

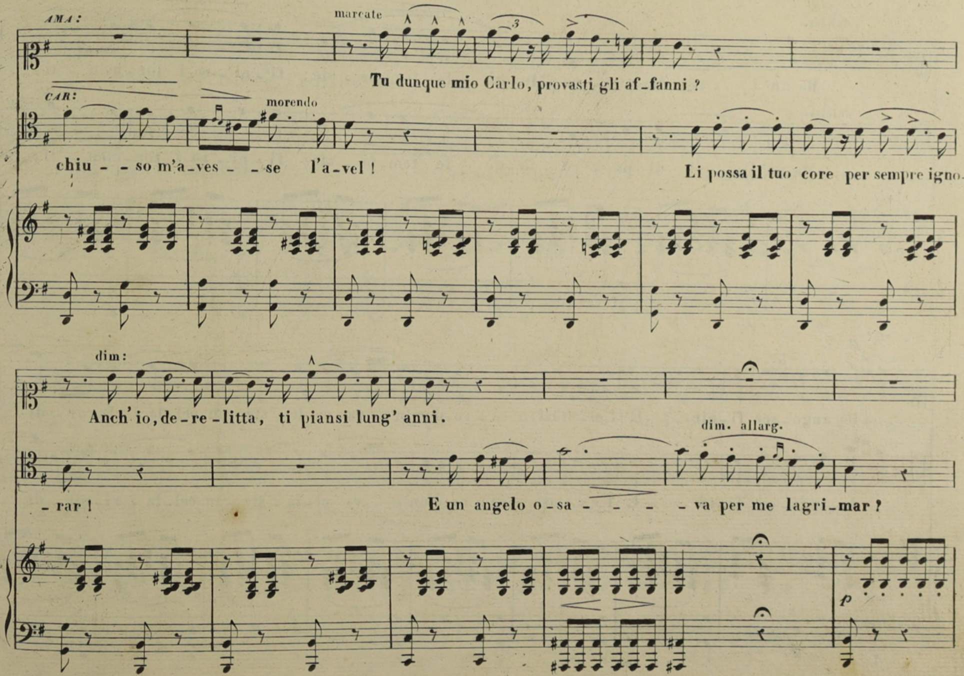

tu?...
ei non m'è nuovo...
più non rav_vi_si nel mio vol_to abbronzato
Car_lo...
spir_ _ _ _ti del ciel, al_fin ti tro_ _ _ _vo!
T'ab_ _
T'ab_ _

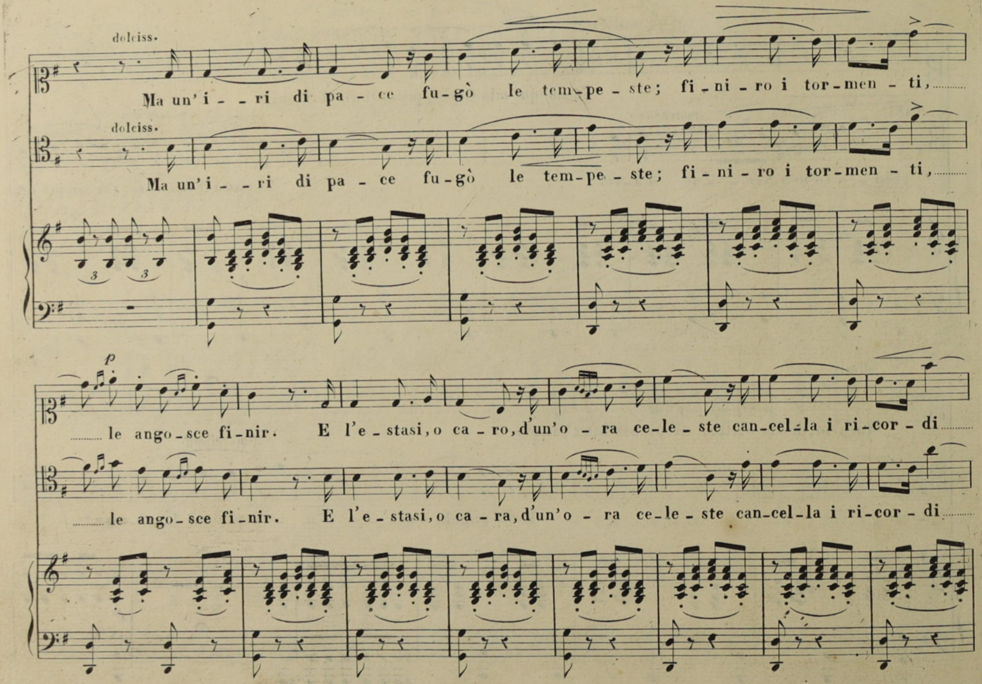

Prestissimo (𝅗𝅥 = 100)
con entusiasmo
_brac_cio, o Car_lo, ab_brac _ cia _ _ mi! pre_mi il tuo cor sul mi _ _ _o! mai più, mai
brac cio, o Ama _ lia, ab_brac _ cia _ _ mi! pre_mi il tuo cor sul mi _ _ _o! mai più, mai
Prestissimo
FF
P
più, di_ _vi _ der_ _ci po_trà nè l'uom, nè Di _ _ _o! mai più di_vi_ _ _der mai più di_
più, di_ _vi _ der_ _ci po_trà nè l'uom, nè Di _ _ _o! mai più di_vi_ _ _der mai più di_


lunga
vider mai più no mai più po-trà .... nè l'uom nè Dio no non po-trà !
vider mai più no mai più po-trà .... nè l'uom nè Dio no non po-trà !
FF
AMA:
ALLEGRO
(𝅗𝅥 = 166)
Carlo, Carlo, fug-giamo! orren-de vo - - ci mi giun - - sero pur
col canto
pp
or ...
CAR:
Di che pa-ven-ti? se qui teco son i- -
FF

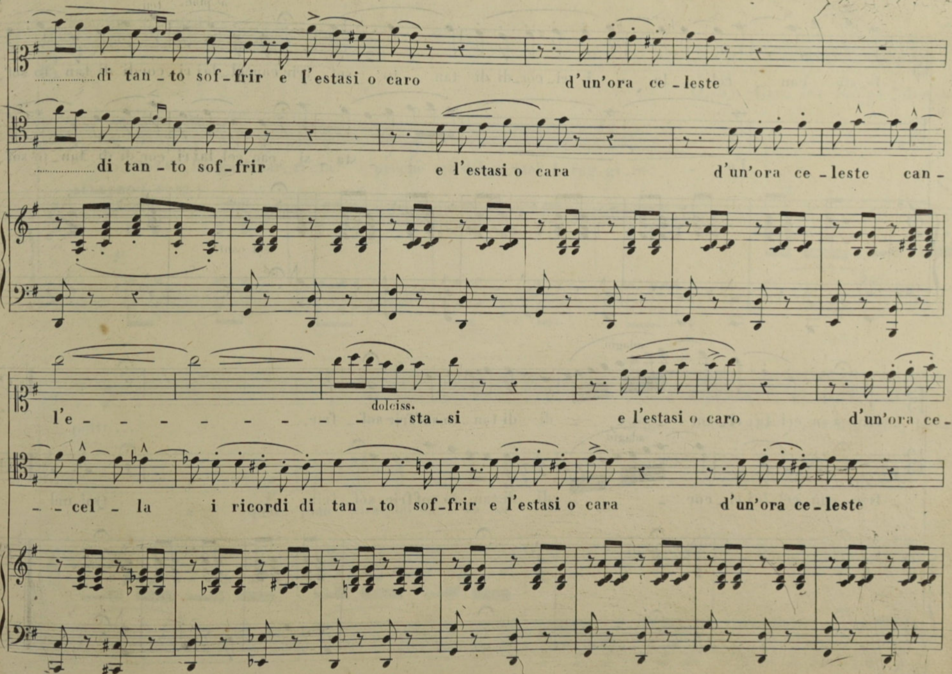

pp
a piac.
- o ?
Non sappia mai a che mostri d'a-bisso io mi le-ga - i!
p
ppp
(♩ = 54)
Andantino
espressivo
CAR:
Qual ma - re, qual ter - - ra da me t'ha di-vi - - so? Deh ces-sa, in-fe-li - - - ce, l'in-
pp
- chie - - sta cru-del!
AMA:
Men-da - ci no-vel - le ti dis - sero uc-ci - so.
CAR:
Be-a - - to se

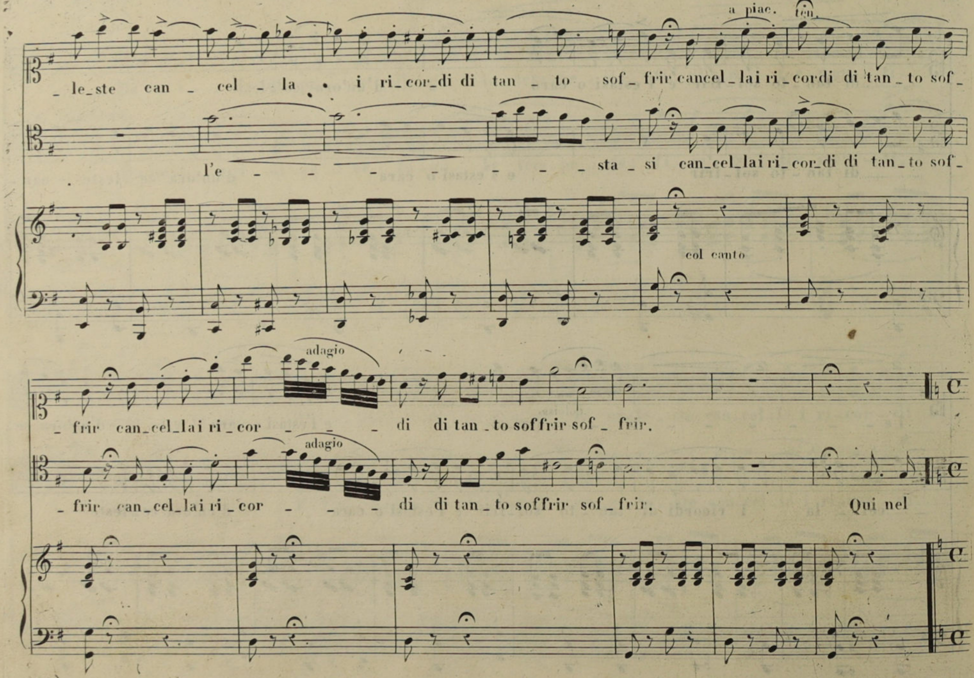
f 6542 f

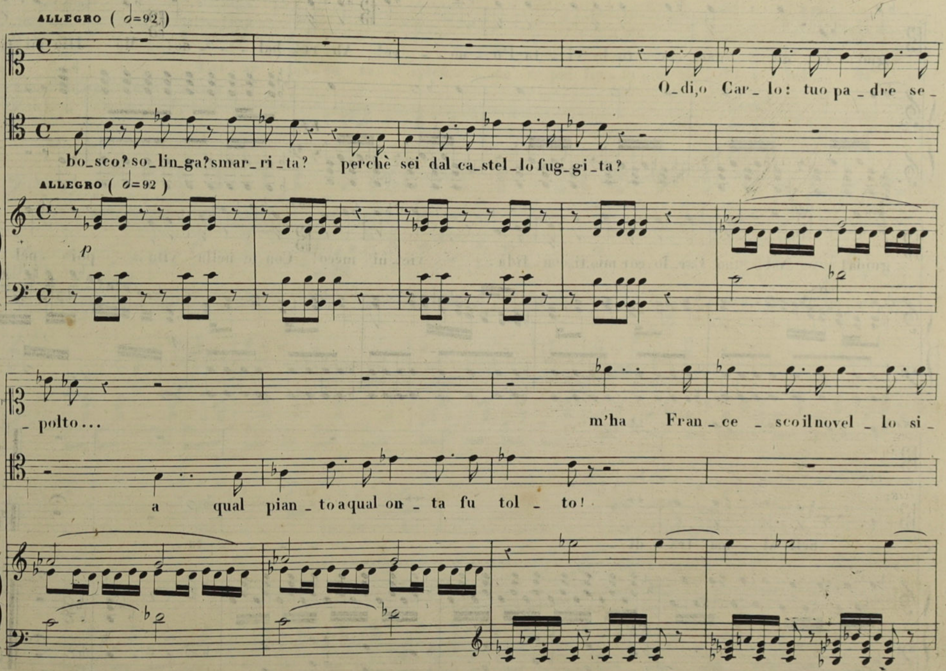

AMA:
marcate
Tu dunque mio Carlo, provasti gli af_fanni ?
CAR:
morendo
chiu - - so m'a_ves - - se l'a_vel !
Li possa il tuo core per sempre igno-
dim:
Anch' io, de - re - litta, ti piansi lung' anni.
- rar !
dim. allarg.
E un angelo o - sa - - - - va per me lagri_mar ?
p

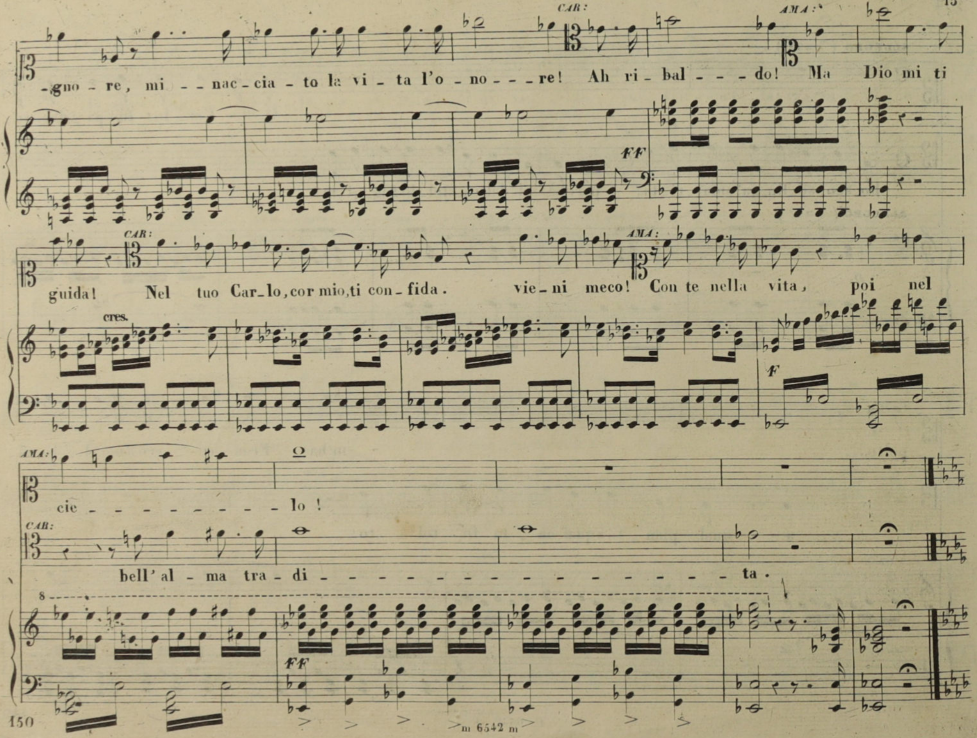

dolciss.
Ma un' i - - ri di pa - ce fu - gò le tem - pe - ste; fi - ni - ro i tor - men - ti,
dolciss.
Ma un' i - - ri di pa - ce fu - gò le tem - pe - ste; fi - ni - ro i tor - men - ti,
p
le ango - sce fi - nir. E l'e - stasi, o ca - ro, d'un'o - ra ce - le - ste can - cel - la i ri - cor - di
le ango - sce fi - nir. E l'e - stasi, o ca - ra, d'un'o - ra ce - le - ste can - cel - la i ri - cor - di

f 6542 f

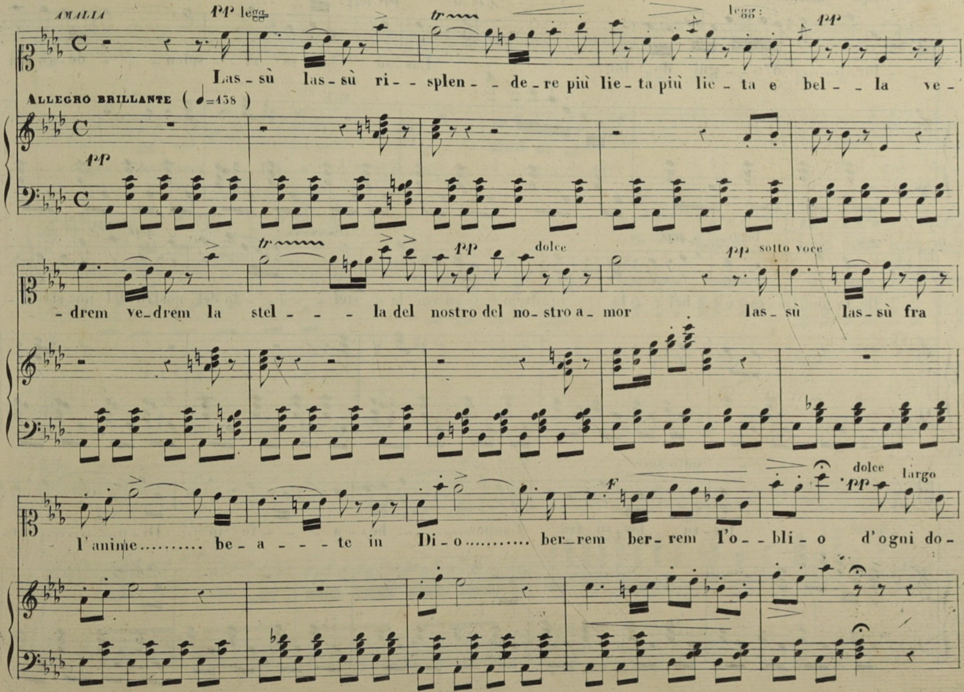

di tan - to sof - frir e l'estasi o caro d'un'ora ce - leste
di tan - to sof - frir e l'estasi o cara d'un'ora ce - leste can -
l'e - - - - - - - - - sta - si e l'estasi o caro d'un'ora ce -
dolciss.
- - cel - la i ricordi di tan - to sof - frir e l'estasi o cara d'un'ora ce - leste

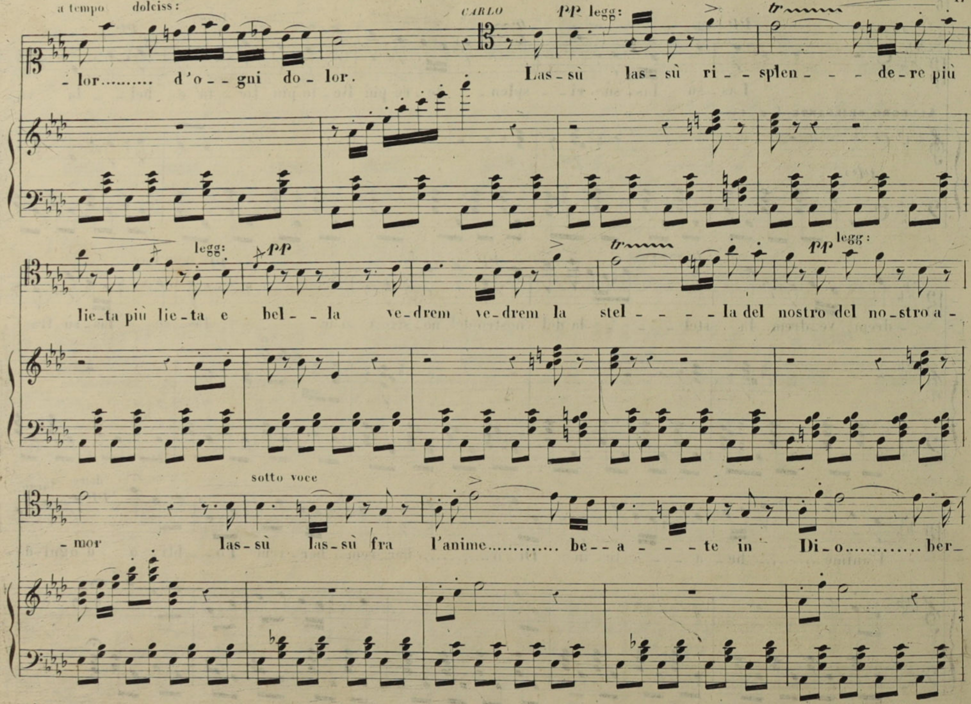

a piac.
ten.
_ le_ste can _ cel _ la . i ri_cor_di di tan _ to sof _ frir cancel_lai ri_cordi di tan_to sof_
l'e - - - - - - sta _ si can_cel_lai ri_cor_di di tan_to sof_
col canto
adagio
_ frir can_cel_lai ri _ cor _ _ _ di di tan _ to soffrir sof _ frir.
adagio
_ frir can_cel_lai ri _ cor _ _ di di tan _ to soffrir sof _ frir.
Qui nel

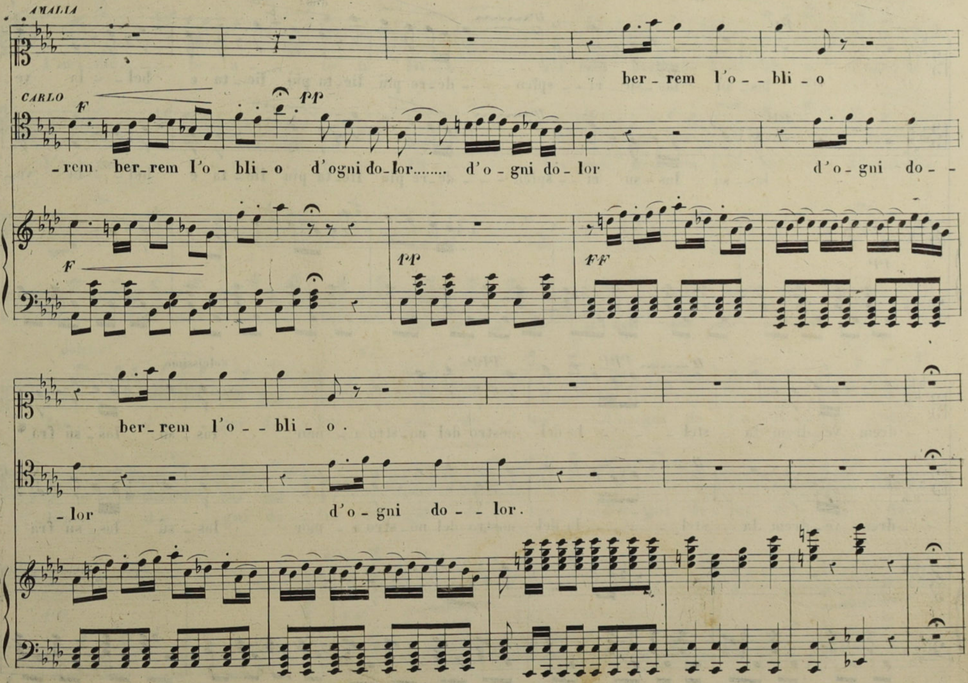

ALLEGRO (𝅗𝅥=92)
O_di,o Car_lo: tuo pa_dre se_
bo_sco? so_lin_ga? smar_ri_ta? perchè sei dal ca_stel_lo fug_gi_ta?
ALLEGRO (𝅗𝅥=92)
p
_polto...
m'ha Fran_ce_sco il novel_lo si_
a qual pian_to a qual on_ta fu tol_to!

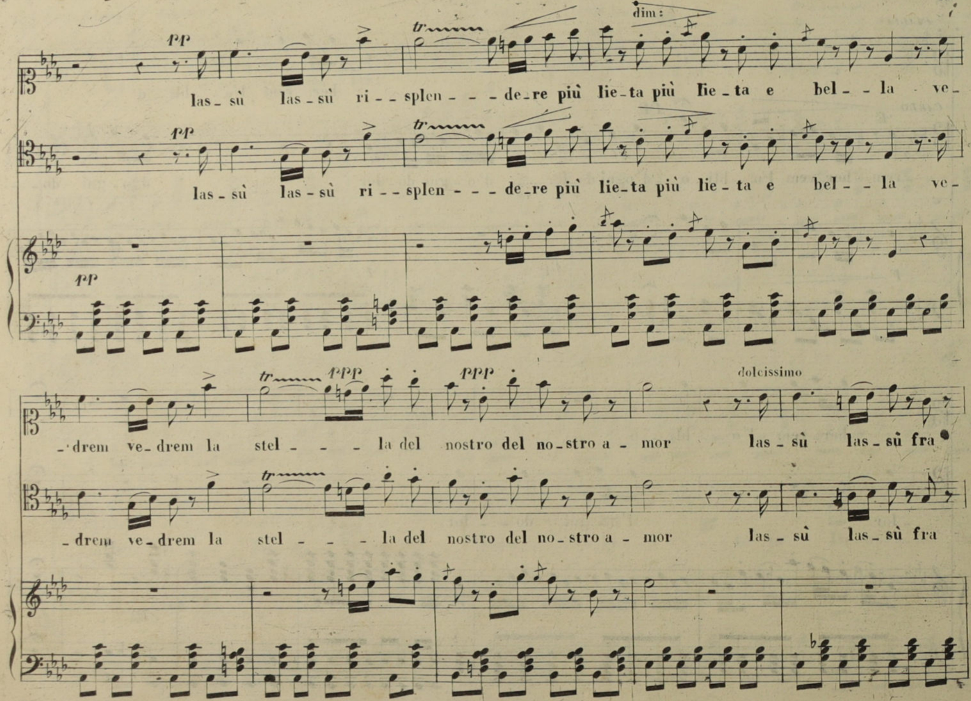

CAR:
AMA:
-gno - re, mi - - nac - cia - to la vi - ta l'o - no - - - re! Ah ri - bal - - - do! Ma Dio mi ti
FF
CAR:
AMA:
guida! Nel tuo Car_lo, cor mio, ti con - fida. vie - ni meco! Con te nella vita, poi nel
cres.
F
AMA:
cie - - - - - - - - - lo!
CAR:
bell' al - ma tra - di - - - - - - - - - - - - - - - ta.
8
FF

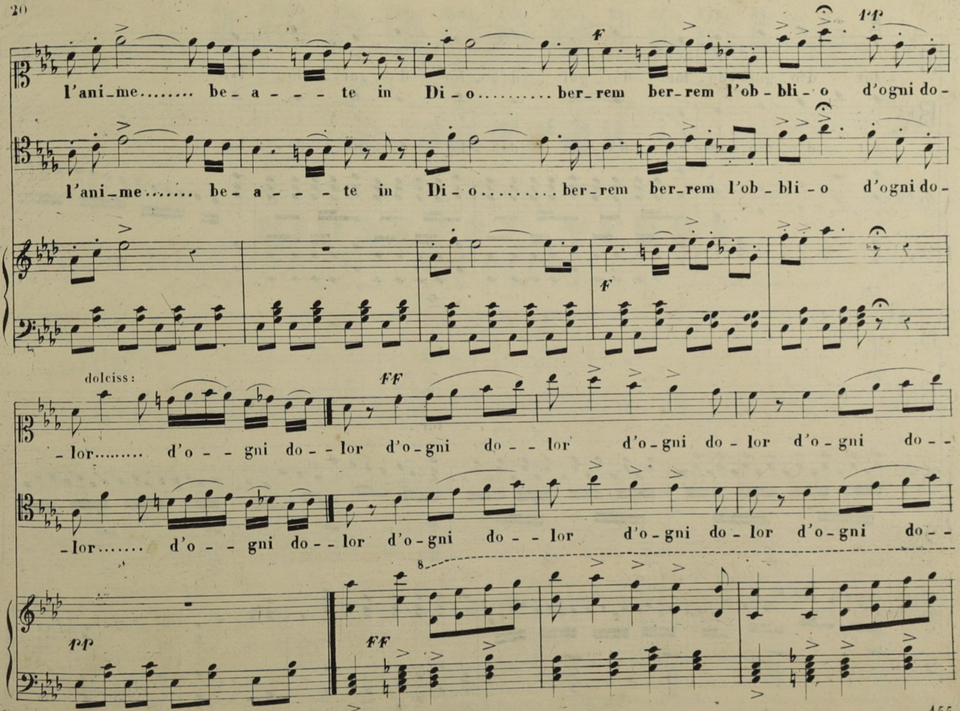
m 6542 m

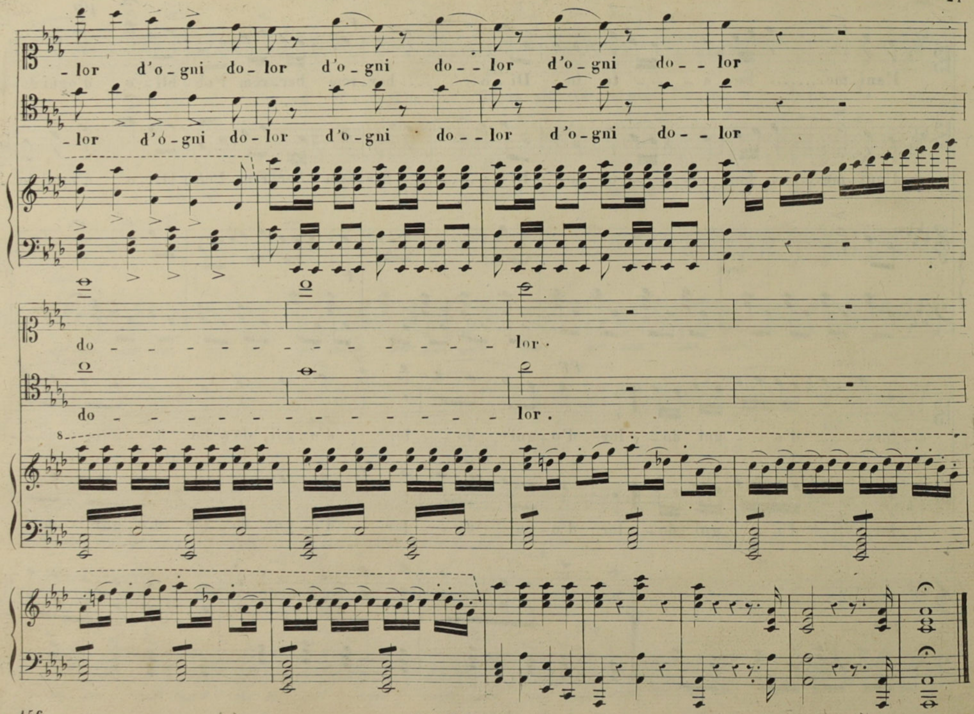

AMALIA
pp legg:
tr
legg:
pp
Las - sù las - sù ri - - splen - - de - re più lie - ta più lie - ta e bel - - la ve -
ALLEGRO BRILLANTE (𝅗𝅥=138)
pp
tr
pp dolce
pp sotto voce
- drem ve - drem la stel - - - la del nostro del no - stro a - mor las - sù las - sù fra
f
dolce pp
largo
l'anime.......... be - a - - - te in Di - o.......... ber - rem ber - rem l'o - - bli - o d'ogni do -


a tempo dolciss:
CARLO
PP legg:
tr
- lor.......... d'o - - gni do - lor. Las - sù las - sù ri - - splen - - - de - re più
legg:
PP
tr
PP legg:
lie - ta più lie - ta e bel - - la ve - drem ve - drem la stel - - - - la del nostro del no - stro a -
sotto voce
- mor las - sù las - sù fra l'anime............ be - - a - - - te in Di - o............ ber -


AMALIA
ber_rem l'o_ _bli_o
CARLO
_rem ber_rem l'o_bli_o d'ogni do_lor........ d'o_gni do_lor d'o_gni do_ _
ber_rem l'o_ _bli_o.
_lor d'o_gni do_ _lor.


dim:
pp
tr
las_ sù las_ sù ri_ _ splen_ _ _ de_re più lie_ta più lie_ta e bel_ _ la ve_
las_ sù las_ sù ri_ _ splen_ _ _ de_re più lie_ta più lie_ta e bel_ _ la ve_
ppp
dolcissimo
_drem ve_drem la stel_ _ _ la del nostro del no_stro a_ mor las_ sù las_ sù fra
_drem ve_drem la stel_ _ _ la del nostro del no_stro a_ mor las_ sù las_ sù fra


l'ani_me........ be_a_ _ _ te in Di_o.......... ber_rem ber_rem l'ob_bli_o d'ogni do_
l'ani_me....... be_a_ _ _ te in Di_o......... ber_rem ber_rem l'ob_bli_o d'ogni do_
dolciss:
lor......... d'o _ gni do_ _lor d'o_gni do_ _lor d'o_gni do_lor d'o_gni do_ _
lor....... d'o _ gni do_ _lor d'o_gni do_ _lor d'o_gni do_lor d'o_gni do_ _


-lor d'o-gni do-lor d'o-gni do--lor d'o-gni do--lor
-lor d'o-gni do-lor d'o-gni do--lor d'o-gni do--lor
do - - - - - - - - - - - - - lor.
do - - - - - - - - - - - - - lor.
8

m 6542 m

13

I MASNADIERI

Poesia del Cavaliere

A. MAFFEI

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

Prop. degli Editori

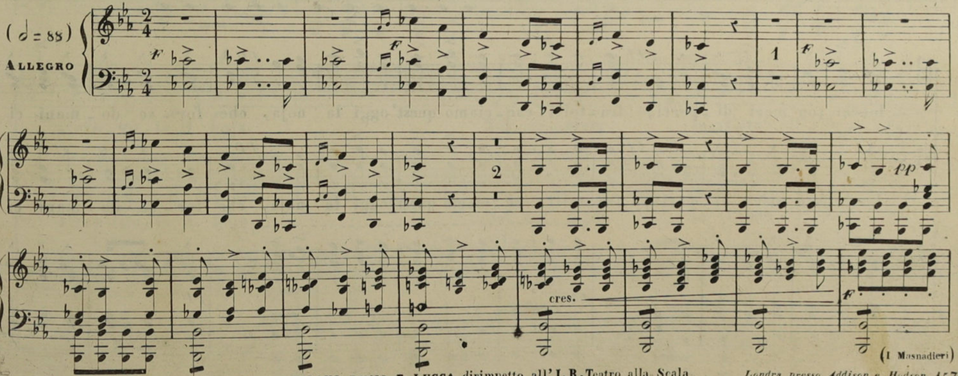
L'Editore LUCCA proprietario della presente opera si riserva a norma della Sovrana legge 19. Ottobre 1846. il diritto di pubblicare le riduzioni in generale e per qualsiasi istrumento in vari formati e con traduzione in qualunque lingua

Dep. all' I. R. Bib.

6545

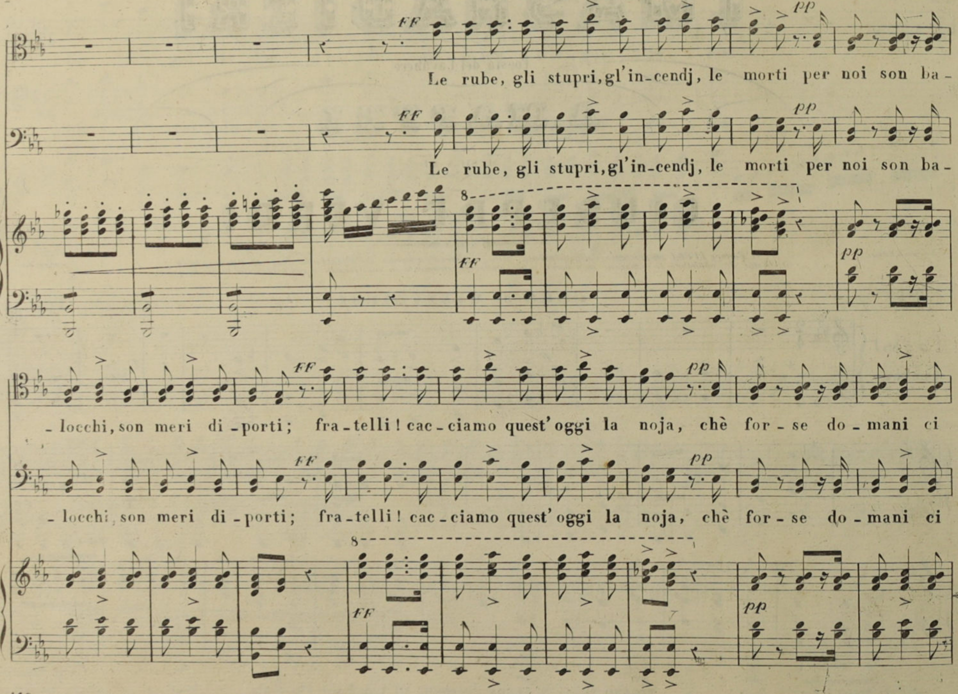
CORO DI MASNADIERI

Fr. 3.50

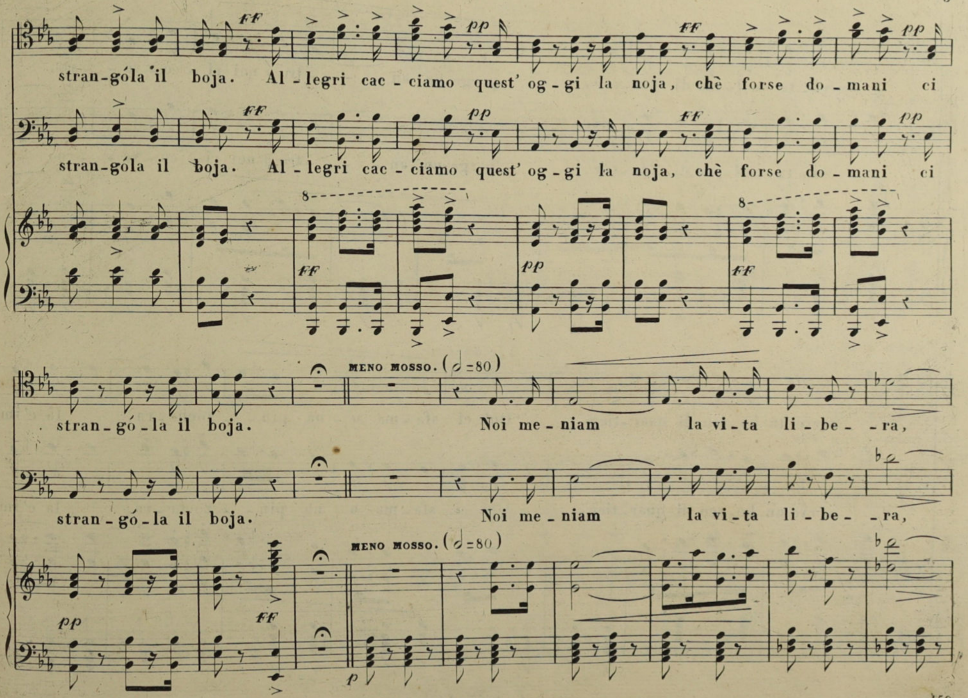


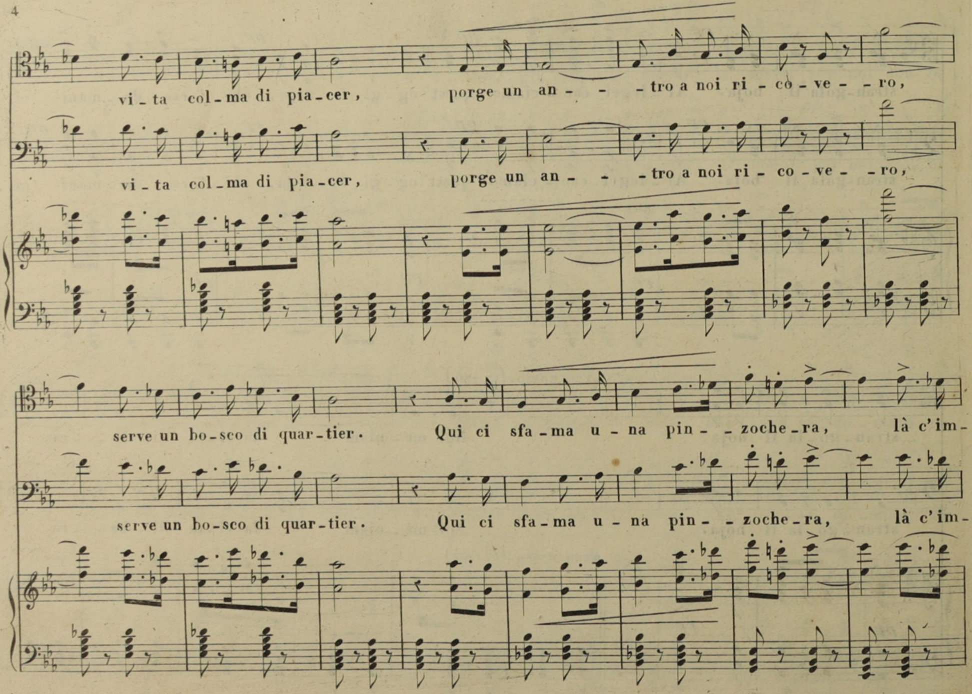
(I Masnadieri)

Firenze presso i Fratelli Ducci
Lipsia presso F. Kistner
MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala
Chiasso presso l'Euterpe Ticinese
Londra presso Addison e Hodson
Parigi presso i Fratelli Escudier

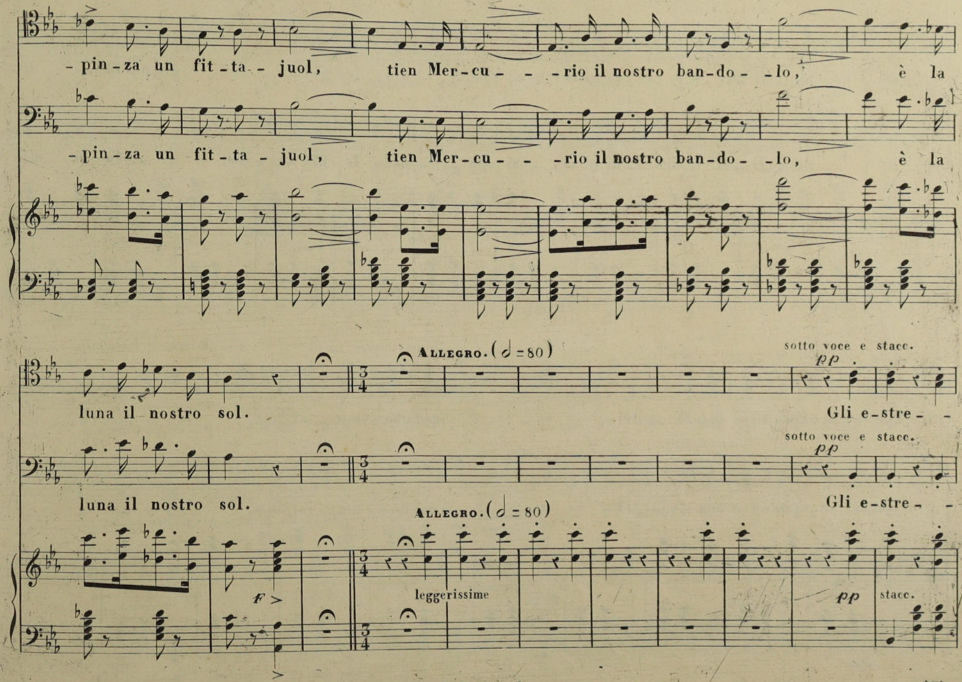

FF
Le rube, gli stupri, gl'in-cendj, le morti per noi son ba-
pp
Le rube, gli stupri, gl'in-cendj, le morti per noi son ba-
-locchi, son meri di-porti; fra-telli! cac-ciamo quest'oggi la noja, chè for-se do-mani ci
-locchi, son meri di-porti; fra-telli! cac-ciamo quest'oggi la noja, chè for-se do-mani ci

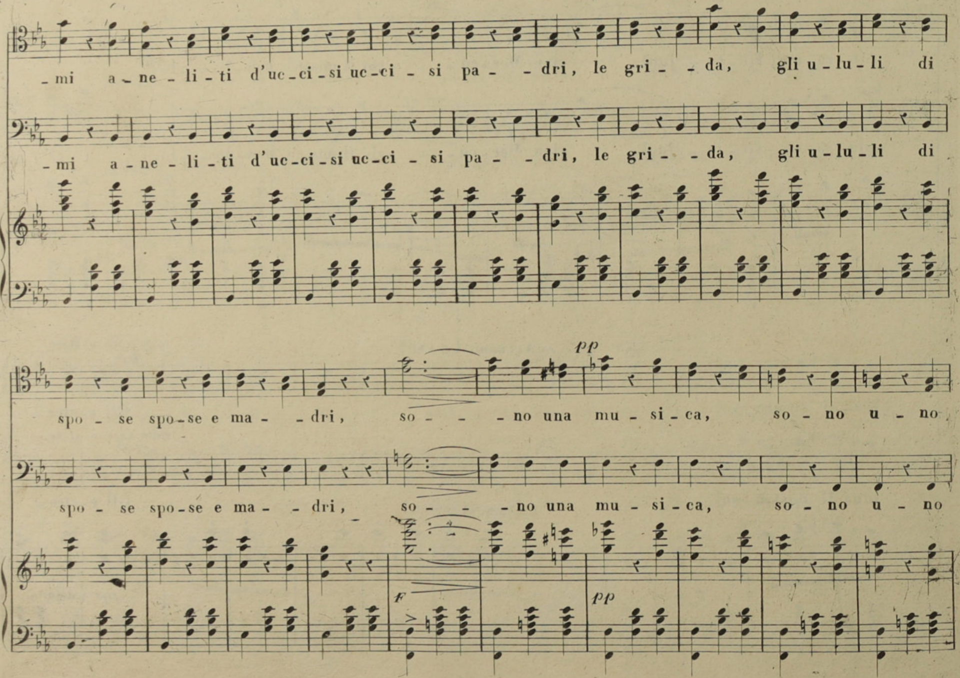
f 6643 f

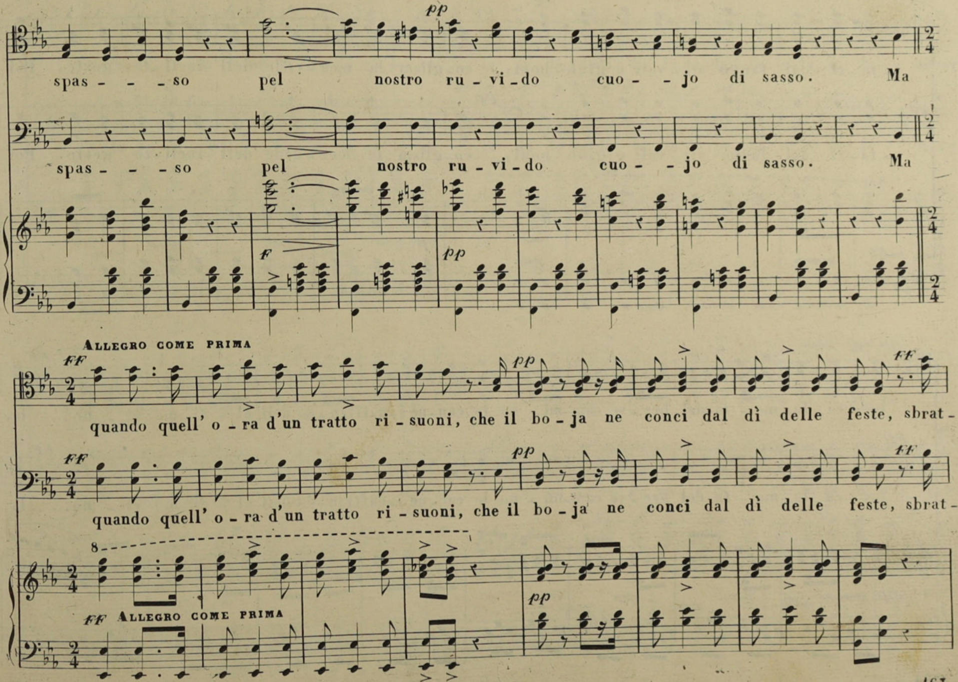

FF
pp
stran-góla il boja. Al-legri cac-ciamo quest' og-gi la noja, chè forse do-mani ci
stran-góla il boja. Al-legri cac-ciamo quest' og-gi la noja, chè forse do-mani ci
8
pp
MENO MOSSO. (𝅗𝅥 = 80)
stran-gó-la il boja. Noi me-niam la vi-ta li-be-ra,
stran-gó-la il boja. Noi me-niam la vi-ta li-be-ra,
p

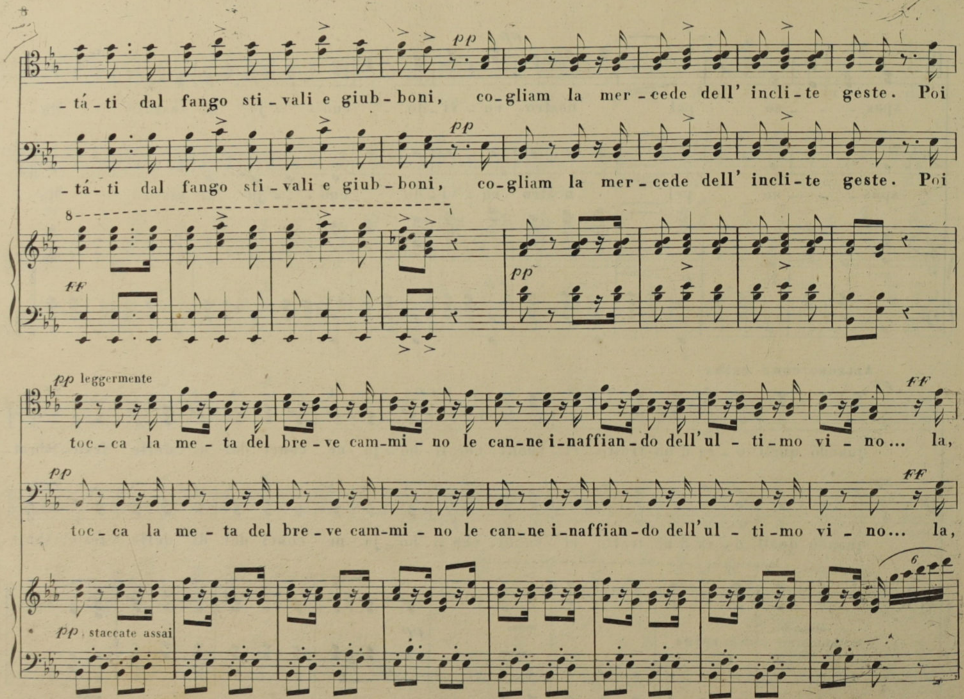

vi_ta col_ma di pia_cer, porge un an_ _ _ tro a noi ri_co_ve_ _ro,
vi_ta col_ma di pia_cer, porge un an_ _ _ tro a noi ri_co_ve_ _ro,
serve un bo_sco di quar_tier. Qui ci sfa_ma u_na pin_ _zoche_ra, là c'im_
serve un bo_sco di quar_tier. Qui ci sfa_ma u_na pin_ _zoche_ra, là c'im_

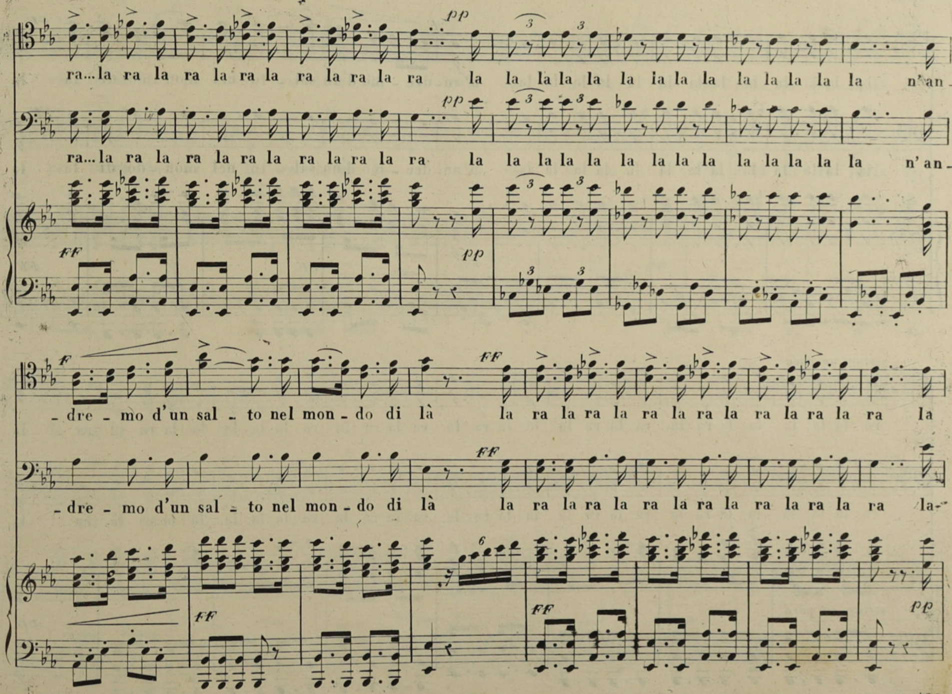
f 6543 f

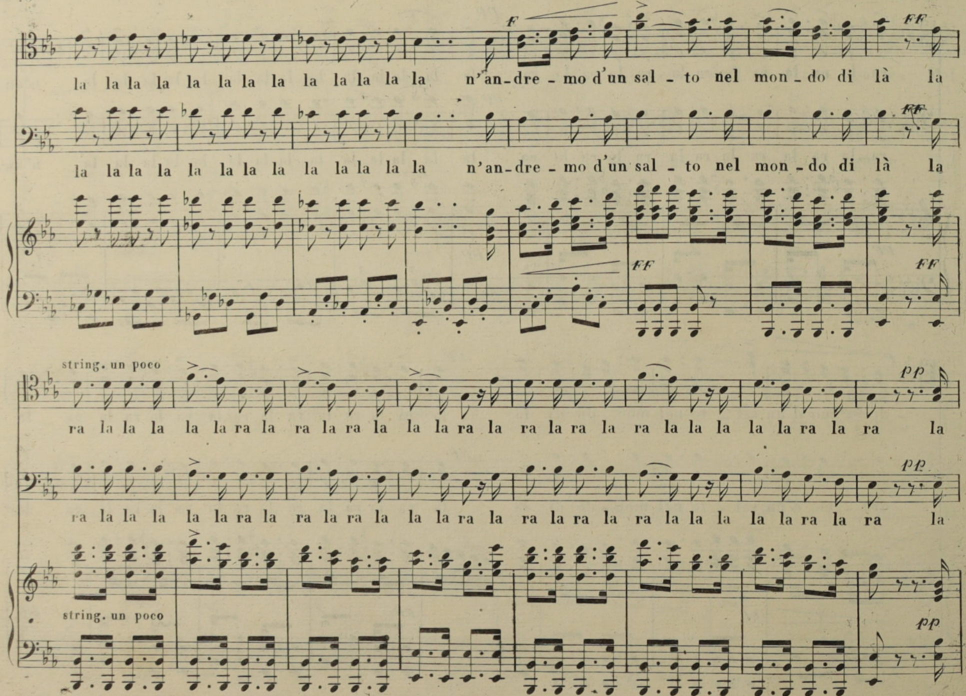

- pin - za un fit - ta - - juol, tien Mer - cu - - - rio il nostro ban - do - - lo, è la
- pin - za un fit - ta - juol, tien Mer - cu - - - rio il nostro ban - do - - lo, è la
Allegro. (𝅗𝅥 = 80)
sotto voce e stacc.
pp
luna il nostro sol.
Gli e - stre - -
sotto voce e stacc.
pp
luna il nostro sol.
Gli e - stre - -
Allegro. (𝅗𝅥 = 80)
f
leggerissime
pp
stacc.


- mi a - ne - li - ti d'uc - ci - si uc - ci - si pa - - dri, le gri - - da, gli u - lu - li di
- mi a - ne - li - ti d'uc - ci - si uc - ci - si pa - - dri, le gri - - da, gli u - lu - li di
spo - se spo - se e ma - - dri, so - - - no una mu - si - ca, so - no u - no
spo - se spo - se e ma - - dri, so - - - no una mu - si - ca, so - no u - no
pp
f
pp

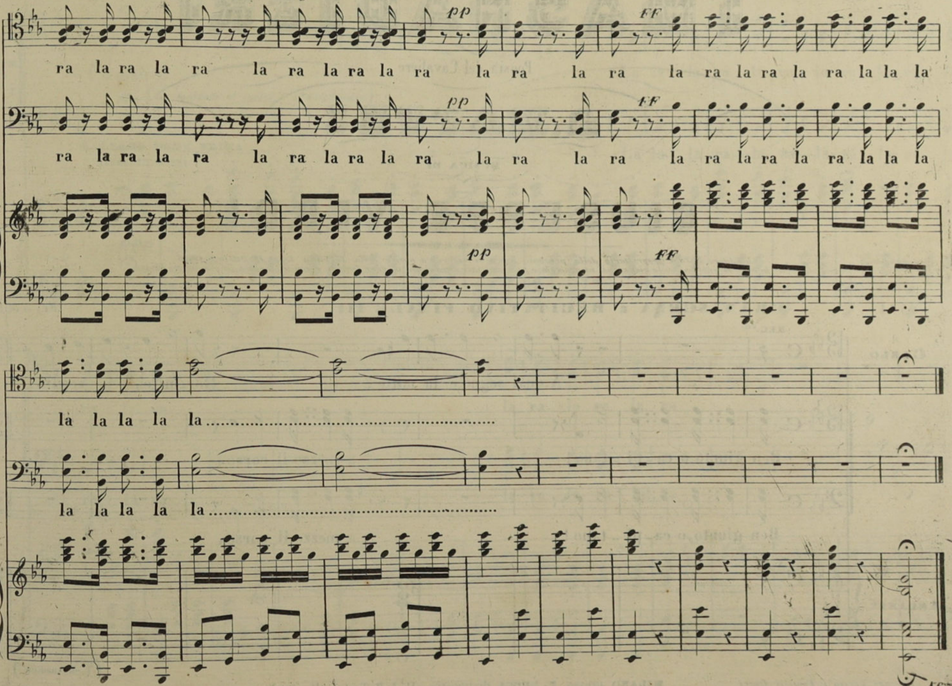

pp
spas - - - so pel nostro ru - vi - do cuo - - jo di sasso. Ma
spas - - - so pel nostro ru - vi - do cuo - - jo di sasso. Ma
f
pp
ALLEGRO COME PRIMA
FF
pp
FF
quando quell' o - ra d'un tratto ri - suoni, che il bo - ja ne conci dal dì delle feste, sbrat -
FF
pp
FF
quando quell' o - ra d'un tratto ri - suoni, che il bo - ja ne conci dal dì delle feste, sbrat -
8
FF ALLEGRO COME PRIMA
pp


_ tá _ ti dal fango sti _ vali e giub _ boni, co_gliam la mer _ cede dell' incli _ te geste. Poi
_ tá _ ti dal fango sti _ vali e giub _ boni, co_gliam la mer _ cede dell' incli _ te geste. Poi
pp leggermente
toc _ ca la me _ ta del bre _ ve cam_mi _ no le can_ne i_naffian _ do dell'ul _ ti _ mo vi _ no... la,
toc _ ca la me _ ta del bre _ ve cam_mi _ no le can_ne i_naffian _ do dell'ul _ ti _ mo vi _ no... la,
pp staccate assai


pp
ra... la ra la ra la ra la ra la ra la ra la la la la la la la la la la la la la la n'an -
pp
ra... la ra la ra la ra la ra la ra la ra la la la la la la la la la la la la la la n'an -
FF
pp
F
- dre - mo d'un sal - to nel mon - do di là la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la
FF
- dre - mo d'un sal - to nel mon - do di là la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la -
FF
FF
pp


F FF
la la la la la la la la la la la la la n'an-dre - mo d'un sal - to nel mon - do di là la
FF
la la la la la la la la la la la la la n'an-dre - mo d'un sal - to nel mon - do di là la
FF FF
string. un poco
pp
ra la la la la la ra la ra la ra la la la ra la ra la ra la ra la la la la la la ra la ra la
pp
ra la la la la la ra la ra la ra la la la ra la ra la ra la ra la la la la la ra la ra la
string. un poco
pp

f 6543 f


pp
FF
ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la la la
ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la la la
la la la la la...
la la la la la...

f. 6543 f

14

I MASNADIERI

Poesia del Cavaliere

A. MAFFEI

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

P. p. degli Editori

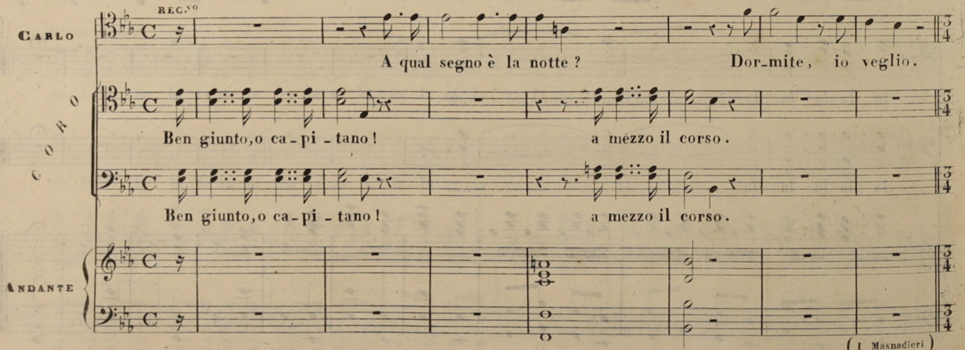
L'Editore LUCCA proprietario della presente opera si riserva a norma della Sovrana legge 19. Ottobre 1846. il diritto di pubblicare le riduzioni in generale e per qualsiasi istrumento in vari formati e con traduzione in qualunque Lingua

Dep. all' I. R. Bib.

6544

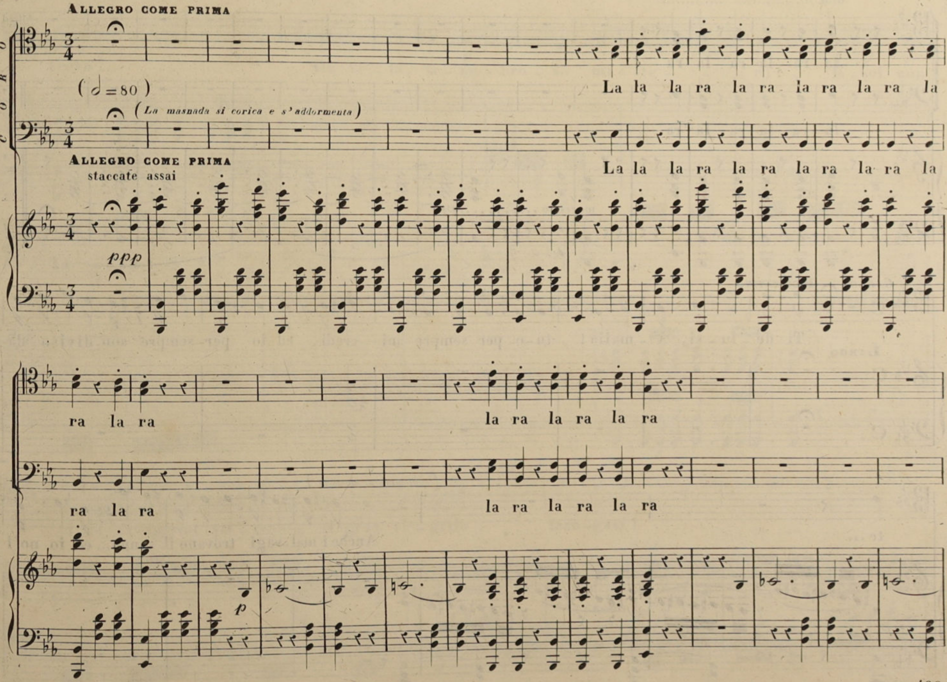
GRAN SCENA e RECITATIVO FINALE III.

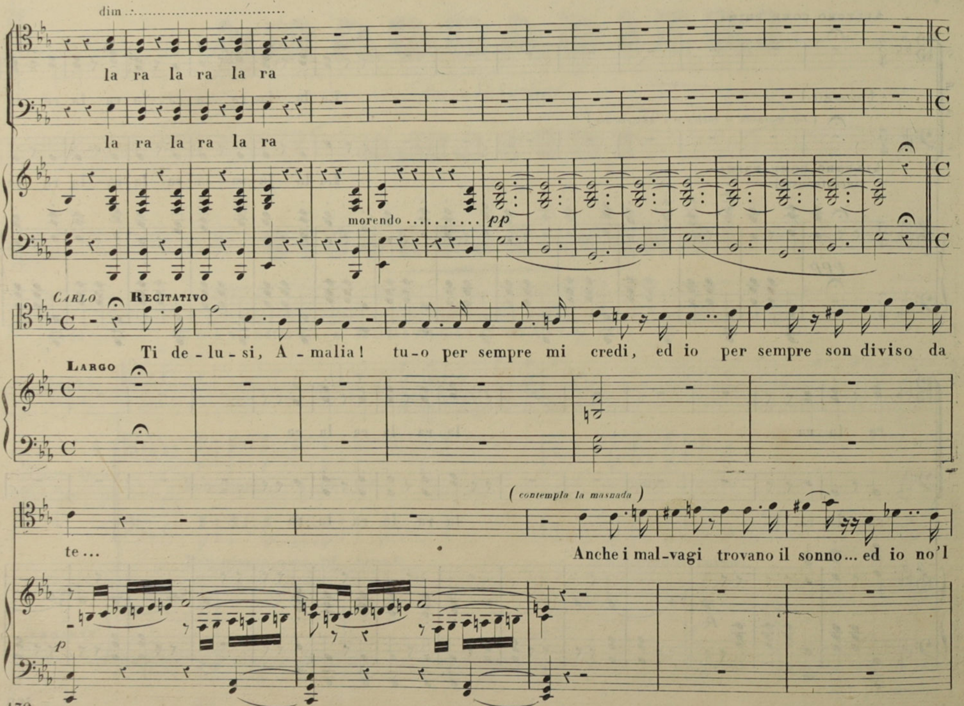
Fr. 3.25.



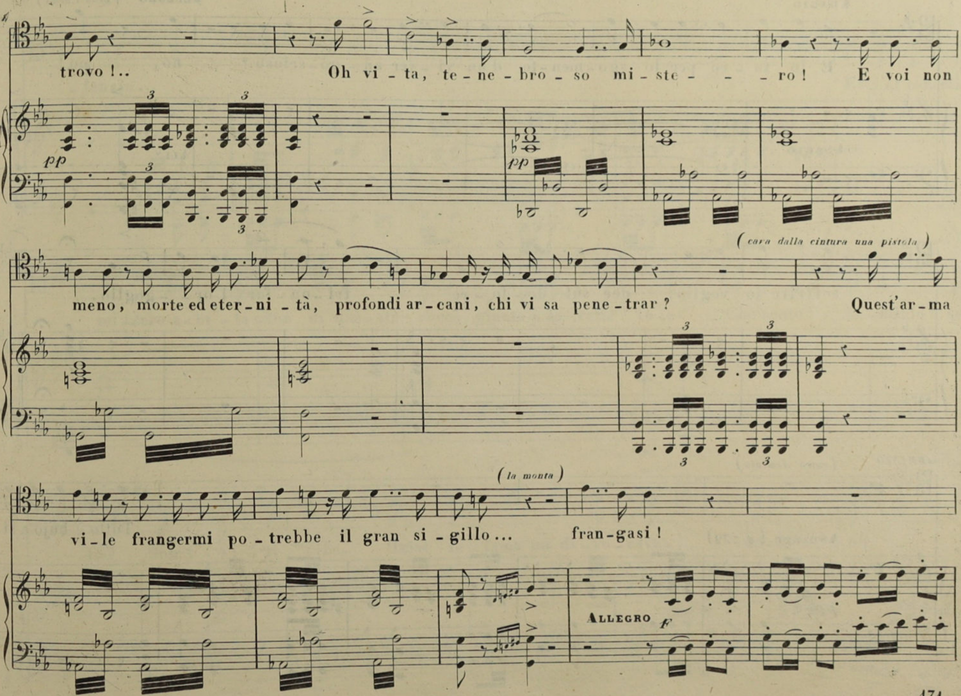
(I Masnadieri)

Firenze presso i Fratelli Ducci
Lipsia presso F. Kistner
MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all' I.R. Teatro alla Scala
Chiasso presso l' Euterpe Ticinese
Londra presso Addison e Hodson
Parigi presso i Fratelli Escudier

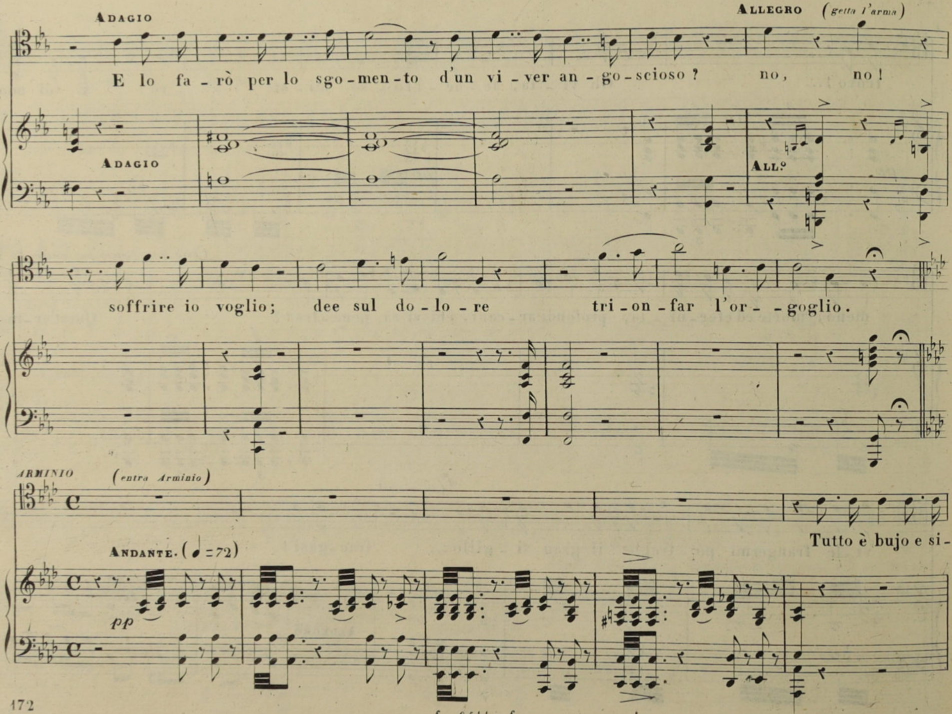

ALLEGRO COME PRIMA
CORO
(♩=80)
(La masnada si corica e s' addormenta)
La la la ra la ra la ra la ra la
La la la ra la ra la ra la ra la
ALLEGRO COME PRIMA
staccate assai
ppp
ra la ra
la ra la ra la ra
ra la ra
la ra la ra la ra
p


dim
la ra la ra la ra
la ra la ra la ra
morendo
pp
CARLO
RECITATIVO
Ti de-lu-si, A-malia! tu-o per sempre mi credi, ed io per sempre son diviso da
LARGO
te...
(contempla la masnada)
Anche i mal-vagi trovano il sonno... ed io no'l
p

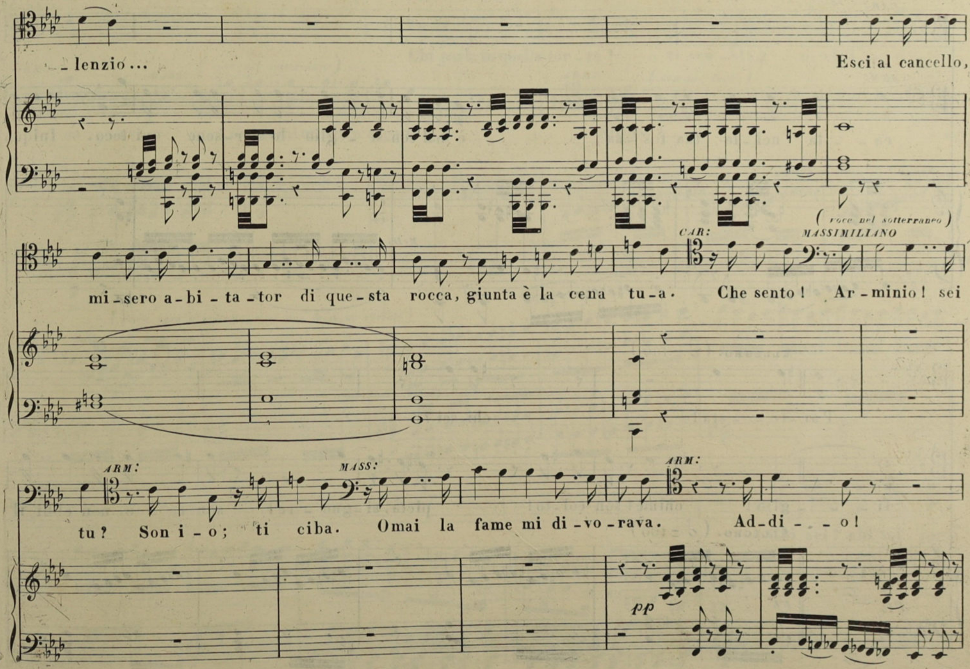
f 6544 f


trovo!.. Oh vi - ta, te - ne - bro - so mi - ste - - ro! E voi non
pp
meno, morte ed eter - ni - tà, profondi ar - cani, chi vi sa pene - trar?
(cava dalla cintura una pistola)
Quest'ar - ma
vi - le frangermi po - trebbe il gran si - gillo... fran - gasi!
(la monta)
Allegro
f

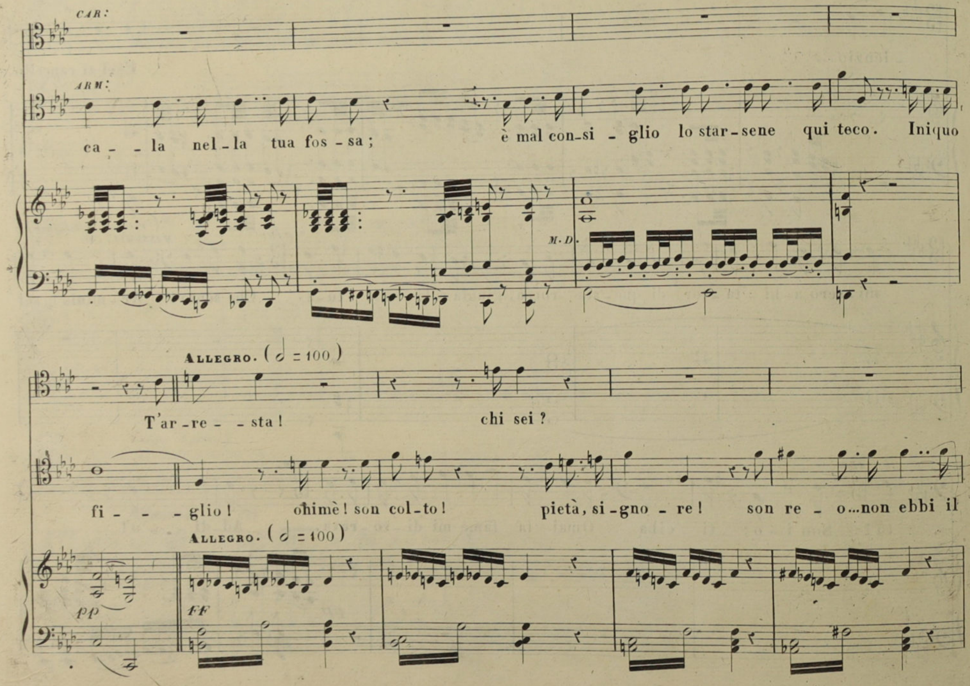
f 6544 f

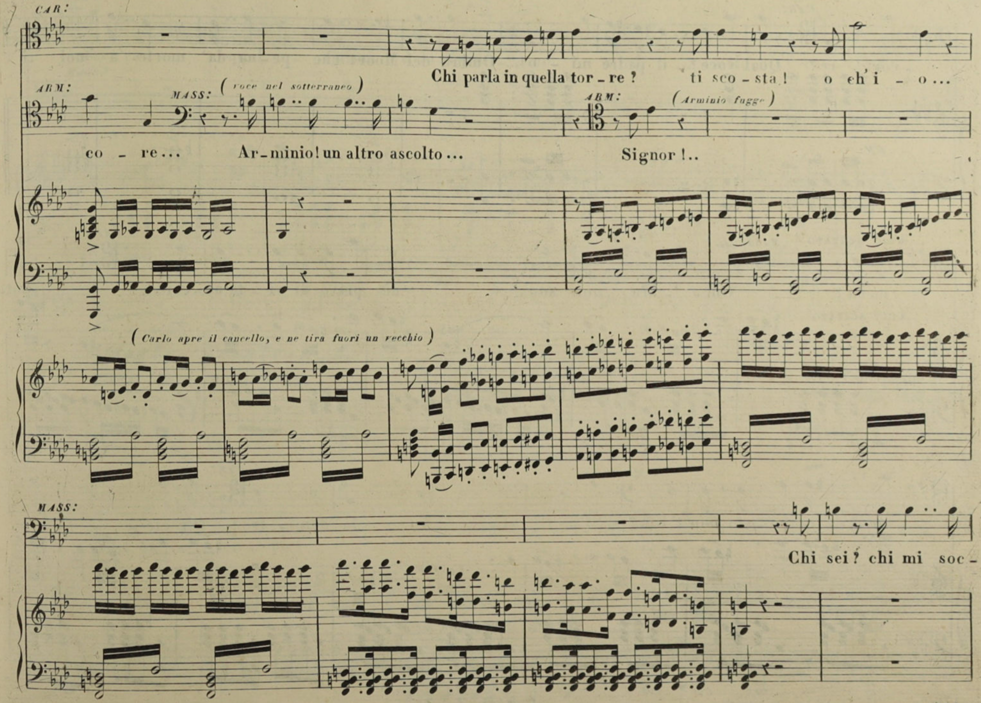

Adagio
Allegro (getta l'arma)
E lo fa - rò per lo sgo - men - to d'un vi - ver an - go - scioso ? no, no!
Adagio
All.º
soffrire io voglio; dee sul do - lo - re tri - on - far l'or - - goglio.
Arminio
(entra Arminio)
Andante. (♩ = 72)
pp
Tutto è bujo e si -

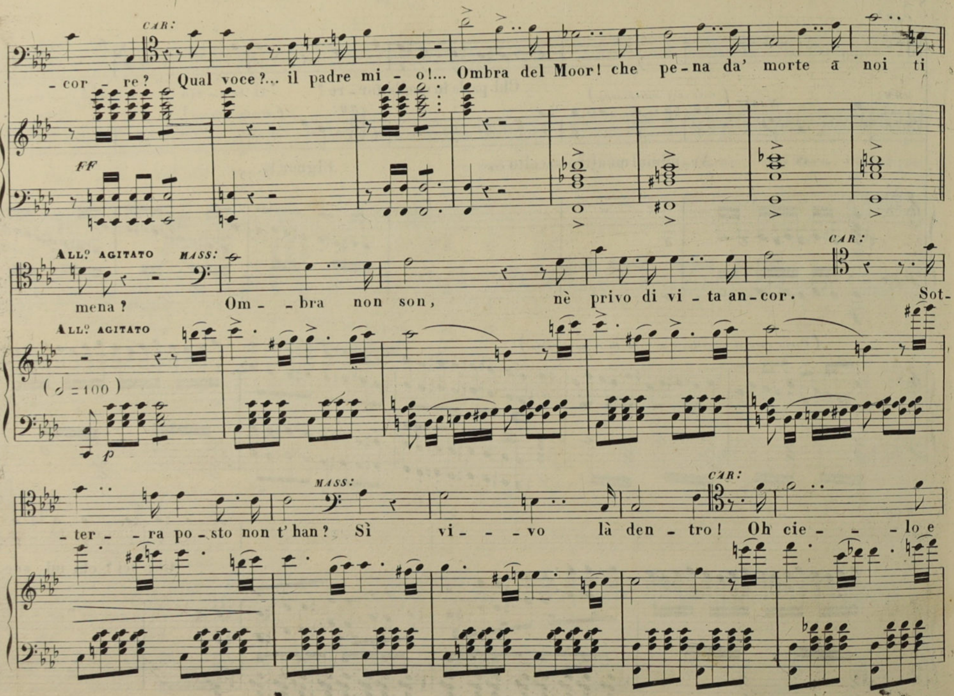
f 6544 f

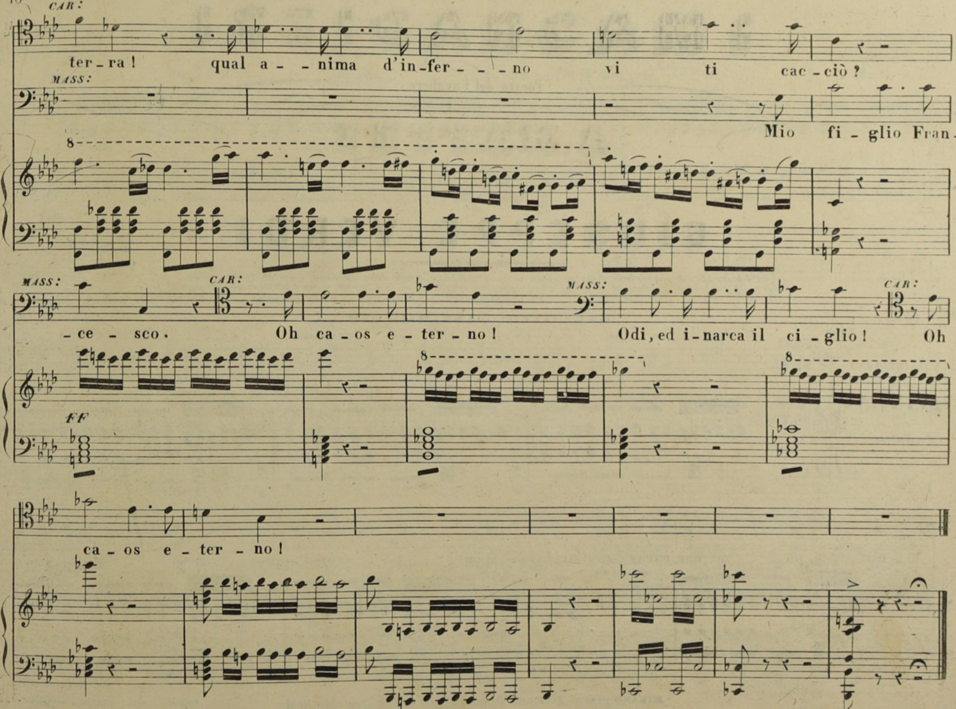


-lenzio...
Esci al cancello,
mi-sero a-bi-ta-tor di que-sta rocca, giunta è la cena tu-a.
CAR:
Che sento!
(voce nel sotterraneo)
MASSIMILIANO
Ar-minio! sei
ARM:
tu? Son i-o; ti ciba.
MASS:
Omai la fame mi di-vo-rava.
ARM:
Ad-di--o!
pp


CAR:
ARM:
ca - - la nel - la tua fos - sa;
è mal con - si - glio lo star - sene qui teco. Iniquo
M. D.
ALLEGRO. (𝅗𝅥 = 100)
T'ar - re - - sta!
chi sei?
fi - - - glio!
ohimè! son col - to!
pietà, si - gno - re!
son re - o... non ebbi il
ALLEGRO. (𝅗𝅥 = 100)
pp
FF


CAR:
Chi parla in quella tor - re ? ti sco - sta ! o ch'i - o...
ARM:
MASS:
(voce nel sotterraneo)
ARM:
(Arminio fugge)
co - re... Ar - minio! un altro ascolto... Signor !..
(Carlo apre il cancello, e ne tira fuori un vecchio)
MASS:
Chi sei ? chi mi soc -


CAR:
- cor - re? Qual voce?... il padre mi - o!... Ombra del Moor! che pe-na da' morte a noi ti
FF
ALL.° AGITATO
MASS:
mena? Om - - bra non son, nè privo di vi - ta an-cor. Sot-
CAR:
ALL.° AGITATO
(𝅗𝅥 = 100)
p
- ter - - ra po - sto non t'han? Sì vi - - - vo là den - tro! Oh cie - - - lo e
MASS:
CAR:


CAR:
ter - ra! qual a - nima d'in-fer - - no vi ti cac - ciò?
MASS:
Mio fi - glio Fran -
MASS:
- ce - sco.
CAR:
Oh ca - os e - ter - no!
MASS:
Odi, ed i - narca il ci - glio!
CAR:
Oh ca - os e - ter - no!
FF

I MASNADIERI

Poesia del Cavaliere

A. MAFFEI

MUSICA DI

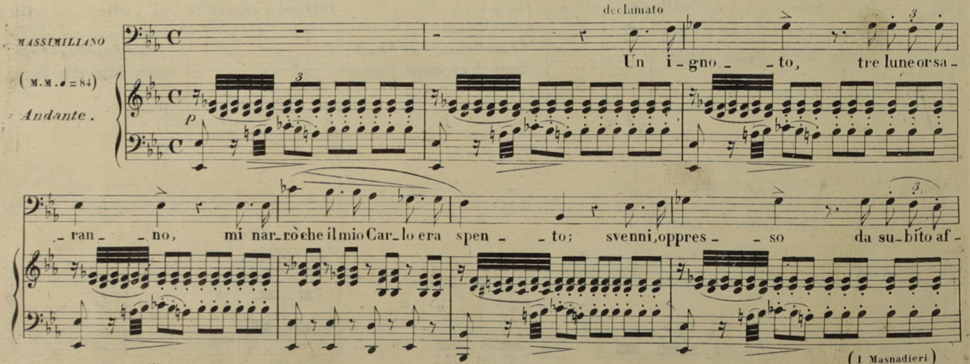
GIUSEPPE VERDI

Prop. degli Editori

L'Editore LUCCA proprietario della presente opera si riserva a norma della Sovrana legge 19. Ottobre 1846. il diritto di pubblicare le riduzioni in generale e per qualsiasi istrumento in vari formati e con traduzione in qualunque Lingua

Dep. all'I. R. Bib.

6545. **RACCONTO MASSIMILIANO** Fr. 2.

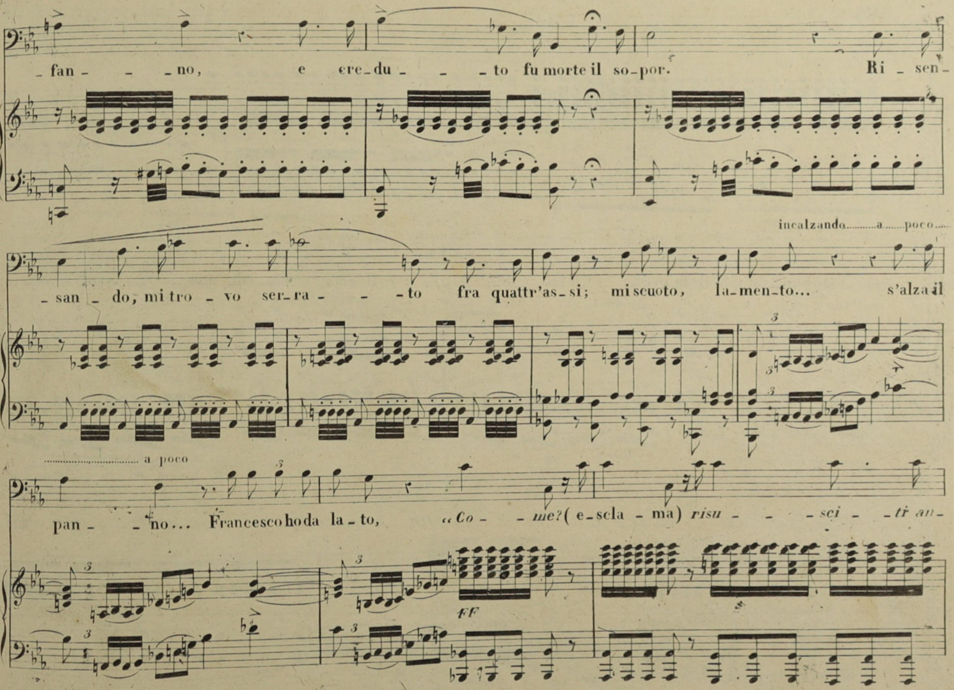


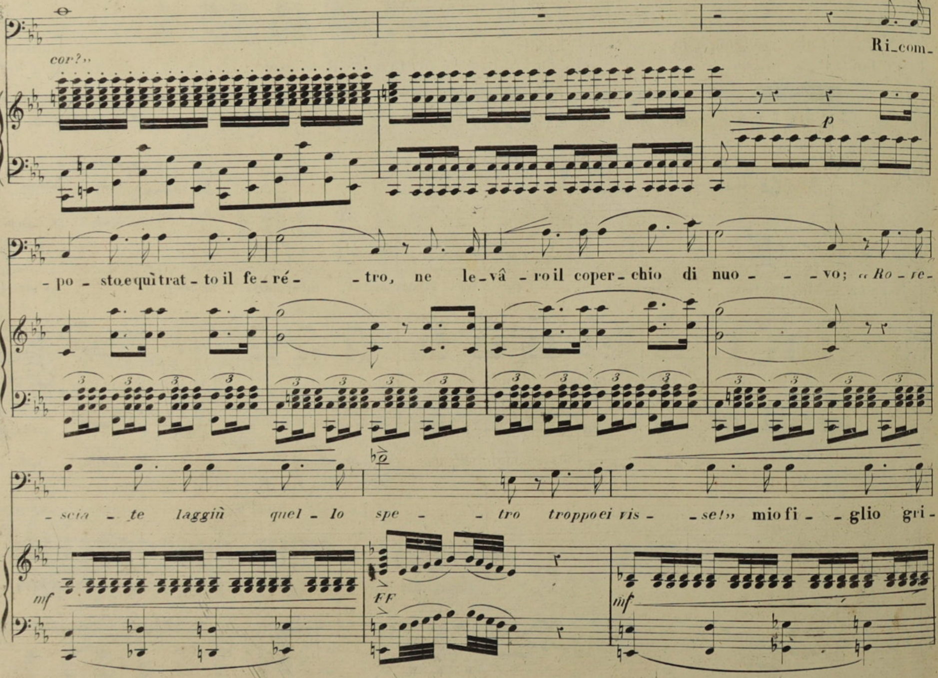
(I Masnadieri)

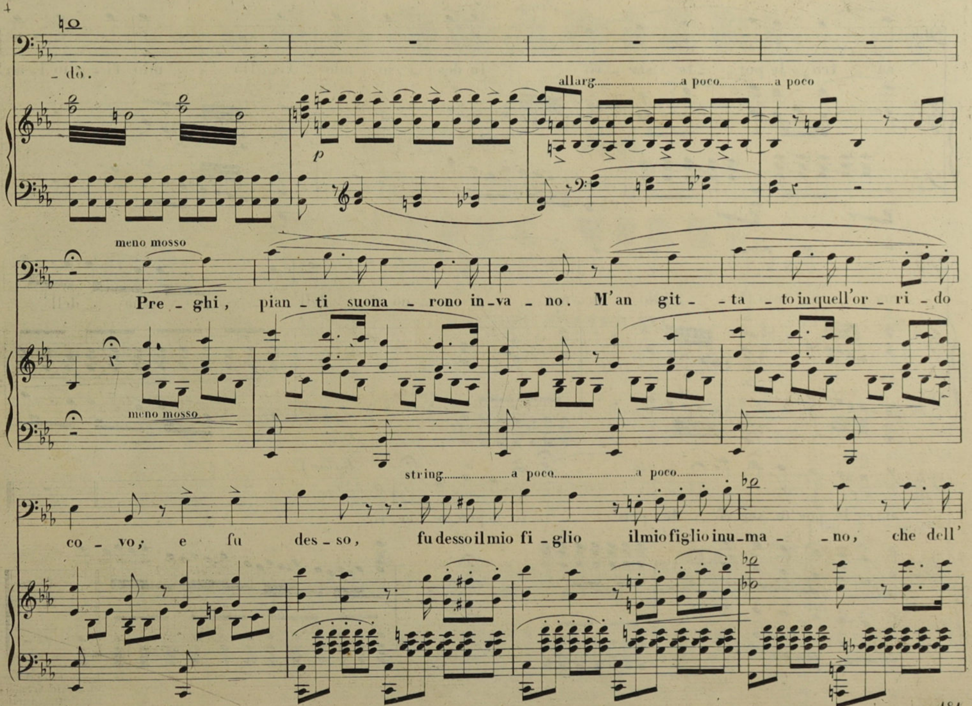
Firenze presso i Fr.lli Ducci
Lipsia presso F. Kistner

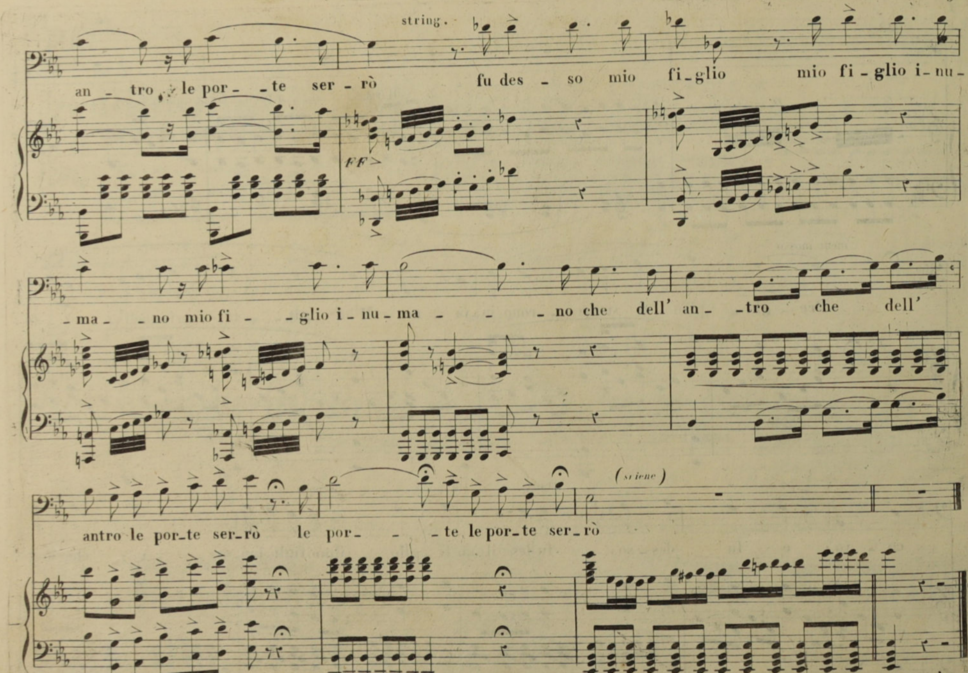
MILANO presso **F. LUCCA** dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala
Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

Londra presso Addisson ed Hodson
Parigi presso i Fr.lli Escudier


- fan - - - no, e cre-du - - - to fu morte il so-por. Ri - sen-
incalzando..........a.......poco.....
- san - do, mi tro - vo ser-ra - - - to fra quattr'as-si; mi scuoto, la-men-to... s'alza il
..................a poco
pan - - no... Francesco ho da la-to, « Co - - me? (e-scla - ma) risu - - - sci - - tr an-
FF


cor?»
Ri_com-
p
-po - sto e qui trat - to il fe - ré - - tro, ne le - vâ - ro il coper - chio di nuo - - - vo; «Ro - re-
- scia - te laggiù quel - lo spe - - tro troppo ei vis - - se!» mio fi - - glio gri-
mf
FF
mf


_ dò.
allarg. a poco a poco
p
meno mosso
Pre _ ghi, pian _ ti suona _ rono in_va _ no. M'an git _ _ ta _ to in quell'or _ ri _ do
meno mosso
string. a poco a poco
co _ vo; e fu des _ so, fu desso il mio fi _ glio il mio figlio inu_ma _ _ no, che dell'



Eseguendo l'Opera di seguito si ometterà l'ultima battuta

c 6545 c

16

I MASNADIERI

Poesia del Cavaliere

A. MAFFEI

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

Prop. degli Editori

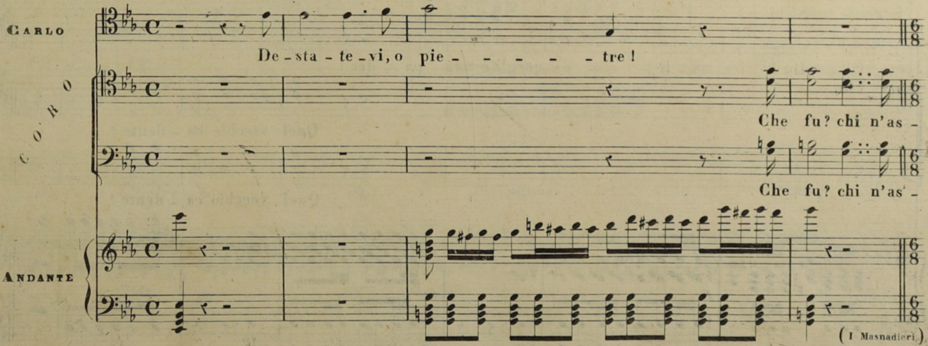
L'Editore LUCCA proprietario della presente opera si riserva a norma della Sovrana legge 19. Ottobre 1846. il diritto di pubblicare le riduzioni in generale e per qualsiasi istrumento in vari formati e con traduzione in qualunque Lingua

Dep. all'I.R. Bib.

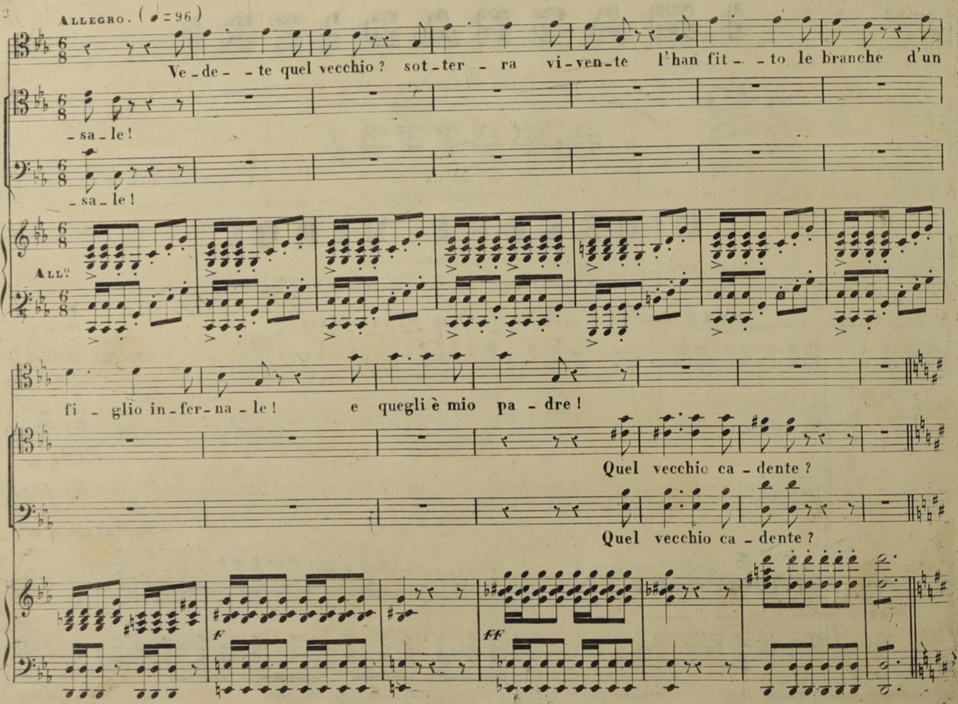
6546

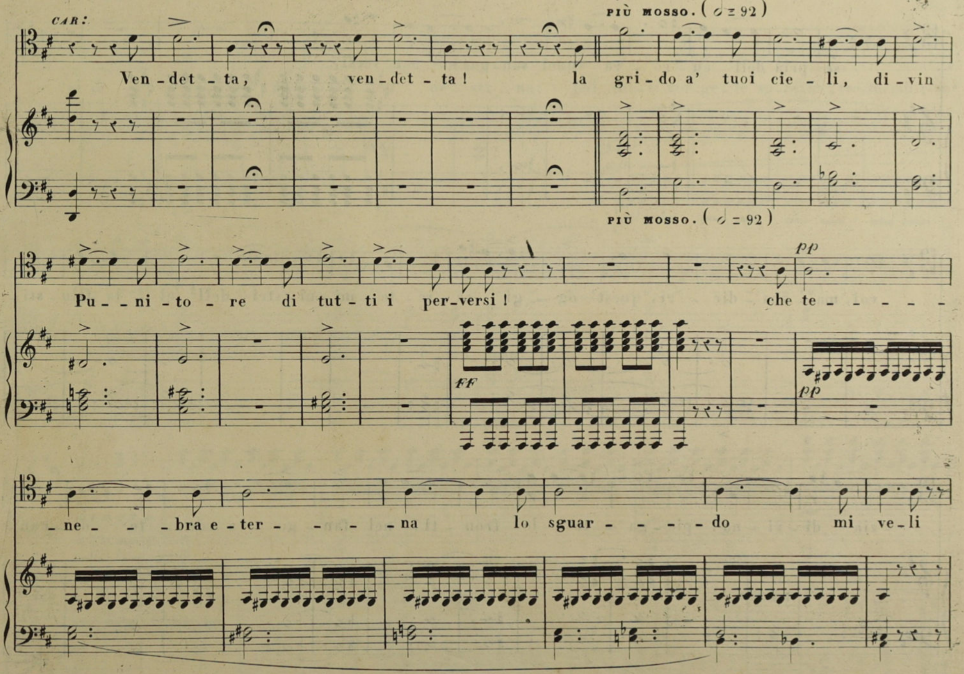
GRAN SCENA E GIURAMENTO FINALE III.

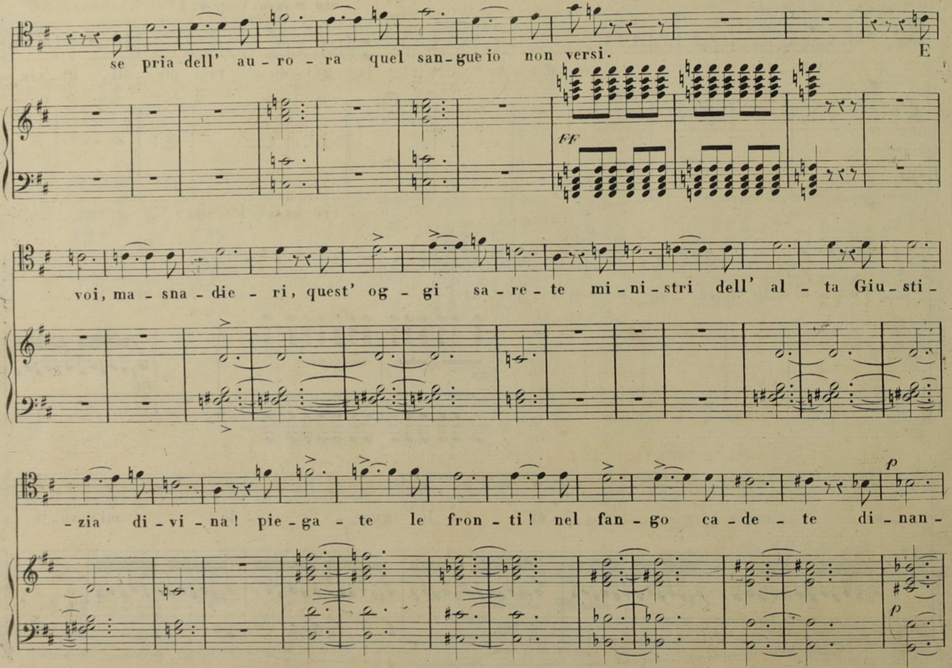
Fr. 3. 50

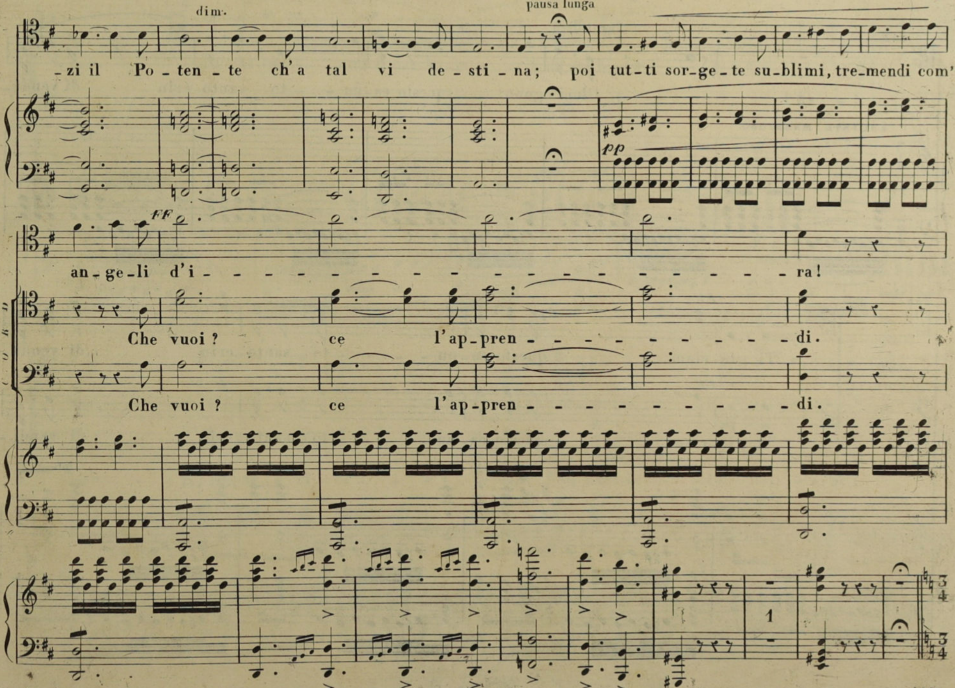


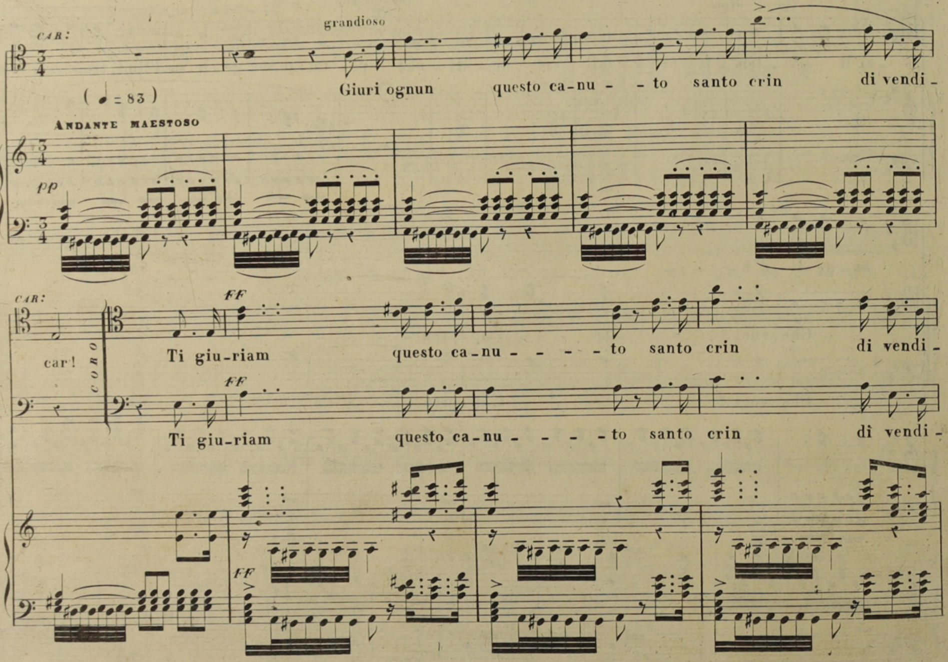
Firenze presso i Fratelli Ducci MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala *Londra presso Addison e Hodson*
Lipsia presso F. Kistner *Chiasso presso l' Euterpe Ticinese* *Parigi presso i Fratelli Escudier*

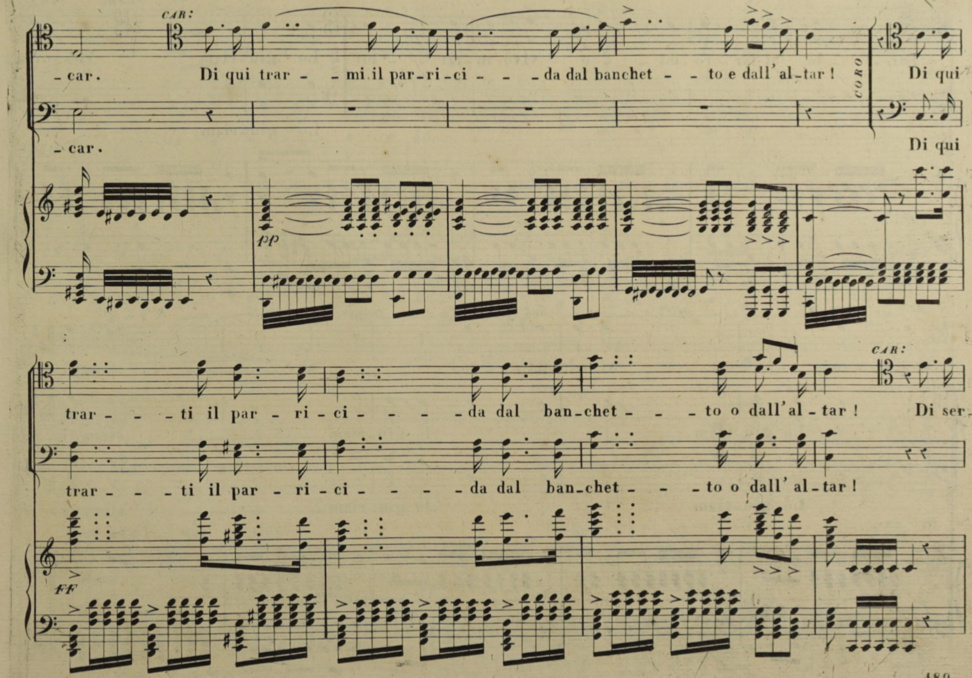

Allegro. (♩=96)
Ve-de-te quel vecchio? sot-ter-ra vi-ven-te l'han fit-to le branche d'un
-sa-le!
-sa-le!
All°
fi-glio in-fer-na-le! e quegli è mio pa-dre!
Quel vecchio ca-dente?
Quel vecchio ca-dente?
F
FF

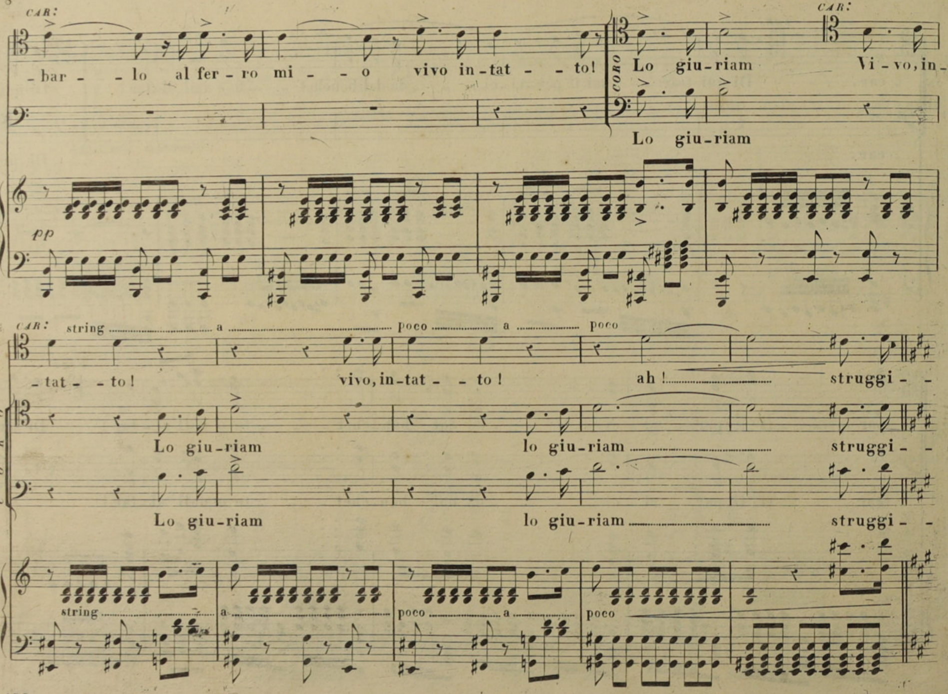

CAR:
PIÙ MOSSO. (𝅗𝅥 = 92)
Ven-det-ta, ven-det-ta! la gri-do a' tuoi cie-li, di-vin
Pu-ni-to-re di tut-ti i per-versi! che te-
ff
pp
-ne-bra e-ter-na lo sguar-do mi ve-li

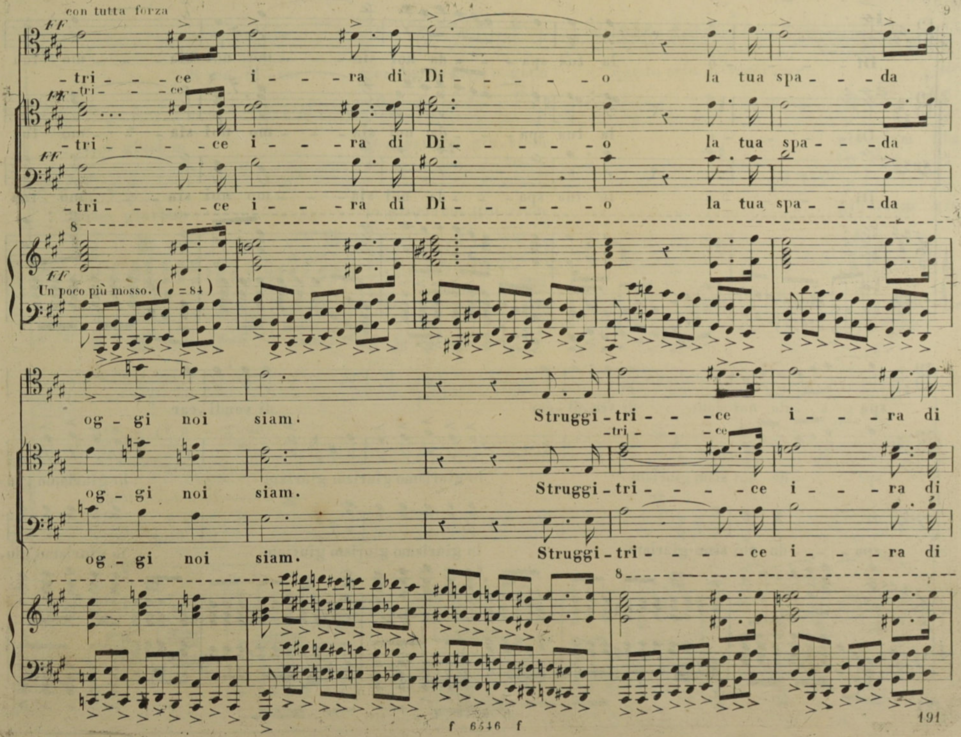

se pria dell' au - ro - ra quel san-gue io non versi.
E
FF
voi, ma - sna - die - ri, quest' og - gi sa - re - te mi - ni - stri dell' al - ta Giu - sti -
- zia di - vi - na! pie - ga - te le fron - ti! nel fan - go ca - de - te di - nan -
p
p

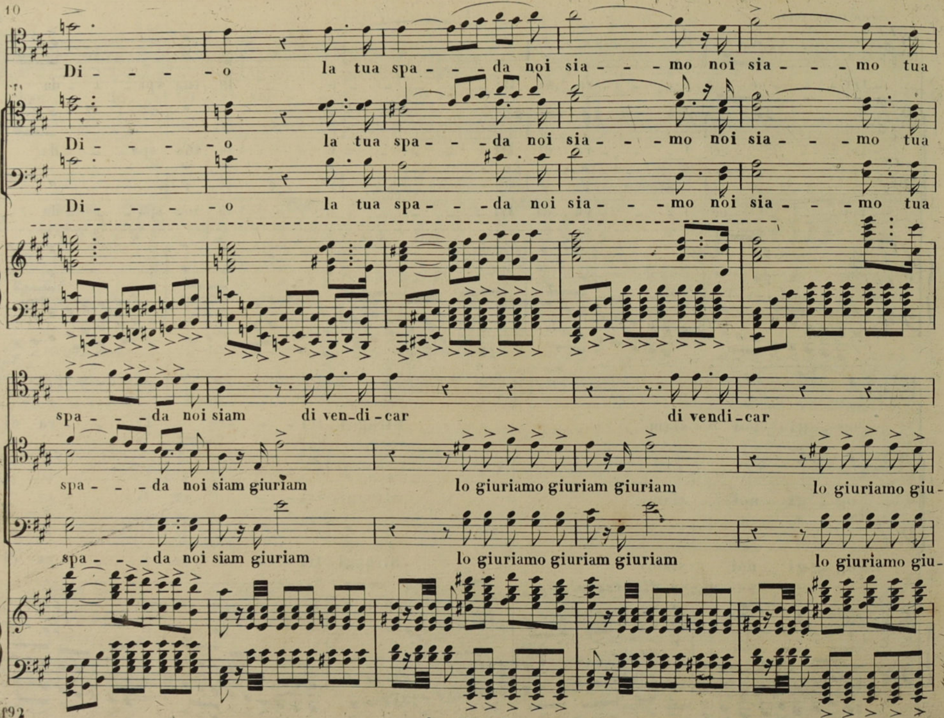

dim.
pausa lunga
-zi il Po-ten-te ch'a tal vi de-sti-na; poi tut-ti sor-ge-te su-blimi, tre-mendi com'
pp
an-ge-li d'i- - - - - - - - - - - - - - - - - ra!
FF
Che vuoi? ce l'ap-pren- - - - - - - - - - -di.
Che vuoi? ce l'ap-pren- - - - - - - - - - -di.
1

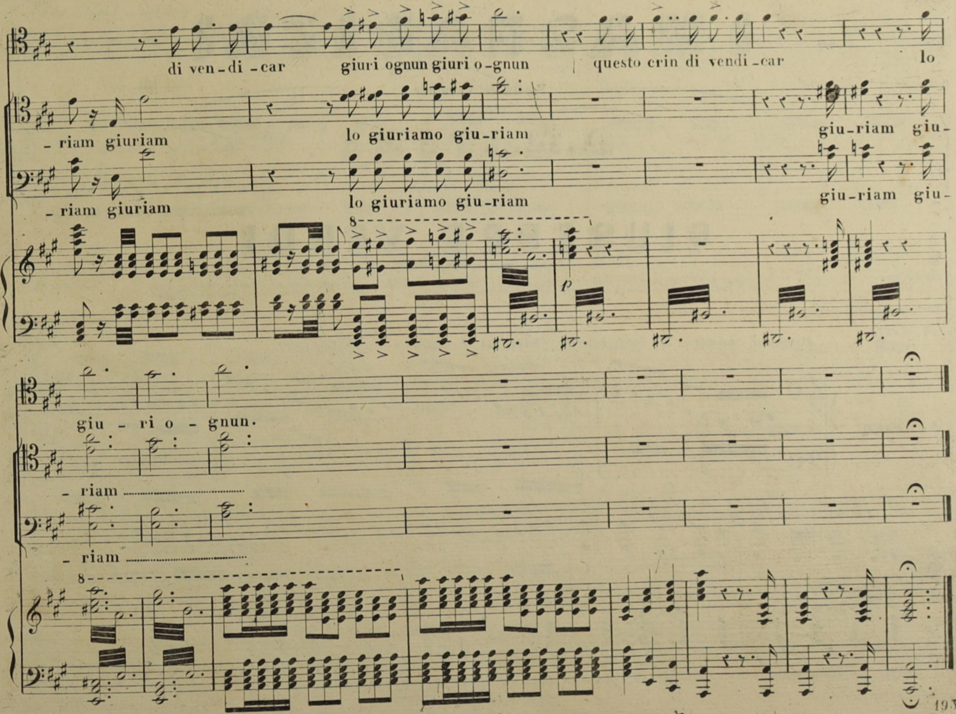

CAR:
grandioso
(♩= 83)
ANDANTE MAESTOSO
pp
Giuri ognun questo ca-nu - - to santo crin di vendi-
CAR:
car!
CORO
FF
Ti giu-riam questo ca-nu - - - - to santo crin di vendi-
FF
Ti giu-riam questo ca-nu - - - - to santo crin dì vendi-
FF


CAR:
_car. Di qui trar _ _ mi il par_ri_ci _ _ _ da dal banchet _ _ to e dall' al_tar !
CORO
Di qui
_car.
Di qui
pp
trar _ _ _ ti il par _ ri _ ci _ _ _ _ da dal ban_chet _ _ _ to o dall' al _ tar ! Di ser_
CAR:
trar _ _ _ ti il par _ ri _ ci _ _ _ _ da dal ban_chet _ _ _ to o dall' al _ tar !
FF


CAR:
-bar - -lo al fer-ro mi - - o vivo in-tat - -to!
CORO
Lo giu-riam
Lo giu-riam
CAR:
Vi-vo, in-
pp
CAR:
string ... a ... poco ... a ... poco
-tat - -to! vivo, in-tat - -to! ah! ... struggi - -
CORO
Lo giu-riam lo giu-riam ... struggi - -
Lo giu-riam lo giu-riam ... struggi - -
string ... a ... poco ... a ... poco


con tutta forza
FF
-tri - - - ce i - - - ra di Di - - - - - - o la tua spa - - - da
FF -tri - - - ce
-tri - - - - - ce i - - - ra di Di - - - - - - o la tua spa - - - da
FF
-tri - - - - - ce i - - - ra di Di - - - - - - o la tua spa - - - da
8
FF
Un poco più mosso. (♩ = 84)
og - gi noi siam.
Struggi - tri - - - ce i - - - ra di
-tri - - - ce
og - gi noi siam.
Struggi - tri - - - - ce i - - - ra di
og - gi noi siam.
Struggi - tri - - - - ce i - - - ra di
8


10
Di - - - - o la tua spa - - - da noi sia - - - mo noi sia - - - mo tua
Di - - - - o la tua spa - - - da noi sia - - - mo noi sia - - - mo tua
Di - - - - o la tua spa - - - da noi sia - - - mo noi sia - - - mo tua
spa - - - da noi siam di ven-di-car di vendi-car
spa - - - da noi siam giuriam lo giuriamo giuriam giuriam lo giuriamo giu-
spa - - - da noi siam giuriam lo giuriamo giuriam giuriam lo giuriamo giu-


di ven - di - car giuri ognun giuri o - gnun questo crin di vendi - car lo
- riam giuriam lo giuriamo giu - riam giu - riam giu -
- riam giuriam lo giuriamo giu - riam giu - riam giu -
giu - ri o - gnun.
- riam
- riam

17

I MASNADIERI

Poesia del Cavaliere

A. MAFFEI

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

Prop. degli Editori

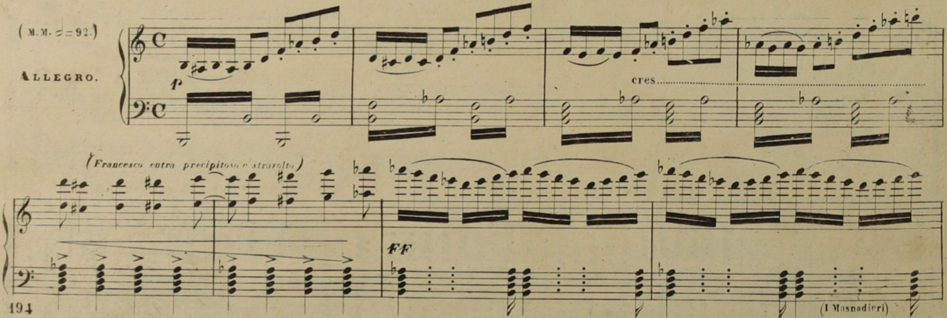
L'Editore LUCCA proprietario della presente opera si riserva a norma della Sovrana legge 19. Ottobre 1846. il diritto di pubblicare le riduzioni in generale e per qualsiasi istrumento in vari formati e con traduzione in qualunque lingua

Dep. all'I. R. Bib.

N.° 6547.

Pareami, che sorto da lauto convito SOGNO Eseguito dal Sig.r COLETTI

Fr. 3. 75.



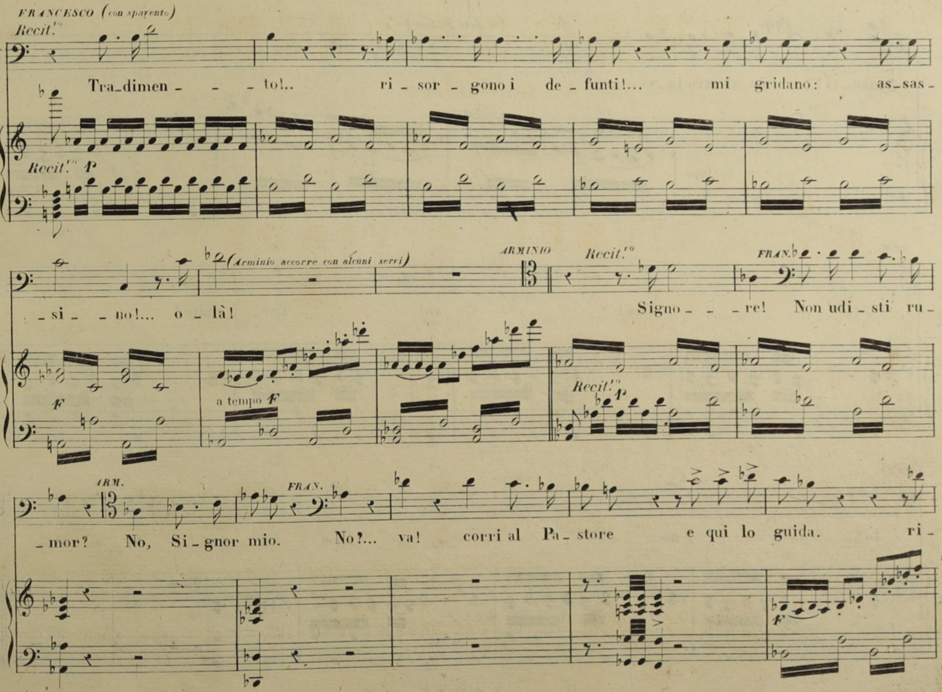
(I Masnadieri)

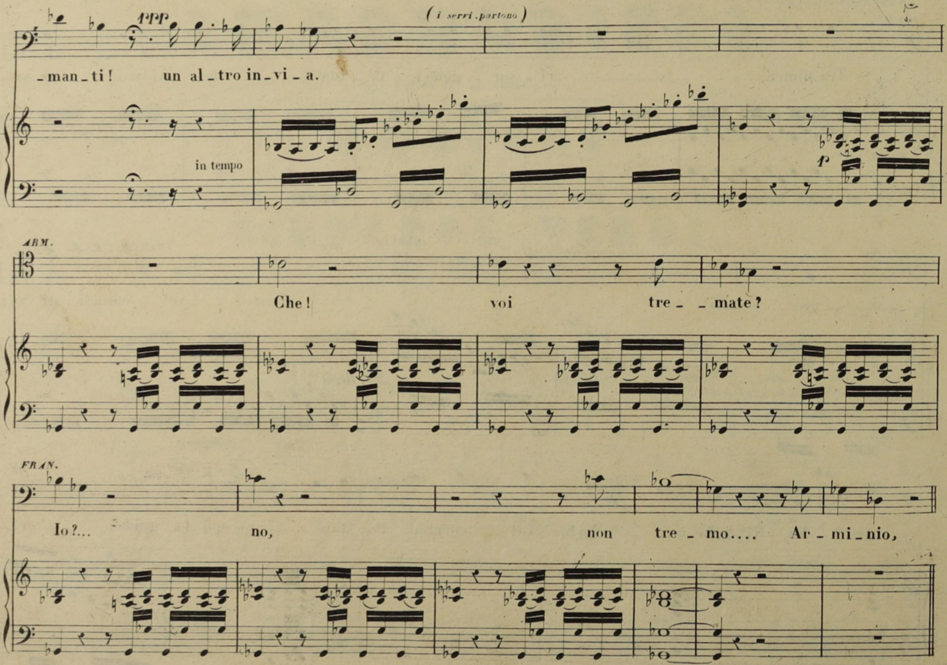
Firenze presso i Fratelli Ducci.
Lipsia presso F. Kistner.

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala.
Chiasso presso l' Euterpe Ticinese.

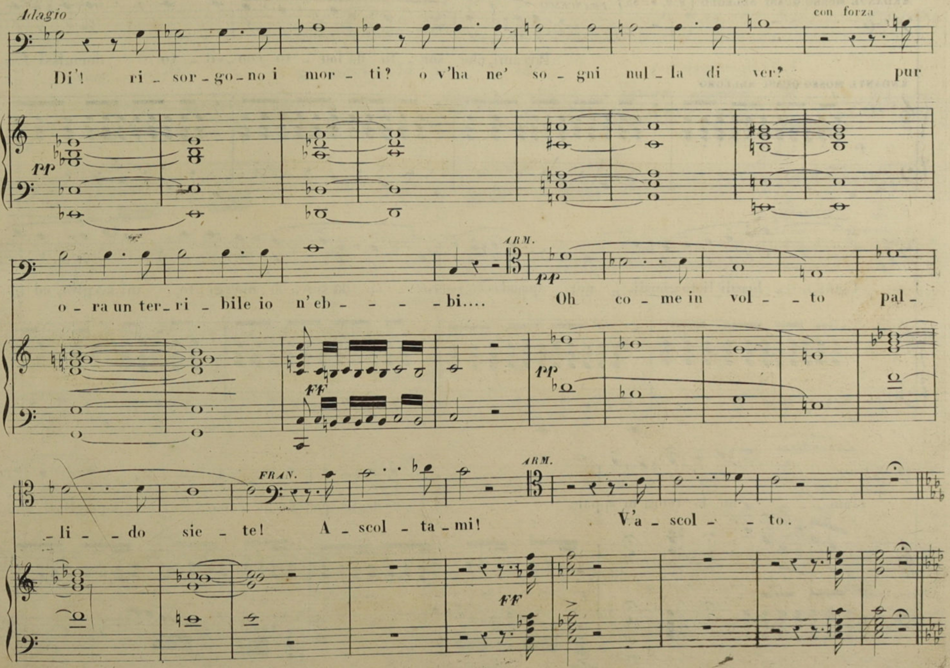
Londra presso Addison e Hodson.
Parigi presso i Fratelli Escudier.

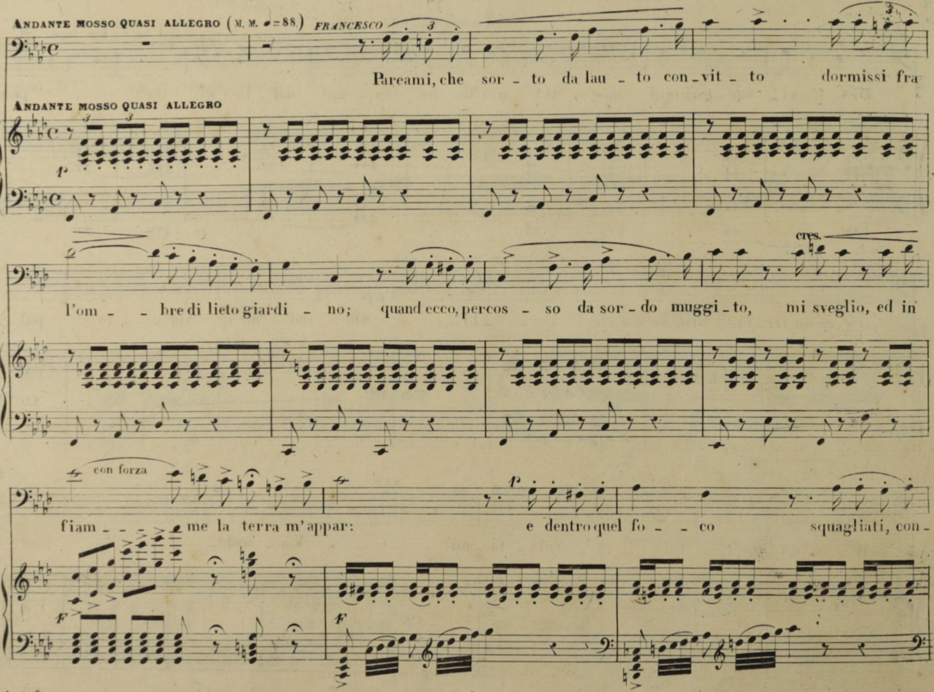
B. B


FRANCESCO (con spavento)
Recit.vo
Tra_dimen - - to!.. ri - sor - gono i de - funti!... mi gridano: as_sas -
Recit.vo P
- si - no!... o - là!
(Arminio accorre con alcuni servi)
a tempo F
ARMINIO
Recit.vo
Signo - - - re! Non udi - sti ru -
FRAN.
Recit.vo P
ARM.
- mor? No, Si - gnor mio. No?... va! corri al Pa - store e qui lo guida. ri -
FRAN.
F

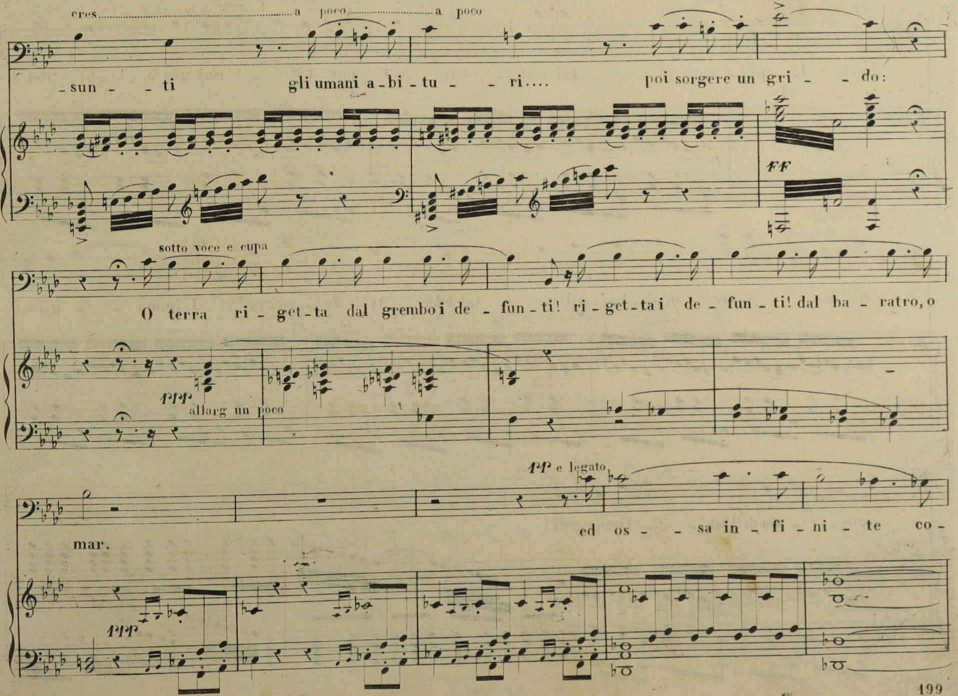

(i servi partono)
ppp
-man-ti! un al-tro in-vi-a.
in tempo
p
ARM.
Che! voi tre- -mate?
FRAN.
Io?... no, non tre-mo.... Ar-mi-nio,

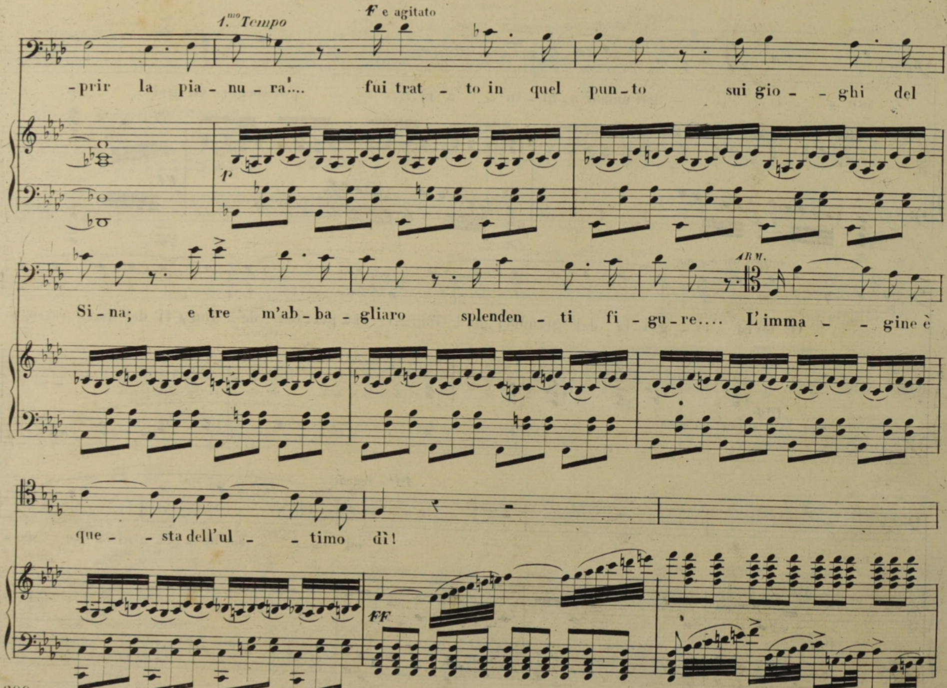
B 6547 B

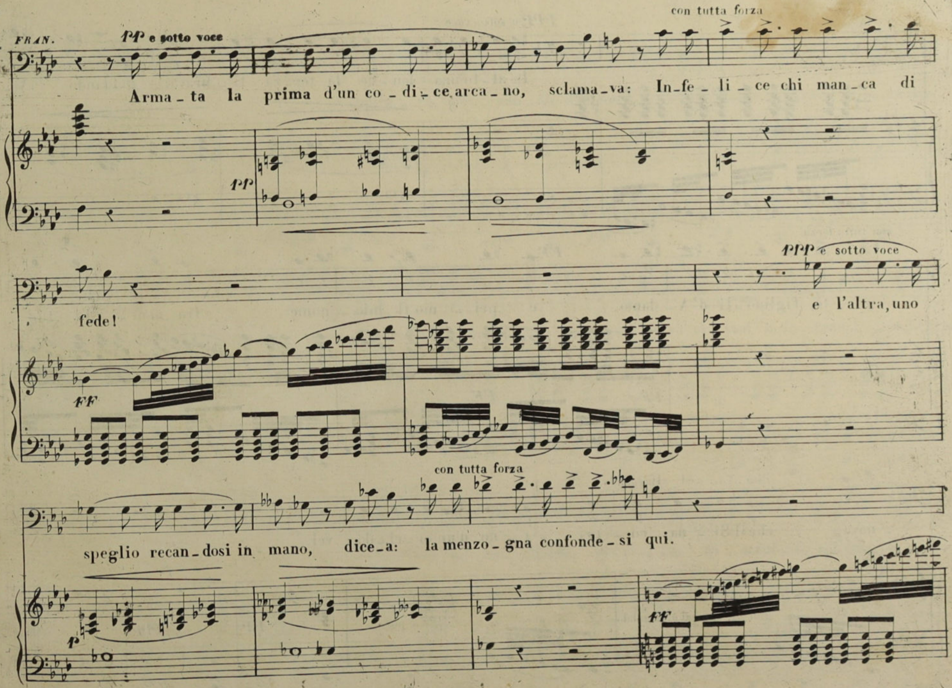

Adagio
con forza
Di'! ri - sor - go - no i mor - ti? o v'ha ne' so - gni nul - la di ver? pur
pp
ARM.
o - ra un ter - ri - bile io n'eb - - - - bi.... Oh co - me in vol - - to pal -
pp
FF
FRAN.
ARM.
- li - - do sie - te! A - scol - ta - mi! V'a - scol - - to.
FF

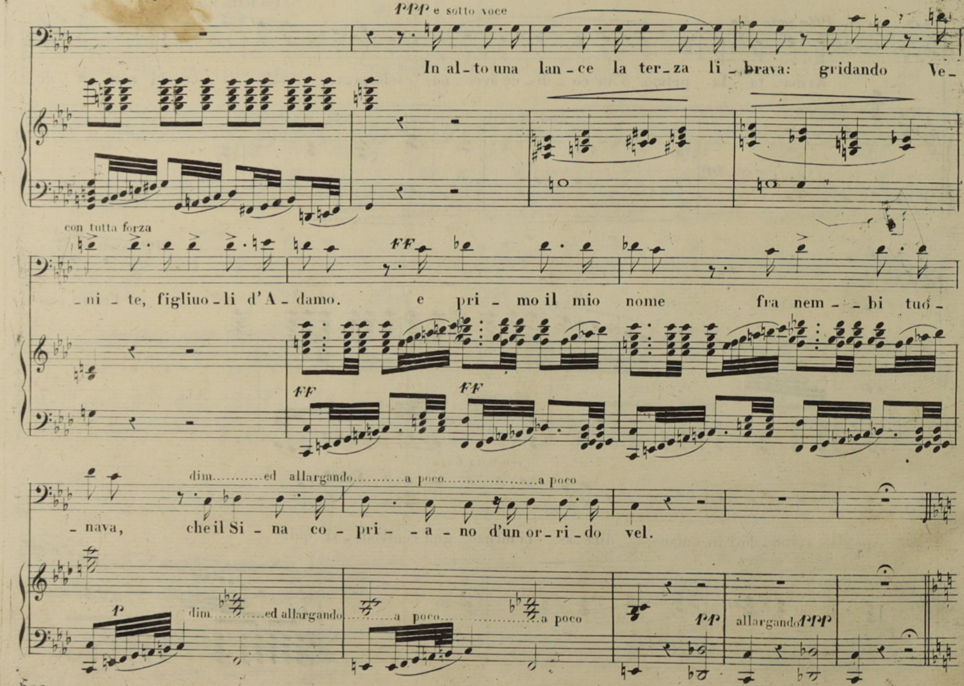

ANDANTE MOSSO QUASI ALLEGRO (M. M. ♩=88.)
FRANCESCO
Pareami, che sor - to da lau - to con - vit - to dormissi fra
ANDANTE MOSSO QUASI ALLEGRO
l'om - - bre di lieto giardi - no; quand ecco, percos - so da sor - do muggi - to, mi sveglio, ed in
cres.
con forza
fiam - - - - me la terra m'appar: e dentro quel fo - - co squagliati, con -

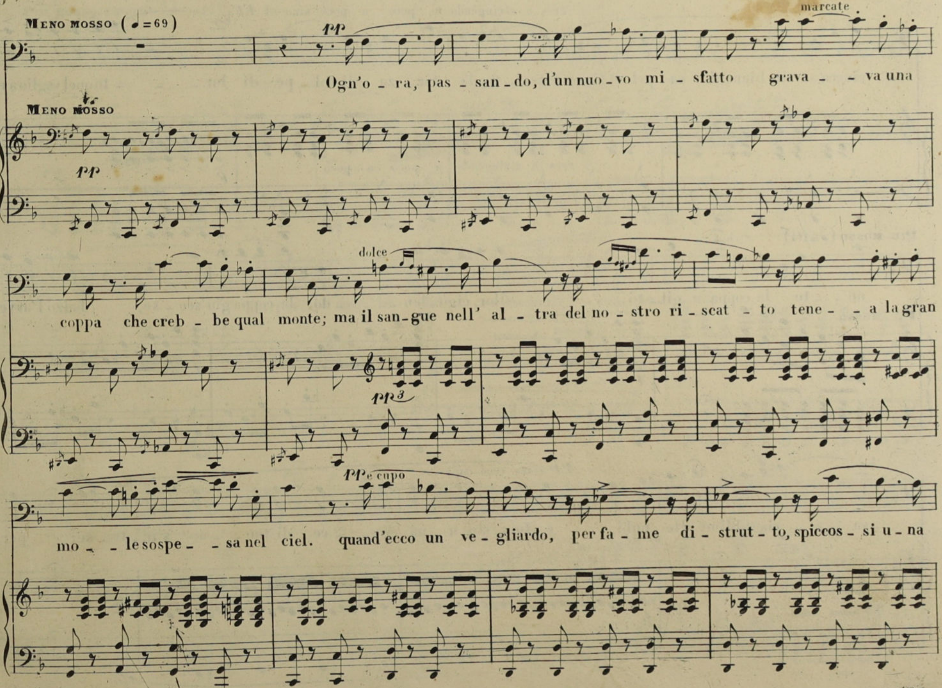
B 6547 B

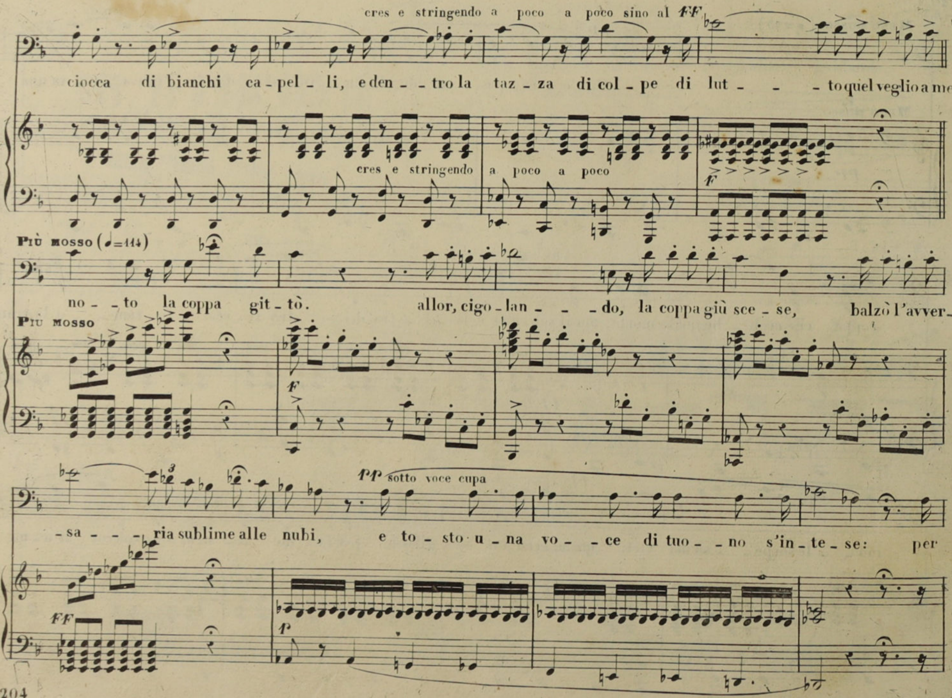

cres .... a poco .... a poco
_sun _ _ ti gli umani a_bi_tu _ _ ri.... poi sorgere un gri _ _ do:
FF
sotto voce e cupa
O terra ri _ get_ta dal grembo i de _ fun_ti! ri_get_ta i de _ fun_ti! dal ba _ ratro, o
PPP
allarg un poco
PP e legato
mar. ed os _ _ sa in _ fi _ ni _ te co_
PPP

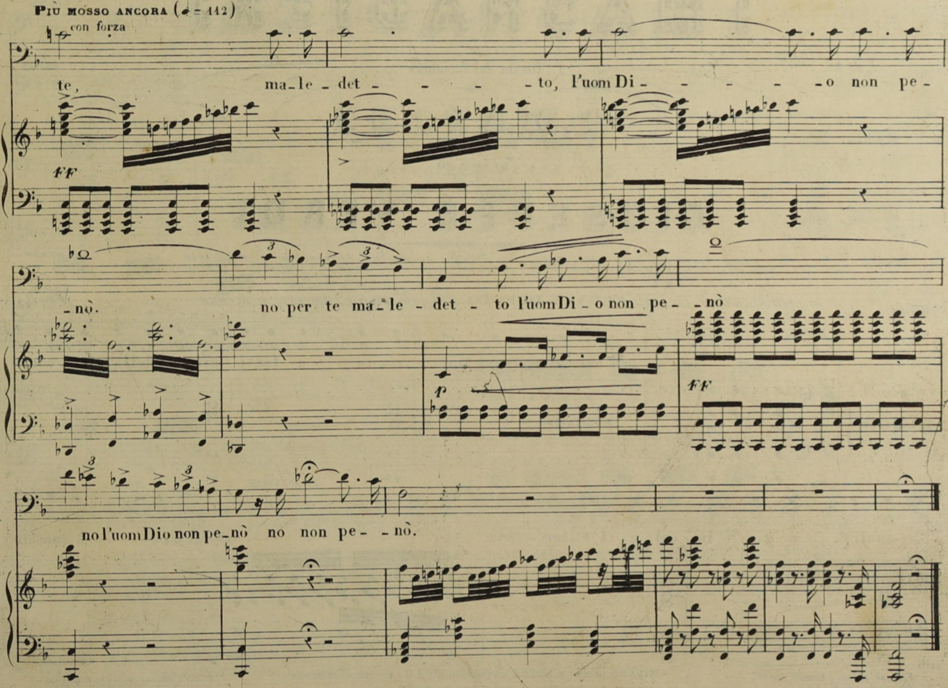

1.mo Tempo
F e agitato
-prir la pia - nu - ra!... fui trat - to in quel pun - to sui gio - - ghi del
p
Si - na; e tre m'ab - ba - gliaro splenden - ti fi - gu - re.... L'imma - - gine è
ARM.
que - - sta dell'ul - - timo dì!
FF


FRAN.
PP e sotto voce
con tutta forza
Arma_ta la prima d'un co_di_ce arca_no, sclama_va: In_fe_li_ce chi man_ca di
PP
fede!
FF
PPP e sotto voce
e l'altra, uno
con tutta forza
speglio recan_dosi in mano, dice_a: la menzo_gna confonde_si qui.
P
FF


PPP e sotto voce
In al-to una lan-ce la ter-za li-brava: gridando Ve-
con tutta forza
-ni-te, figliuo-li d'A-damo. e pri-mo il mio nome fra nem--bi tuo-
FF
FF
FF
-nava, che il Si-na co-pri--a-no d'un or-ri-do vel.
dim..........ed allargando..........a poco..................a poco
P
dim..........ed allargando..........a poco..................a poco
PP
allargando PPP


Meno mosso (♩=69)
pp
marcate
Ogn'o - ra, pas - san - do, d'un nuo - vo mi - sfatto grava - - va una
Meno mosso
pp
dolce
coppa che creb - be qual monte; ma il san - gue nell' al - tra del no - stro ri - scat - to tene - - a la gran
pp
pp e cupo
mo - - le sospe - - sa nel ciel. quand'ecco un ve - gliardo, per fa - me di - strut - to, spiccos - si u - na


cres e stringendo a poco a poco sino al FF
ciocca di bianchi ca_pel_li, e den_ _tro la taz_za di col_pe di lut_ _ _to quel veglio a me
cres e stringendo a poco a poco
F
Più mosso (♩=114)
no_ _to la coppa git_tò. allor, cigo_lan_ _ _do, la coppa giù sce_se, balzò l'avver_
Più mosso
F
_sa_ _ _ria sublime alle nubi, e to_sto u_na vo_ _ce di tuo_ _no s'in_te_se: per
PP sotto voce cupa
FF
P


Più mosso ancora (♩ = 112)
con forza
te, male-det- - - -to, l'uom Di- - - - -o non pe-
FF
-nò. no per te ma-le-det-to l'uom Di-o non pe- -nò
p
FF
no l'uom Dio non pe-nò no non pe- -nò.

18

I MASNADIERI

Poesia del Cavaliere

A. MAFFEI

MUSICA DI

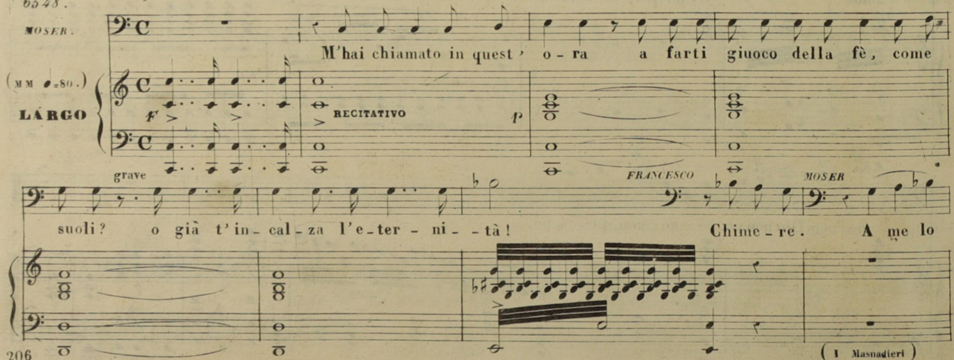
GIUSEPPE VERDI

Prop. degli Editori

L'Editore LUCCA proprietario della presente opera si riserva a norma della Sovrana legge 19. Ottobre 1846. il diritto di pubblicare le riduzioni in generale e per qualsiasi istrumento in vari formati e con traduzione in qualunque lingua

Dep. all'I.R. Bib.

È la prima!..Odimi, Eterno!.. **SCENA e DUETTO** *Eseguito dai Sig.ri* COLETTI e BUCHEZ — Fr: 3.

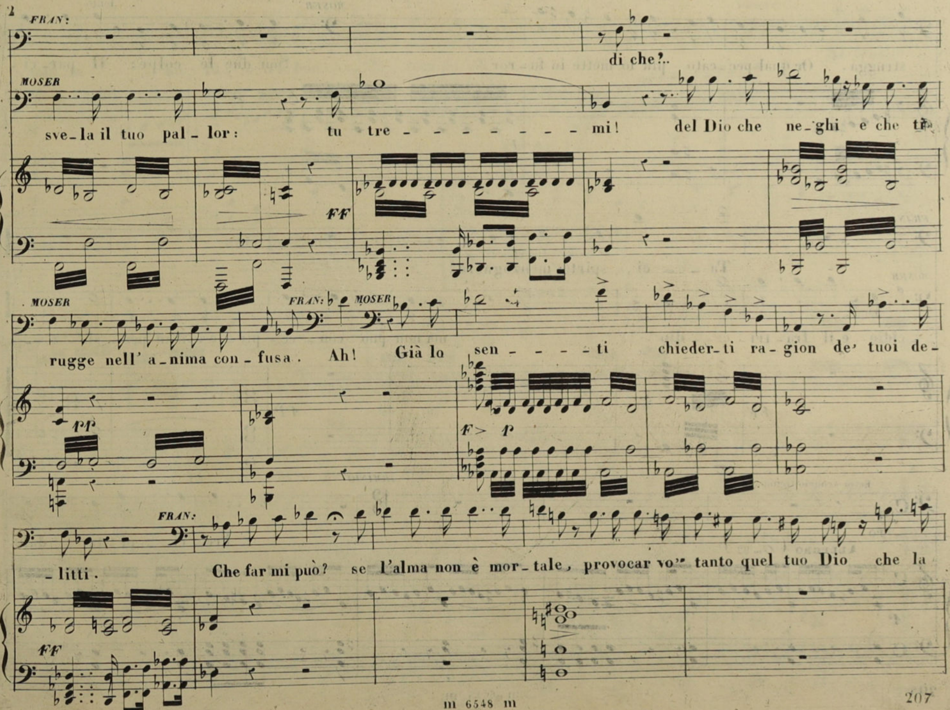


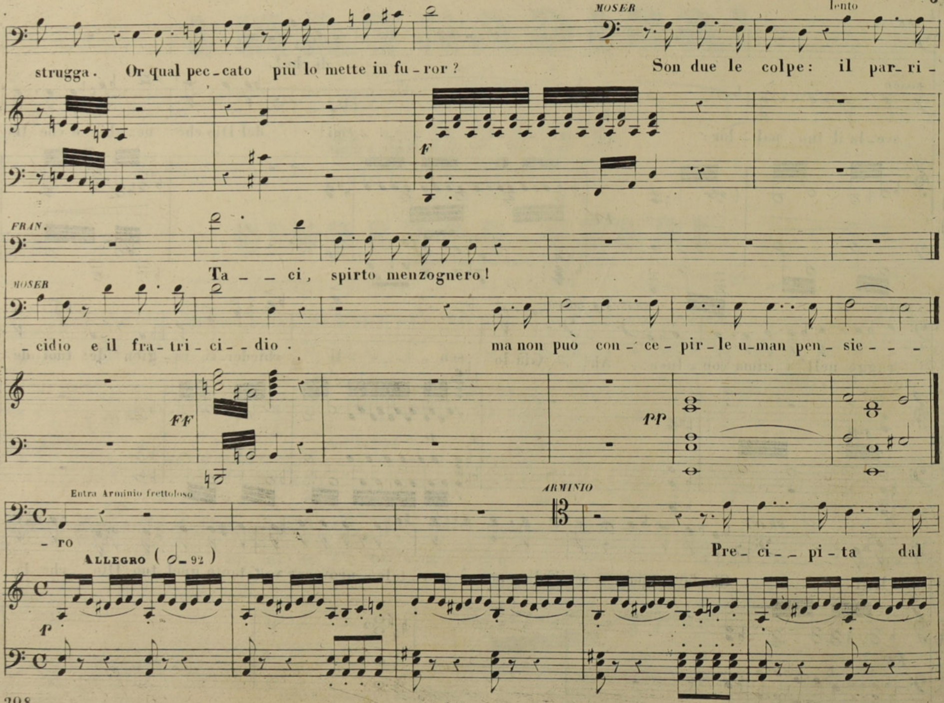
(I Masnadieri)

Firenze presso i Fratelli Ducci. *Lipsia presso F. Kistner.*

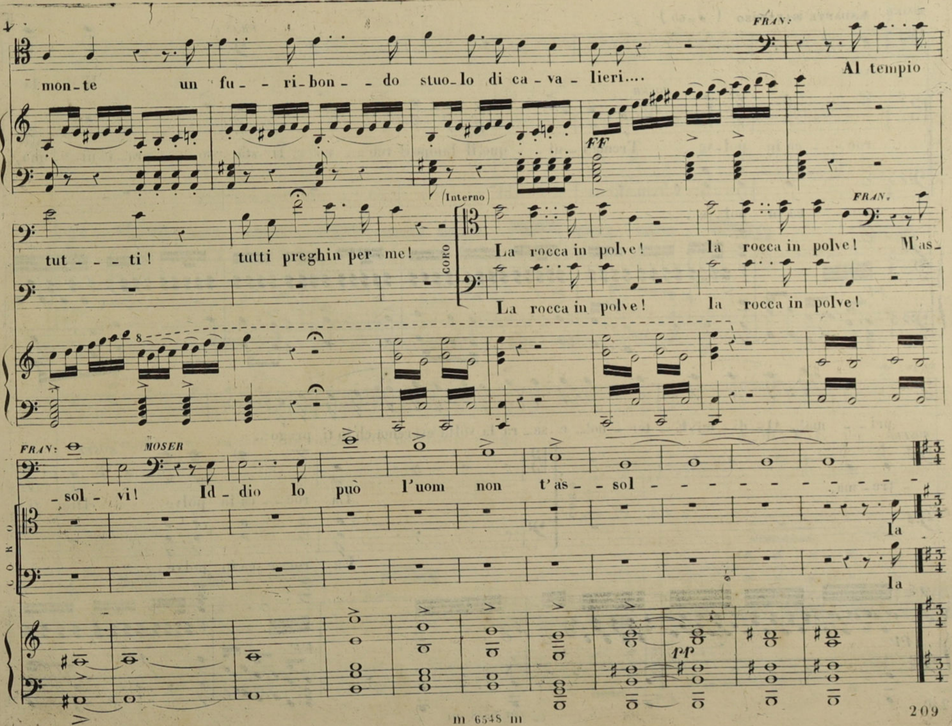
MILANO presso **F. LUCCA** dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala. *Chiasso presso l'Euterpe Ticinese.*

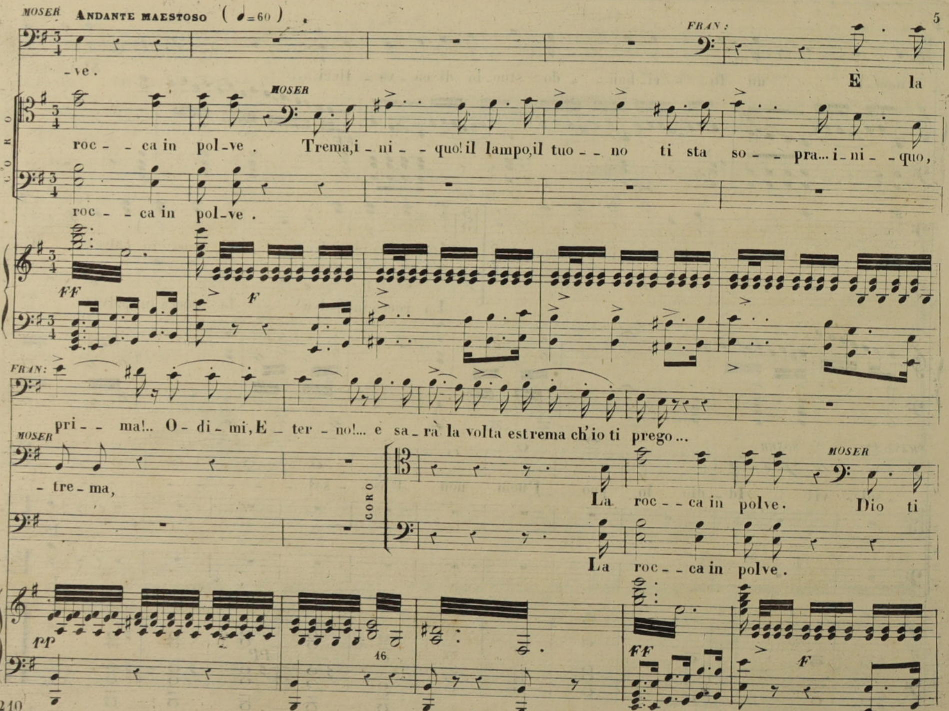
Londra presso Addison e Hodson. *Parigi presso i Fratelli Escudier.*


FRAN:
di che?..
MOSER
sve_la il tuo pal_lor: tu tre_ _ _ _ _ _ _ _ mi! del Dio che ne_ghi e che tr
FF
MOSER
FRAN:
MOSER
rugge nell' a_nima con_fusa. Ah! Già lo sen_ _ _ _ti chieder_ti ra_gion de' tuoi de_
PP
F> P
FRAN:
_litti. Che far mi può? se l'alma non è mor_tale, provocar vo' tanto quel tuo Dio che la
FF

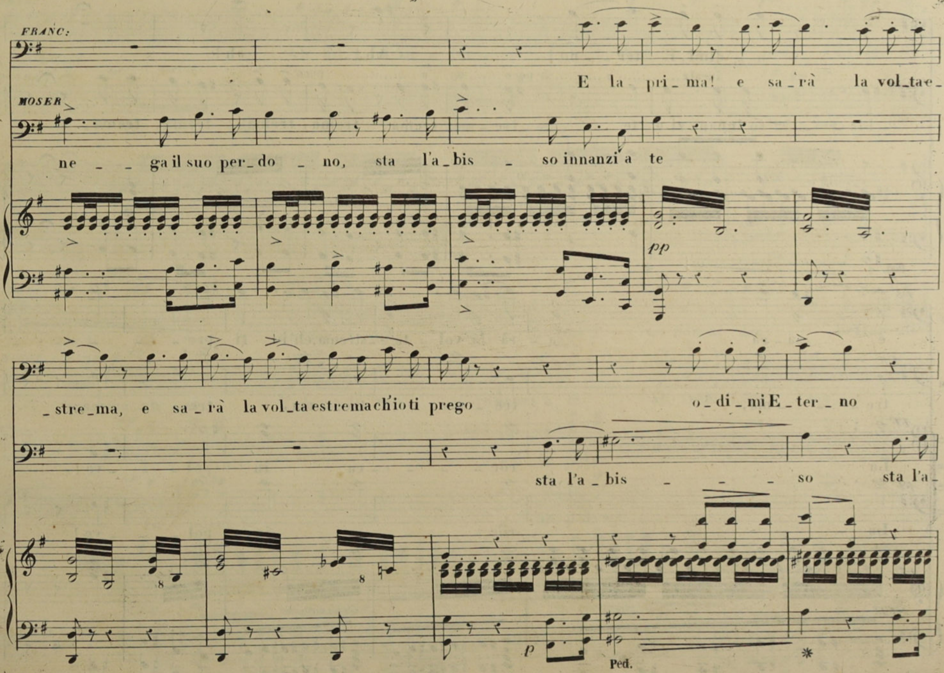

MOSER
lento
strugga. Or qual pec_cato più lo mette in fu_ror?
Son due le colpe: il par_ri_
F
FRAN.
Ta_ _ci, spirto menzognero!
MOSER
_cidio e il fra_tri_ci_ _dio.
ma non può con_ce_pir_le u_man pen_sie_ _ _
FF
PP
Entra Arminio frettoloso
ARMINIO
_ro
ALLEGRO (𝅗𝅥 = 92)
Pre_ci_ _pi_ta dal
P

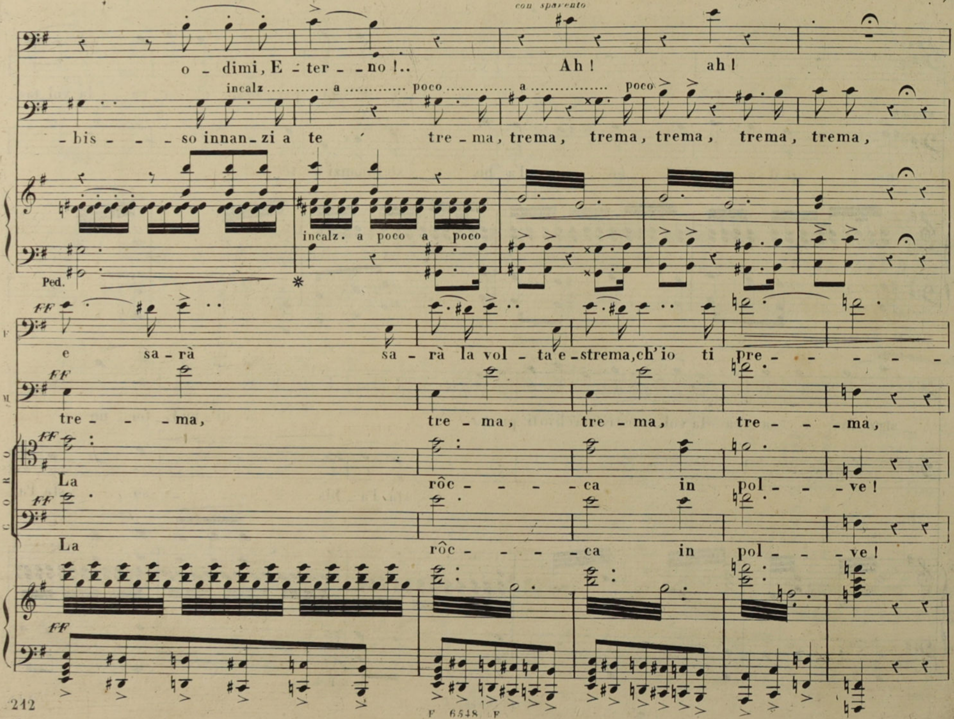
m 6548 m


FRAN:
mon_te un fu_ri_bon_do stuo_lo di ca_va_lieri....
Al tempio
FF
(Interno)
FRAN.
tut_ti! tutti preghin per me!
CORO
La rocca in polve! la rocca in polve! M'as_
La rocca in polve! la rocca in polve!
FRAN: MOSER
_sol_vi! Id_dio lo può l'uom non t'as_sol_
la
la
CORO
PP

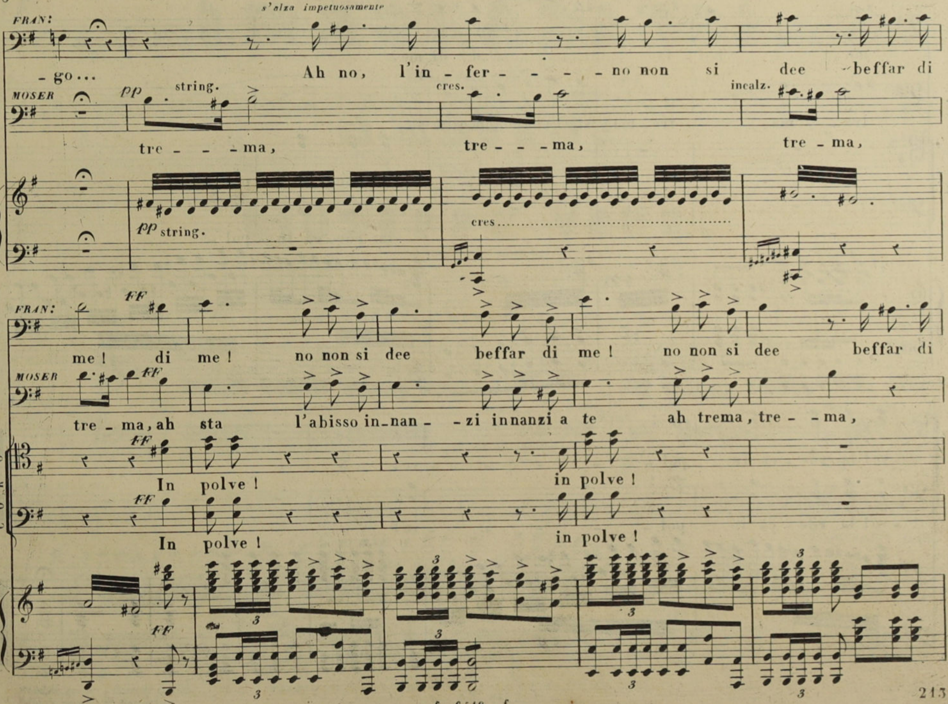

MOSER ANDANTE MAESTOSO (♩= 60)
FRAN:
-ve.
È la
MOSER
CORO
roc - - ca in pol - ve. Trema, i - ni - - quo! il lampo, il tuo - - no ti sta so - - pra... i - ni - - quo,
roc - - ca in pol - ve.
FF
F
FRAN:
pri - - ma!.. O - di - mi, E - ter - no!... e sa - rà la volta estrema ch'io ti prego...
MOSER
- tre - ma,
CORO
La roc - - ca in polve. Dio ti
La roc - - ca in polve.
MOSER
PP
46
FF
F

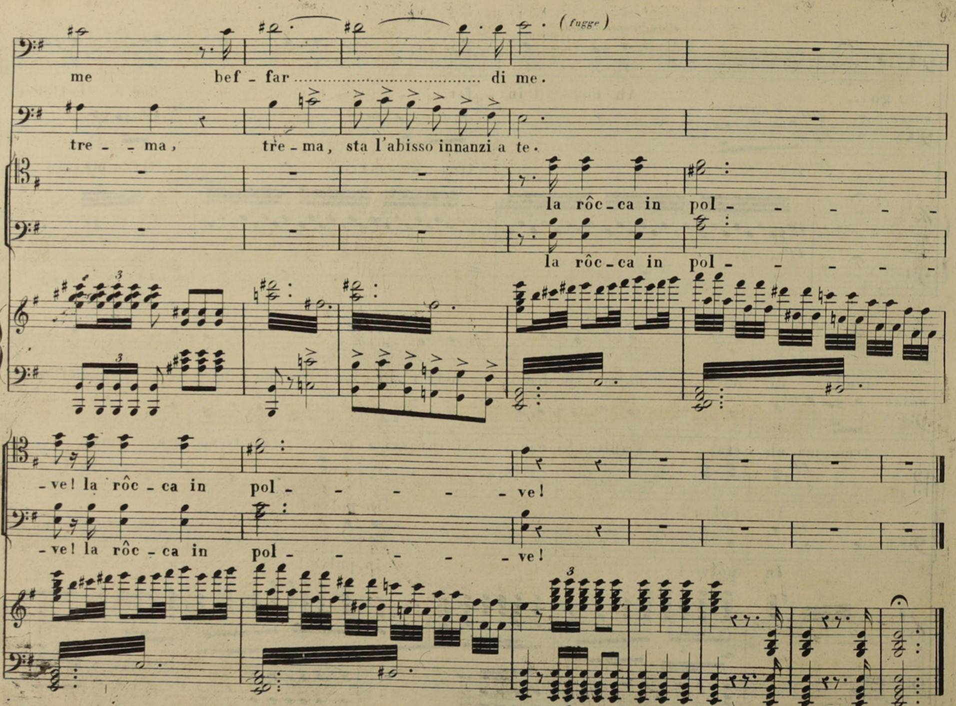
m 6548 m


FRANC:
E la pri_ma! e sa_rà la vol_ta e_
MOSER
ne _ _ ga il suo per_do _ no, sta l'a_bis _ so innanzi a te
pp
_stre_ma, e sa_rà la vol_ta estrema ch'io ti prego o_di_mi E_ter_no
sta l'a_bis _ _ _ so sta l'a_
p
Ped.


con spavento
o - dimi, E - ter - - no !.. Ah ! ah !
incalz .... a .... poco .... a .... poco
- bis - - - so innan - zi a te tre - ma, trema, trema, trema, trema, trema,
incalz. a poco a poco
Ped.
FF
e sa - rà sa - rà la vol - ta e - strema, ch'io ti pre - - - - - -
F
M
tre - - ma, tre - ma, tre - ma, tre - - - ma,
C O R O
La rôc - - - - - ca in pol - - - ve !
La rôc - - - - - ca in pol - - - ve !

F 6548 F


s'alza impetuosamente
FRAN:
- go... Ah no, l'in - fer - - - - no non si dee beffar di
MOSER
pp string.
cres.
incalz.
tre - - - ma, tre - - - ma, tre - ma,
pp string.
cres
FRAN:
FF
me! di me! no non si dee beffar di me! no non si dee beffar di
MOSER
FF
tre - ma, ah sta l'abisso in-nan - - zi innanzi a te ah trema, tre - - ma,
CORO
FF
In polve! in polve!
FF
In polve! in polve!
FF
3


(fugge)
me bef - far .... di me.
tre - - ma, tre - ma, sta l'abisso innanzi a te.
la rôc - ca in pol - - - - -
la rôc - ca in pol - - - - -
- ve! la rôc - ca in pol - - - - - ve!
- ve! la rôc - ca in pol - - - - - ve!

19

I MASNADIERI

Poesia del Cavaliere

A. MAFFEI

MUSICA DI

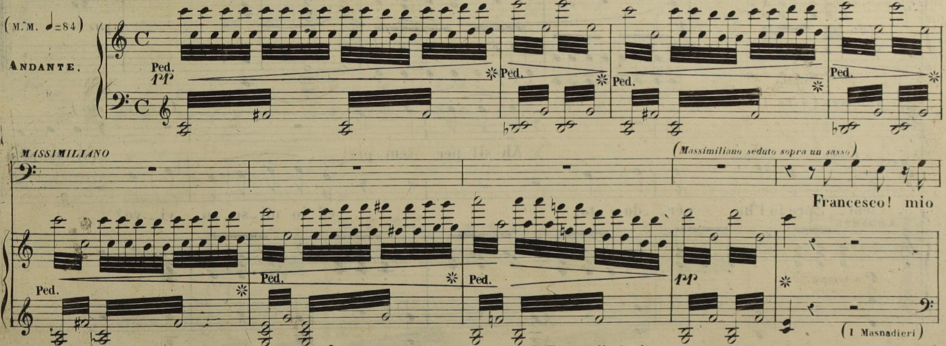
GIUSEPPE VERDI

Prop. degli Editori

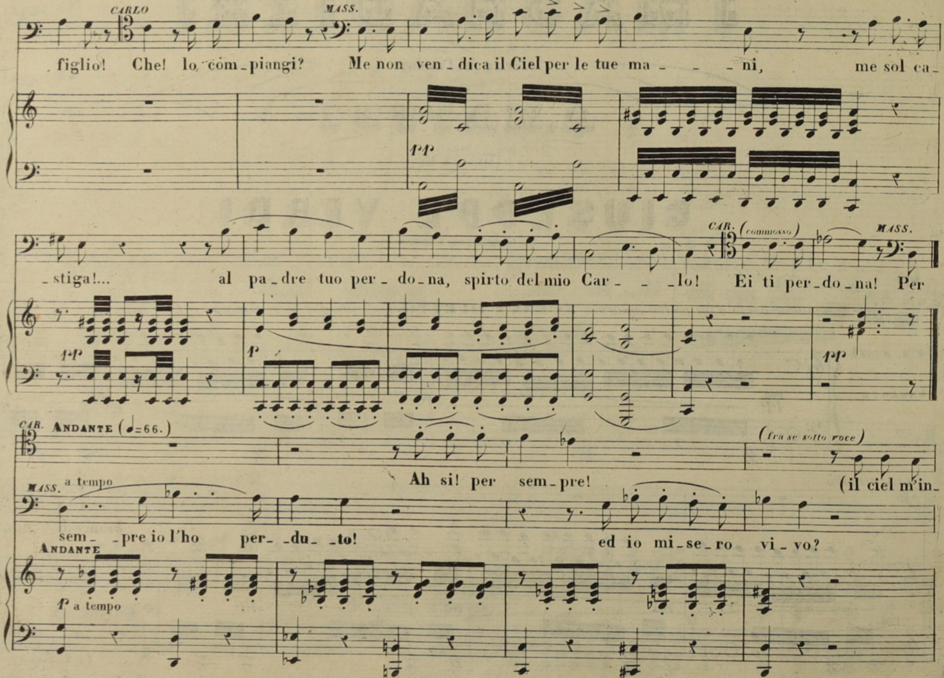
L'Editore LUCCA proprietario della presente opera si riserva a norma della Sovrana legge 19. Ottobre 1846. il diritto di pubblicare le riduzioni in generale e per qualsiasi istrumento in vari formati e con traduzione in qualunque Lingua

Dep. all'I.R. Bib.

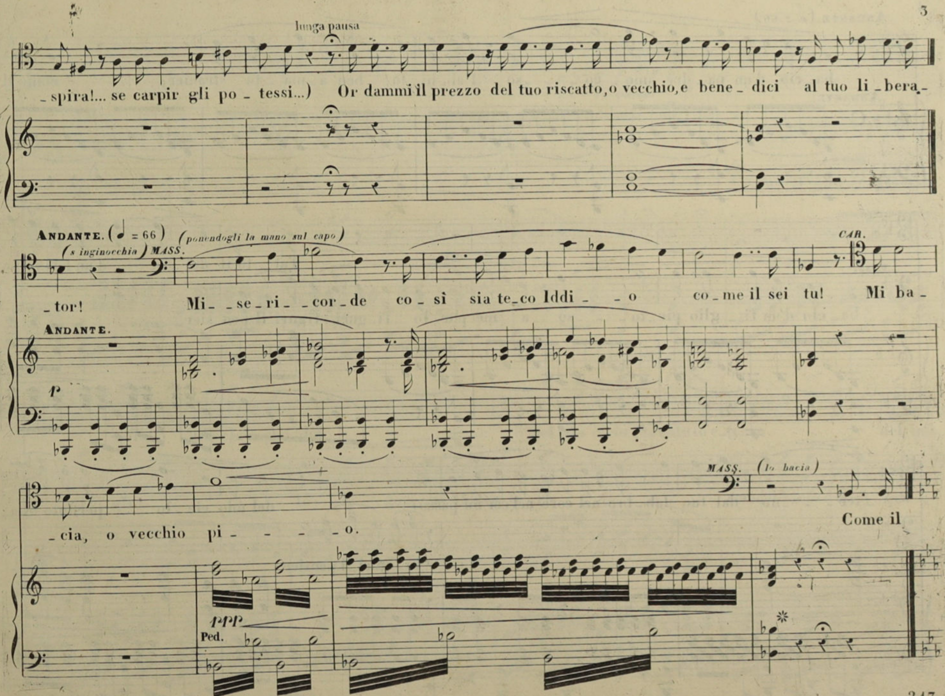
6549. *Come il bacio d'un padre amoroso* **SCENA e DUETTO** *Eseguito dai Sig.ri* GARDONI e LABLACHE. Fr. 2. 50.

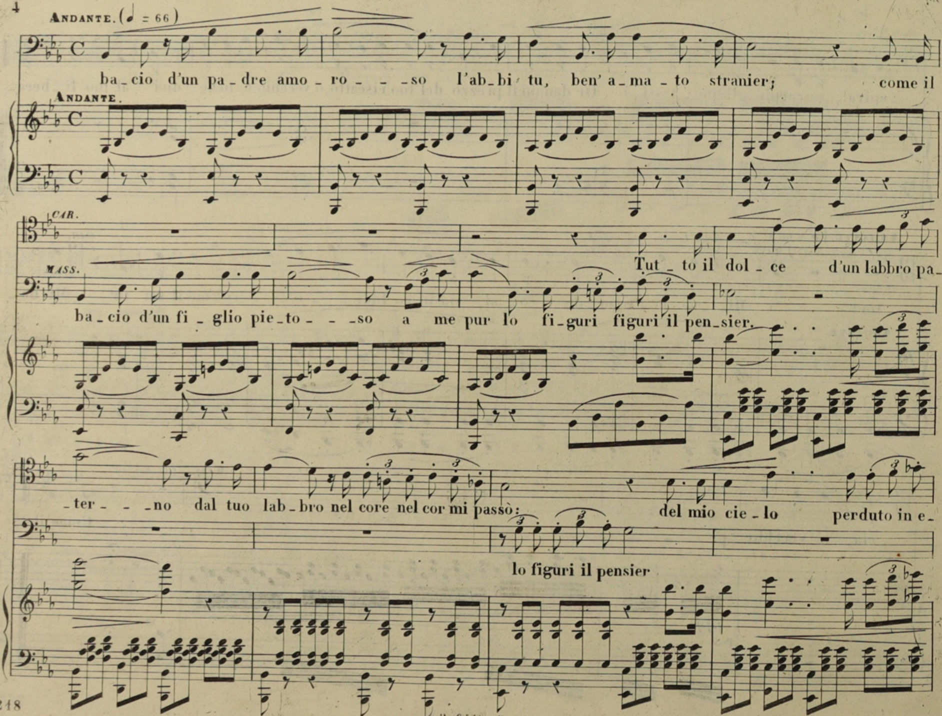


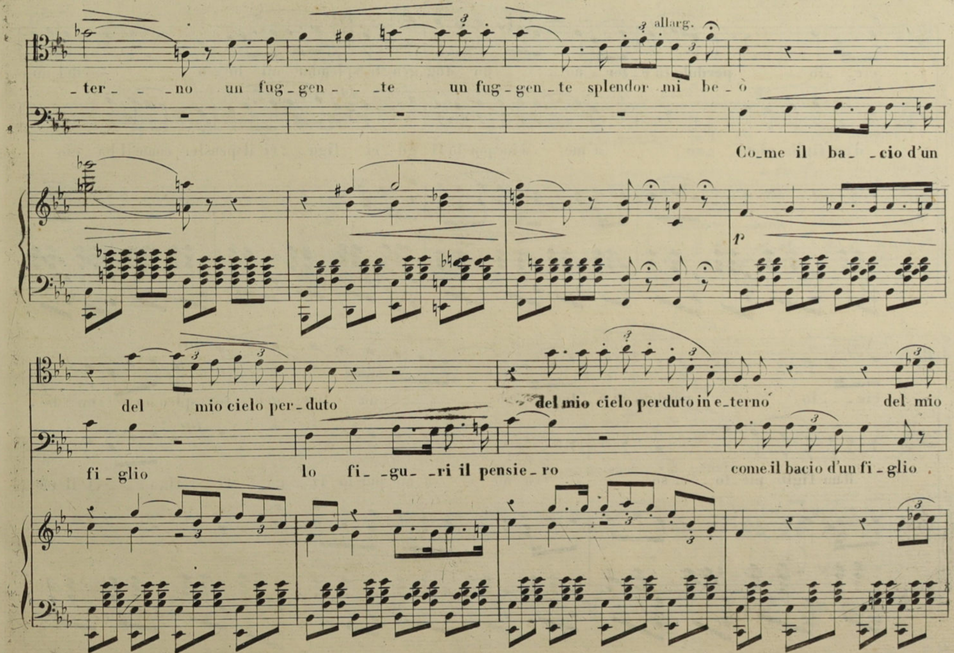
Firenze presso i Fratelli Ducci.
Lipsia presso F. Kistner.
MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala.
Chiasso presso l'Euterpe Ticinese.
Londra presso Addison e Hodson.
Parigi presso i Fratelli Escudier.

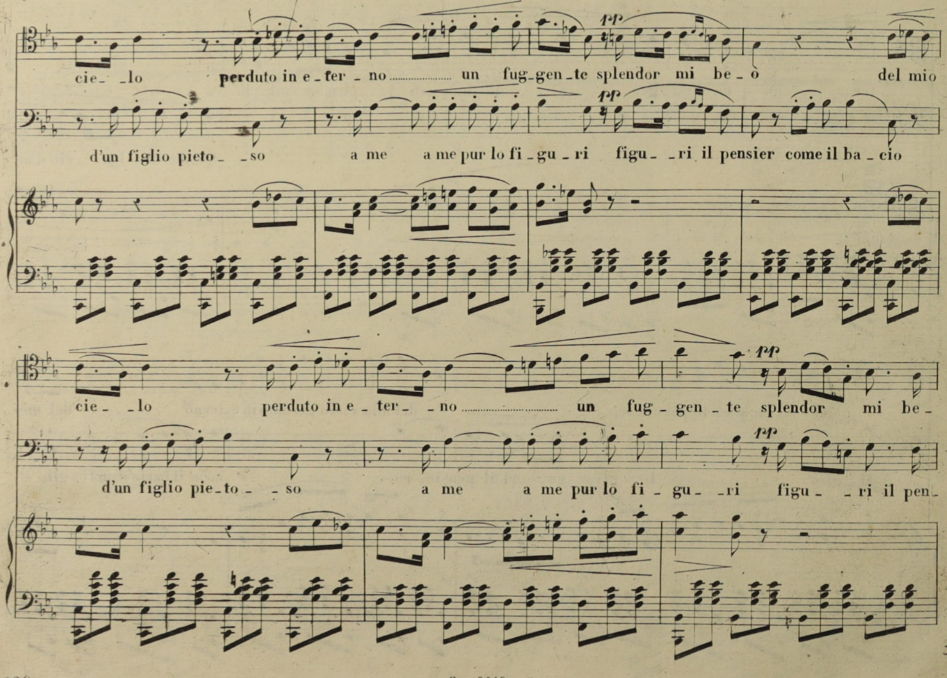

CARLO
MASS.
figlio! Che! lo compiangi? Me non ven_dica il Ciel per le tue ma_ _ _ ni, me sol ca_
PP
stiga!... al pa_dre tuo per_do_na, spirto del mio Car_ _ _lo! Ei ti per_do_na! Per
CAR. (commosso)
MASS.
PP
P
PP
CAR. ANDANTE (♩=66.)
Ah si! per sem_pre!
(fra se sotto voce)
(il ciel m'in_
MASS. a tempo
sem_pre io l'ho per_du_to! ed io mi_se_ro vi_vo?
ANDANTE
P a tempo

a 6549 a

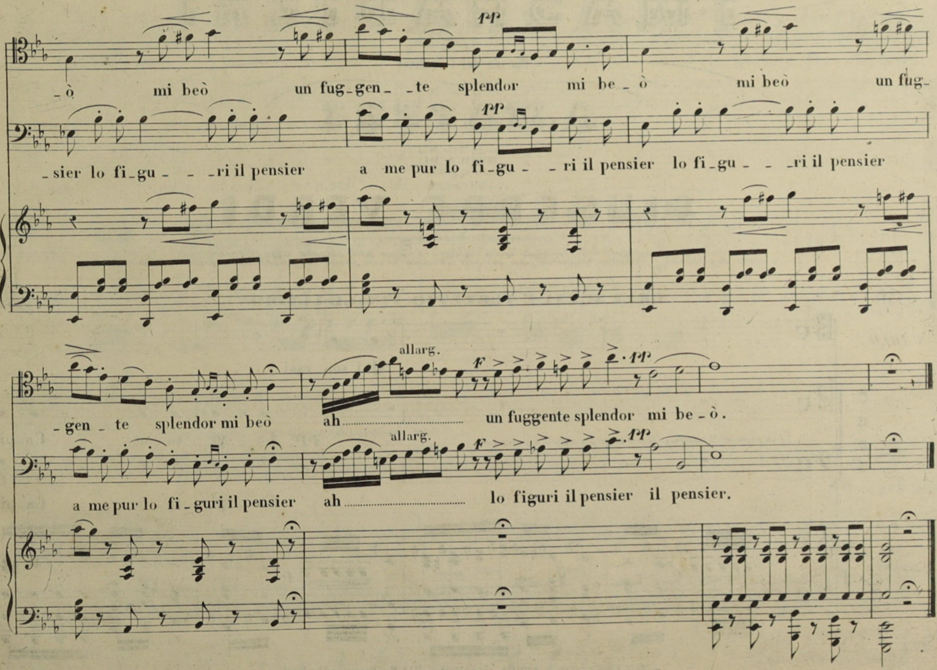

lunga pausa
_spira!... se carpir gli po_tessi...) Or dammi il prezzo del tuo riscatto, o vecchio, e bene_dici al tuo li_bera_
ANDANTE. (♩= 66) (ponendogli la mano sul capo)
(s inginocchia) MASS.
CAR.
_tor! Mi_se_ri_cor_de così sia te_co Iddi_o co_me il sei tu! Mi ba_
ANDANTE.
p
MASS. (lo bacia)
_cia, o vecchio pi_o. Come il
ppp
Ped.


Andante. (𝅗𝅥 = 66)
ba_cio d'un pa_dre amo_ro_ _ _so l'ab_bi tu, ben' a_ma_to stranier; come il
Andante.
CAR.
MASS.
Tut_to il dol_ce d'un labbro pa_
ba_cio d'un fi_glio pie_to_ _ _so a me pur lo fi_guri figuri il pen_sier.
ter _ _no dal tuo lab_bro nel core nel cor mi passò:
del mio cie_lo perduto in e_
lo figuri il pensier


allarg.
ter _ _no un fug_gen_ _ _te un fug_gen_te splendor mi be_ò
Co_me il ba_ _cio d'un
p
del mio cielo per_duto del mio cielo perduto in e_terno del mio
fi_glio lo fi_ _gu_ _ri il pensie_ro come il bacio d'un fi_glio


pp
cie_ _lo perduto in e_ter_no .... un fug_gen_te splendor mi be_ò del mio
pp
d'un figlio pieto_ _so a me a me pur lo fi_gu_ri figu_ _ri il pensier come il ba_cio
pp
cie_ _lo perduto in e_ter_ _no .... un fug_gen_te splendor mi be_
pp
d'un figlio pie_to_ _so a me a me pur lo fi_gu_ _ri figu_ _ri il pen_

a 6549 a


pp
_ò mi beò un fug_gen_ _te splendor mi be_ò mi beò un fug_
pp
_sier lo fi_gu_ _ _ri il pensier a me pur lo fi_gu_ _ri il pensier lo fi_gu_ _ _ri il pensier
allarg.
F
pp
_gen _te splendor mi beò ah un fuggente splendor mi be_ò.
allarg.
F
pp
a me pur lo fi_guri il pensier ah lo figuri il pensier il pensier.

20

I MASNADIERI

Poesia del Cavaliere

A. MAFFEI

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

Prop. degli Editori

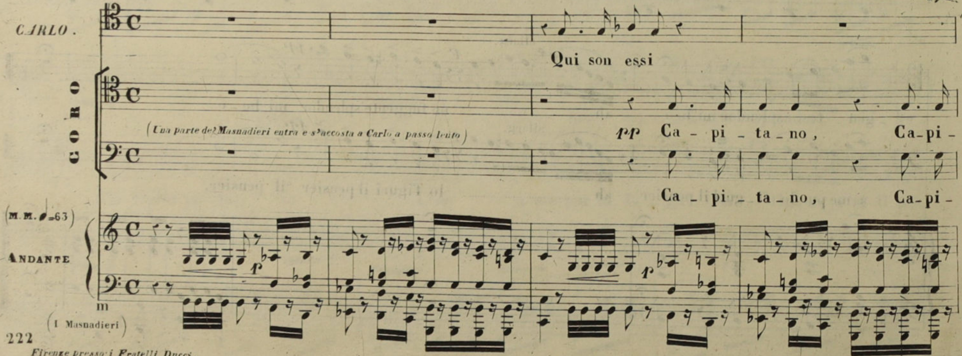
L'Editore LUCCA proprietario della presente opera si riserva a norma della Sovrana legge 19. Ottobre 1846. il diritto di pubblicare le riduzioni in generale e per qualsiasi istrumento in vari formati e con traduzione in qualunque lingua

Dep. all' I.R. Bib.

6550

GRAN SCENA E TERZETTO FINALE ULTIMO

Fr. 5.50

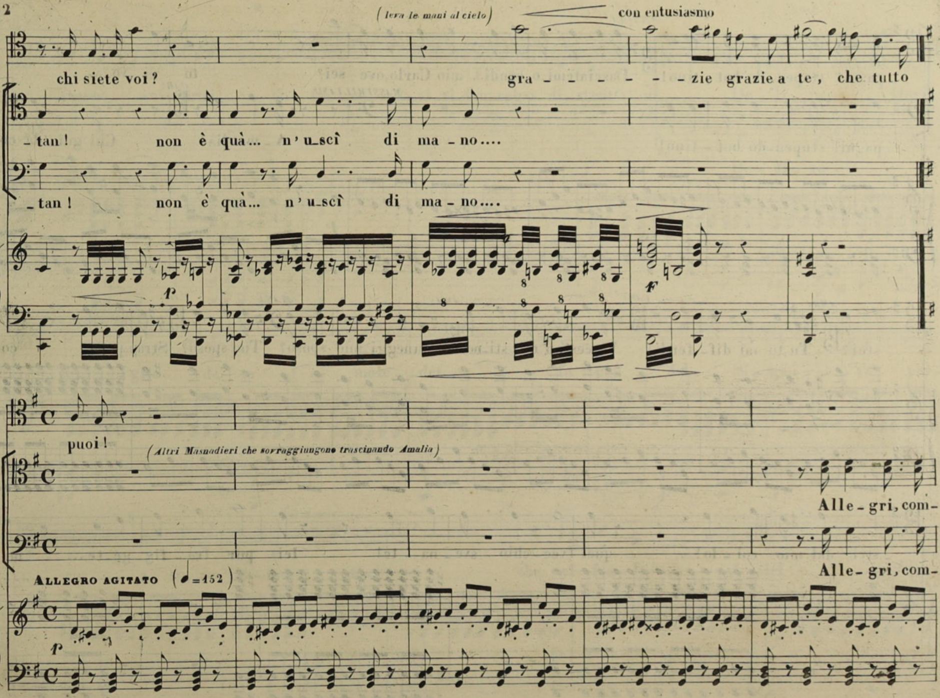


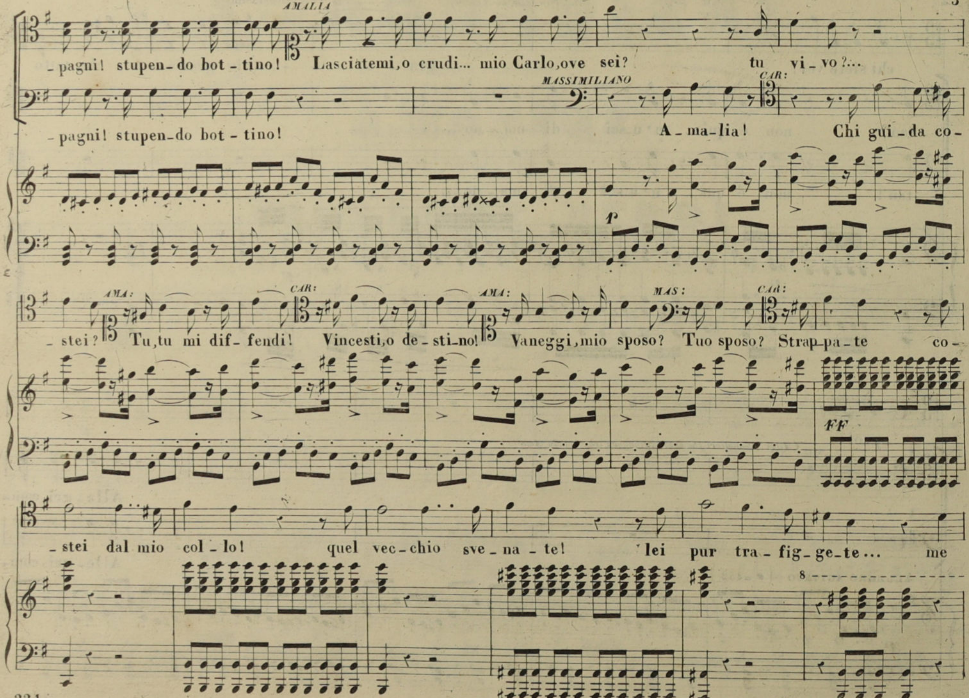
(I Masnadieri)

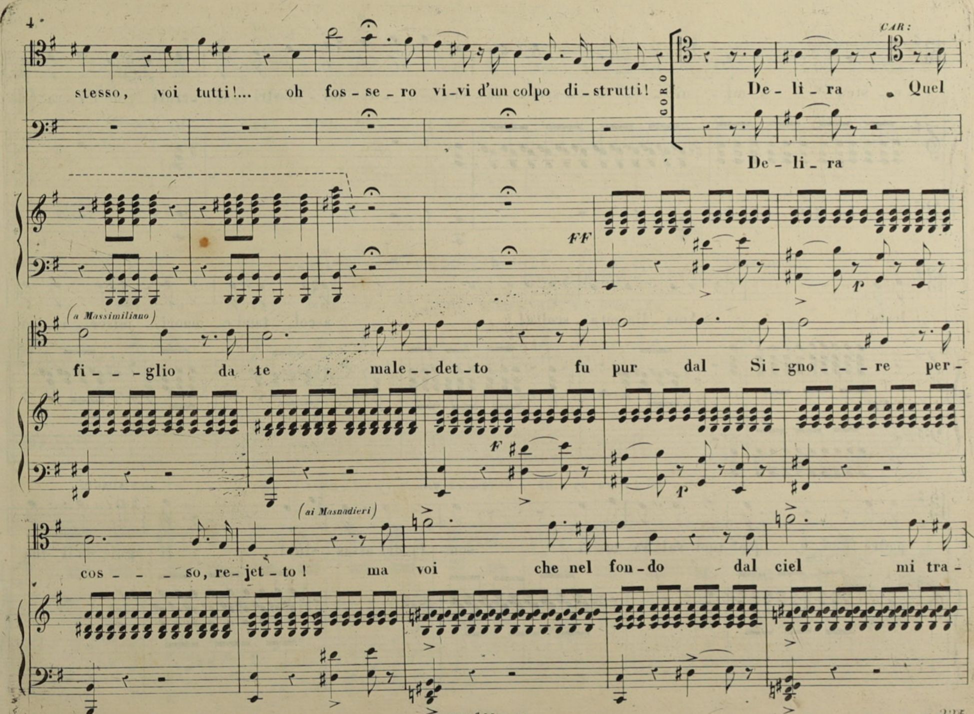
Firenze presso i Fratelli Ducci.
Lipsia presso F. Kistner.

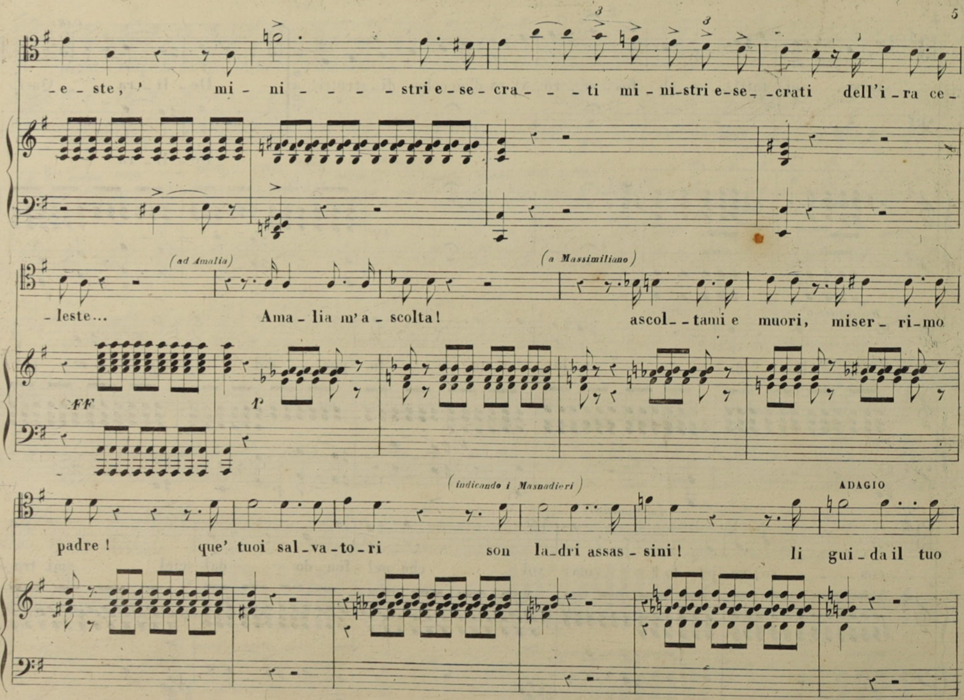
MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala.
Chiasso presso l'Euterpe Ticinese.

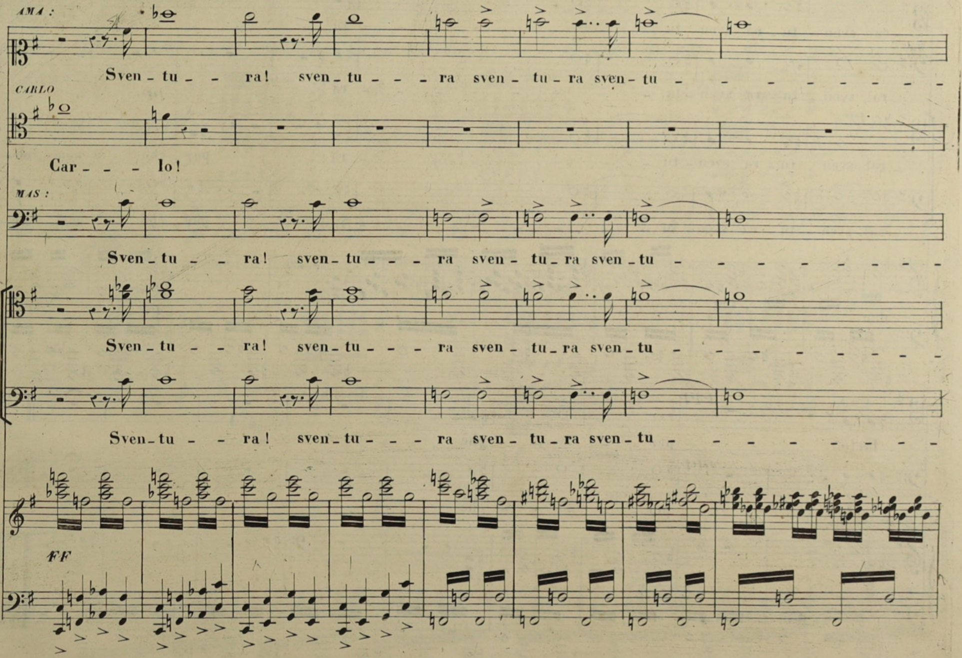
Londra presso Addison e Hodson.
Parigi presso i Fratelli Escudier.

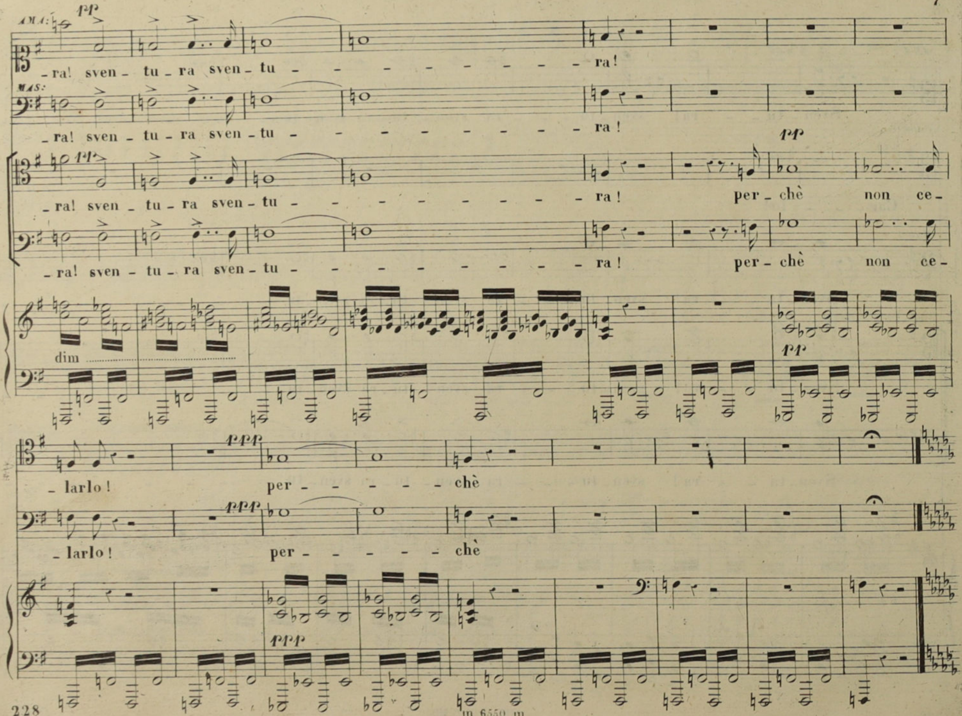

(leva le mani al cielo)
con entusiasmo
chi siete voi?
gra - - - - - zie grazie a te, che tutto
-tan! non è quà... n'u_scì di ma - no....
_tan! non è quà... n'u_scì di ma - no....
puoi!
(Altri Masnadieri che sorraggiungono trascinando Amalia)
Alle - gri, com-
Alle - gri, com-
Allegro agitato (♩=152)


AMALIA
-pagni! stupen-do bot-tino! Lasciatemi, o crudi... mio Carlo, ove sei? tu vi-vo?...
MASSIMILIANO
CAR:
-pagni! stupen-do bot-tino! A-ma-lia! Chi gui-da co-
P
AMA: CAR: AMA: MAS: CAR:
-stei? Tu, tu mi dif-fendi! Vincesti, o de-sti-no! Vaneggi, mio sposo? Tuo sposo? Strap-pa-te co-
FF
-stei dal mio col-lo! quel vec-chio sve-na-te! lei pur tra-fig-ge-te... me

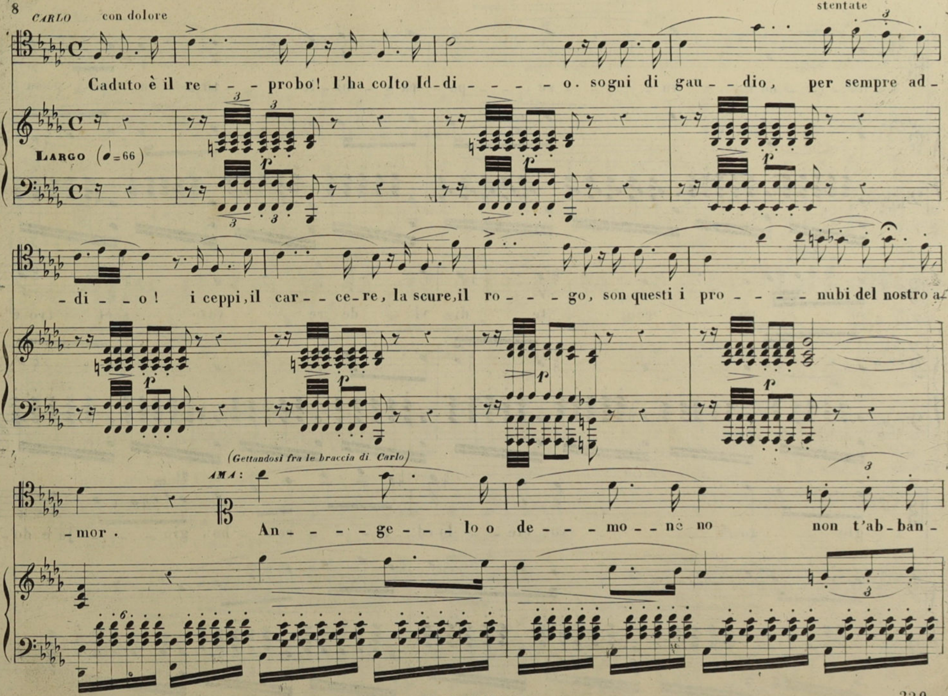

stesso, voi tutti!... oh fos-se-ro vi-vi d'un colpo di-strutti!
CORO
De-li-ra
De-li-ra
CAR:
Quel
FF
P
(a Massimiliano)
fi--glio da te male--det-to fu pur dal Si-gno---re per-
F
P
(ai Masnadieri)
cos---so, re-jet-to! ma voi che nel fon-do dal ciel mi tra-

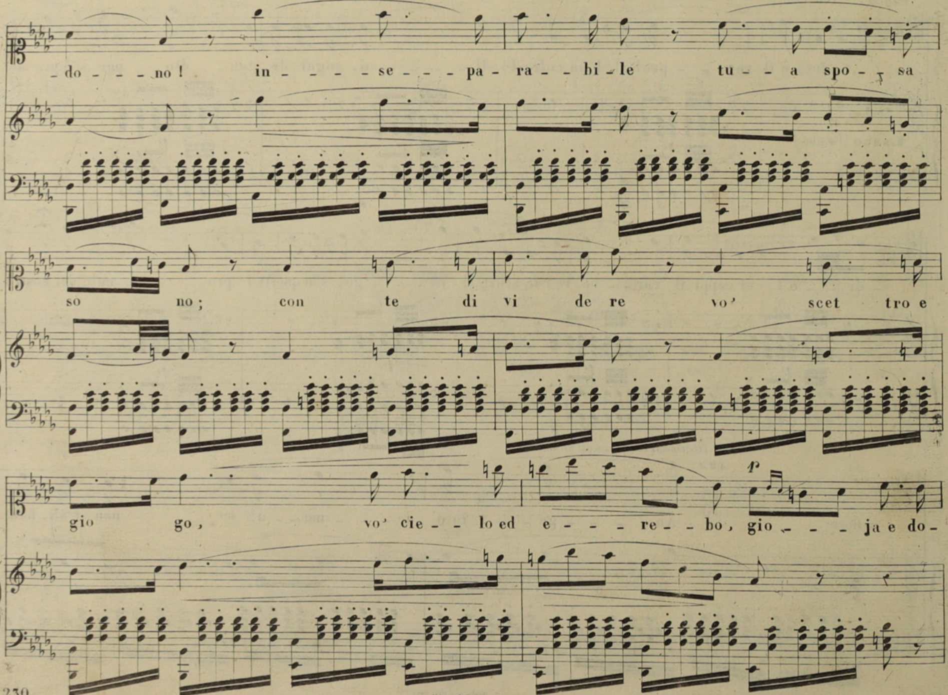

_e _ ste, mi _ ni _ _ _ _ _ stri e _ se _ cra _ _ _ ti mi _ ni_stri e_se_ _crati dell'i _ ra ce _
(ad Amalia)
(a Massimiliano)
_ leste... Ama _ lia m'a _ scolta! ascol_ _ tami e muori, miser _ ri_mo
(indicando i Masnadieri)
ADAGIO
padre! que' tuoi sal_va_to_ri son la_dri assas _ sini! li gui _ da il tuo

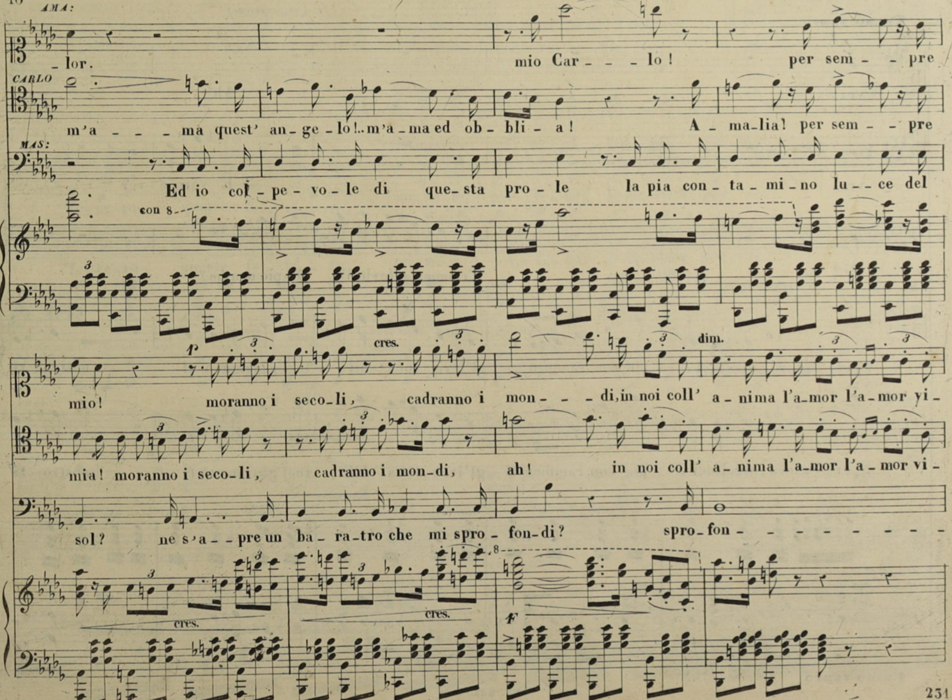

AMA :
Sven - tu - - ra! sven - tu - - - ra sven - tu - ra sven - tu - - - - - - - - -
CARLO
Car - - - lo!
MAS :
Sven - tu - - ra! sven - tu - - - ra sven - tu - ra sven - tu - - - - - - - - -
CORO
Sven - tu - - ra! sven - tu - - - ra sven - tu - ra sven - tu - - - - - - - - -
Sven - tu - - ra! sven - tu - - - ra sven - tu - ra sven - tu - - - - - - - - -
FF

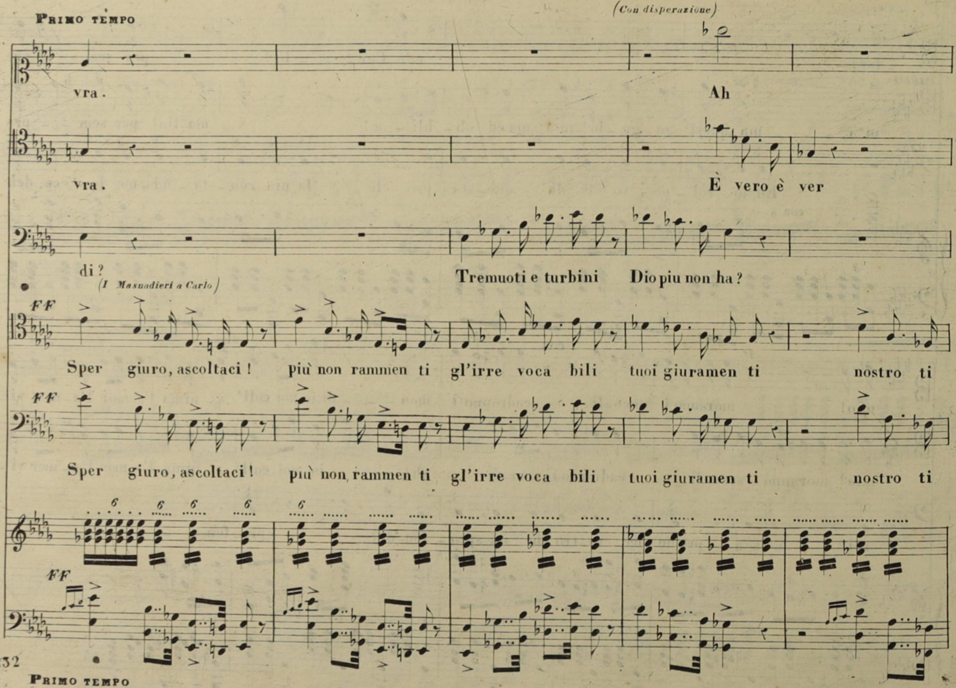

AMA:
pp
-ra! sven-tu-ra sven-tu - - - - - - - - - ra!
MAS:
-ra! sven-tu-ra sven-tu - - - - - - - - - ra!
pp
-ra! sven-tu-ra sven-tu - - - - - - - - - ra! per-chè non ce-
-ra! sven-tu-ra sven-tu - - - - - - - - - ra! per-chè non ce-
dim
pp
-larlo! per - - - - - chè
ppp
-larlo! per - - - - - chè
ppp

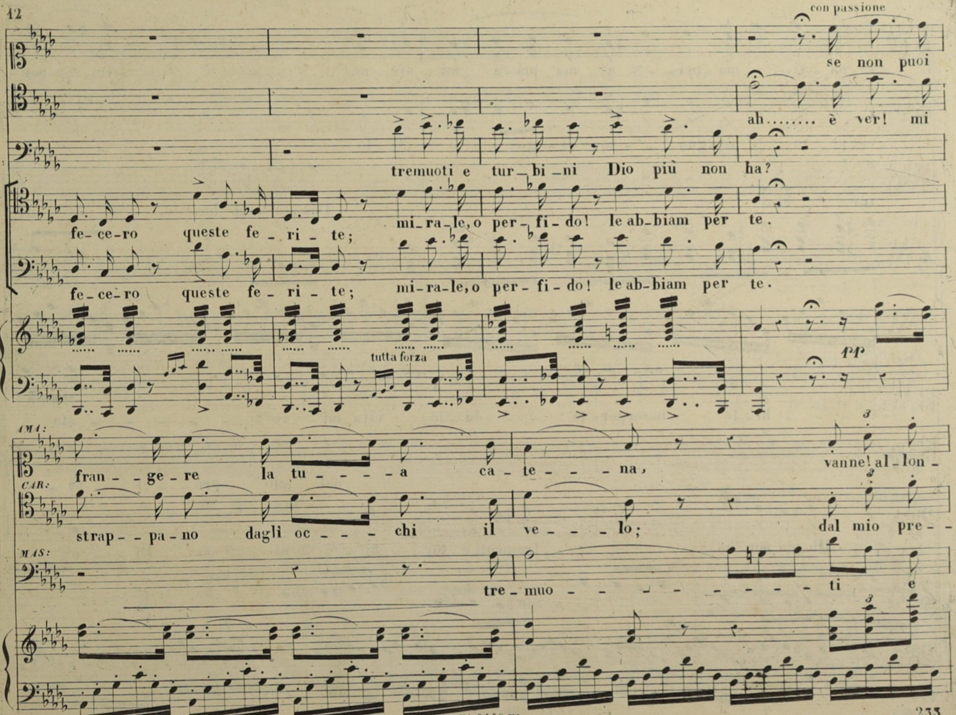
m 6550 m


CARLO
con dolore
stentate
Caduto è il re - - - probo! l'ha colto Id-di - - - - o. sogni di gau - - dio, per sempre ad-
LARGO (♩=66)
-di - - o! i ceppi, il car - - ce-re, la scure, il ro - - - go, son questi i pro - - - - nubi del nostro a-
(Gettandosi fra le braccia di Carlo)
AMA:
-mor. An - - - ge - - - lo o de - - - mo - - ne no non t'ab-ban -

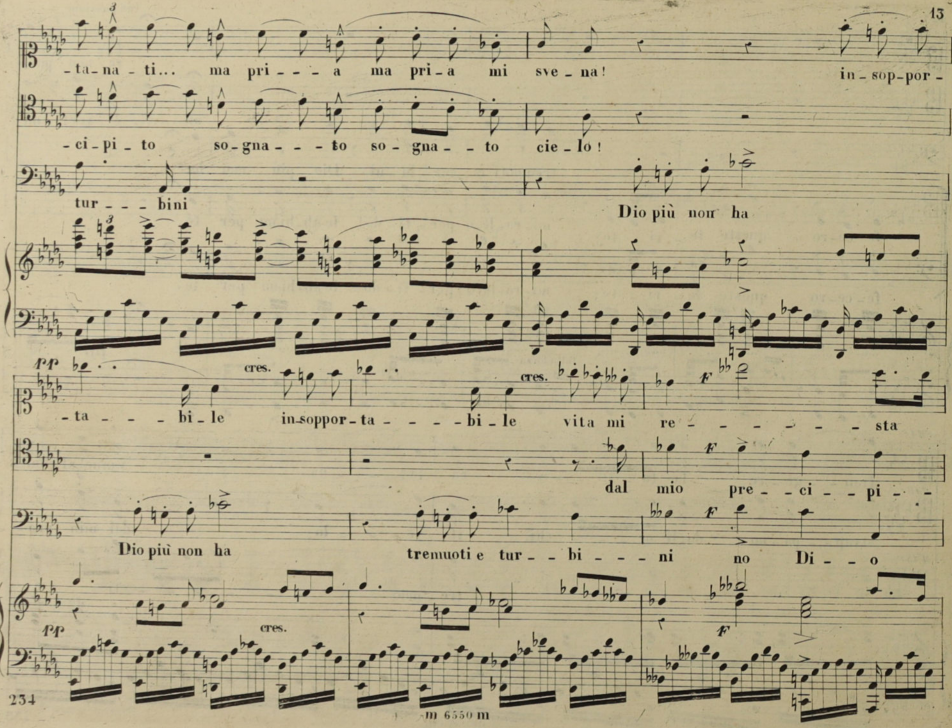

- do - - - no ! in - - - - se - - - pa - ra - - bi - le tu - - a spo - sa
so no; con te di vi de re vo' scet tro e
gio go, vo' cie - - lo ed e - - - re - - bo, gio - - - ja e do -
p


AMA:
_lor. mio Car _ _ _ lo! per sem _ _ pre
CARLO
m'a _ _ _ ma quest' an _ ge _ lo!..m'a _ ma ed ob _ bli _ a! A _ ma_lia! per sem _ _ pre
MAS:
Ed io col _ pe _ vo _ le di que _ sta pro _ le la pia con _ ta _ mi _ no lu _ _ ce del
con 8
mio! moranno i seco_li, cadranno i mon _ _ _ di, in noi coll' a _ nima l'a_mor l'a _ mor vi _
mia! moranno i seco_li, cadranno i mon_di, ah! in noi coll' a _ nima l'a_mor l'a _ mor vi _
sol? ne s'a _ _ pre un ba _ ra_tro che mi spro _ fon_di? spro_fon _ _ _ _ _ _ _ _
cres.
dim.
cres.
cres.
8

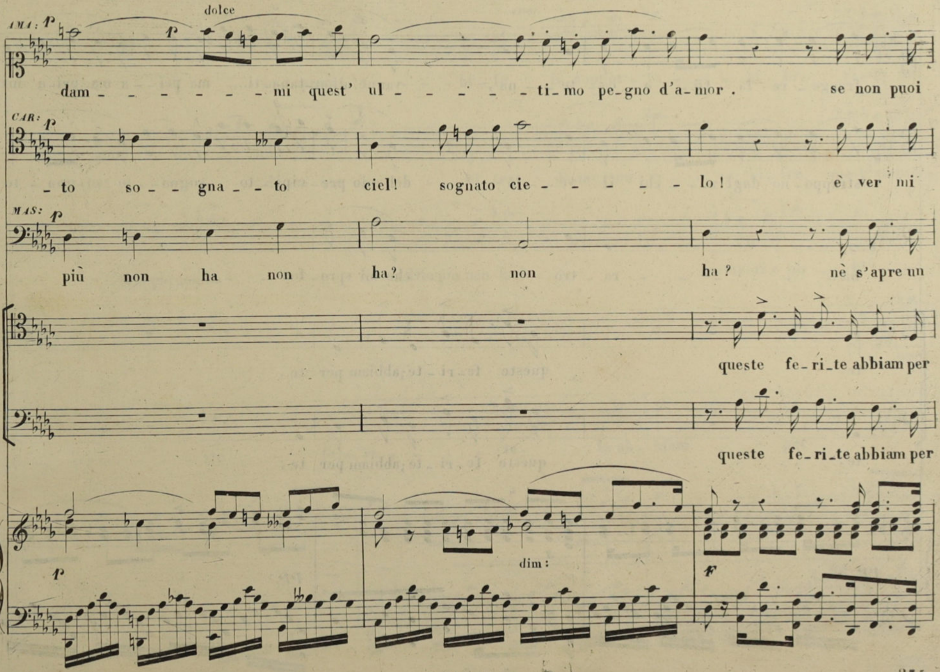

Primo tempo
(Con disperazione)
vra.
Ah
vra.
È vero è ver
di?
Tremuoti e turbini
Dio piu non ha?
(I Masnadieri a Carlo)
FF
Sper giuro, ascoltaci! più non rammen ti gl'irre voca bili tuoi giuramen ti nostro ti
FF
Sper giuro, ascoltaci! più non rammen ti gl'irre voca bili tuoi giuramen ti nostro ti
FF
Primo tempo

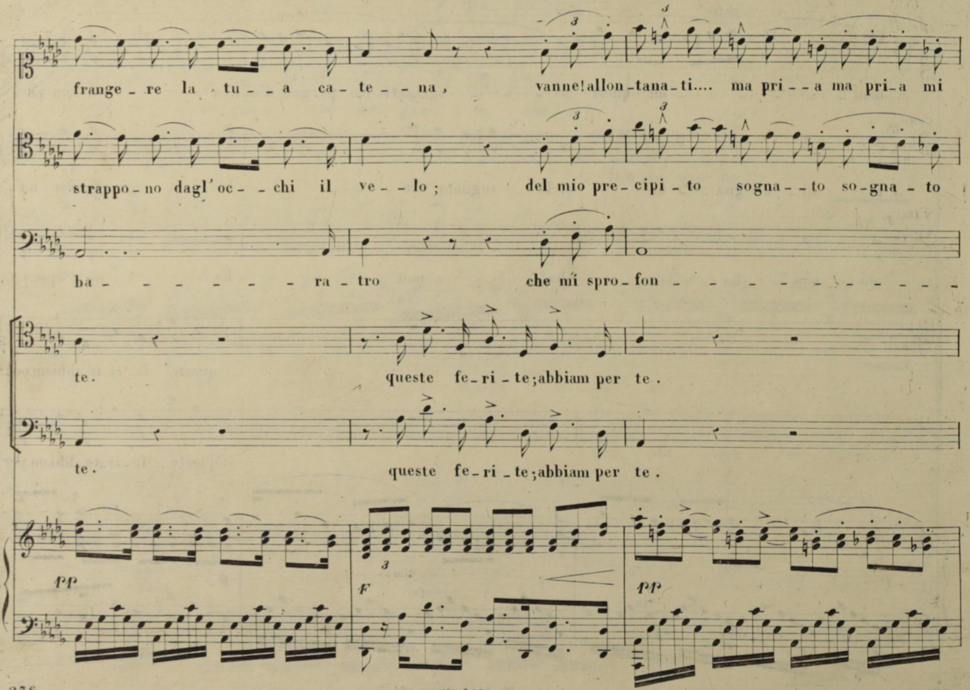

con passione
se non puoi
ah........ è ver! mi
tremuoti e tur-bi-ni Dio più non ha?
fe-ce-ro queste fe-ri-te; mi-ra-le, o per-fi-do! le ab-biam per te.
fe-ce-ro queste fe-ri-te; mi-ra-le, o per-fi-do! le ab-biam per te.
tutta forza
pp
AMA:
fran-ge-re la tu-a ca-te-na, vanne! al lon-
CAR:
strap-pa-no dagli oc-chi il ve-lo; dal mio pre-
MAS:
tre-muo-ti e

m 6550 m

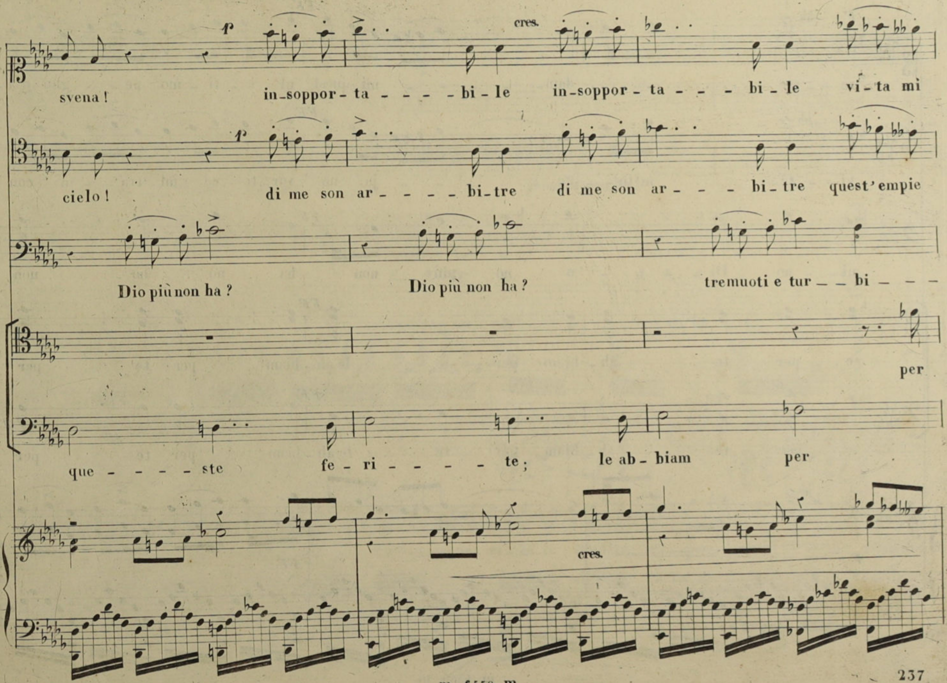

-ta-na-ti... ma pri- - - a ma pri-a mi sve-na! in-sop-por-
-ci-pi-to so-gna- - - to so-gna- - to cie-lo!
tur- - - bini
Dio più non ha
pp
cres.
cres.
-ta- - - - bi-le in-soppor-ta- - - - bi-le vita mi re- - - - - - - sta
dal mio pre- - ci- - pi- - -
Dio più non ha tremuoti e tur- - bi- - - ni no Di- - o
F
F
F
pp
cres.
F

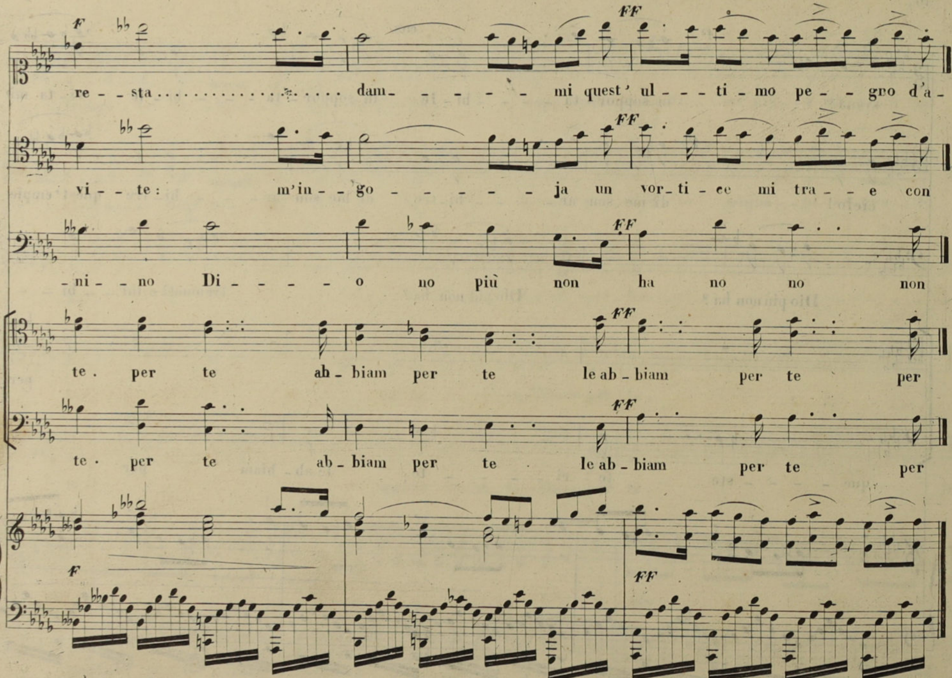
m 6550 m


dolce
AMA: p
p
dam - - - - - - - mi quest' ul - - - - - ti_mo pe_gno d'a_mor . se non puoi
CAR: p
_ to so - - gna - - to ciel! sognato cie - - - - - lo ! è ver mi
MAS: p
più non ha non ha? non ha ? nè s'apre un
queste fe_ri_te abbiam per
queste fe_ri_te abbiam per
p
dim:
F

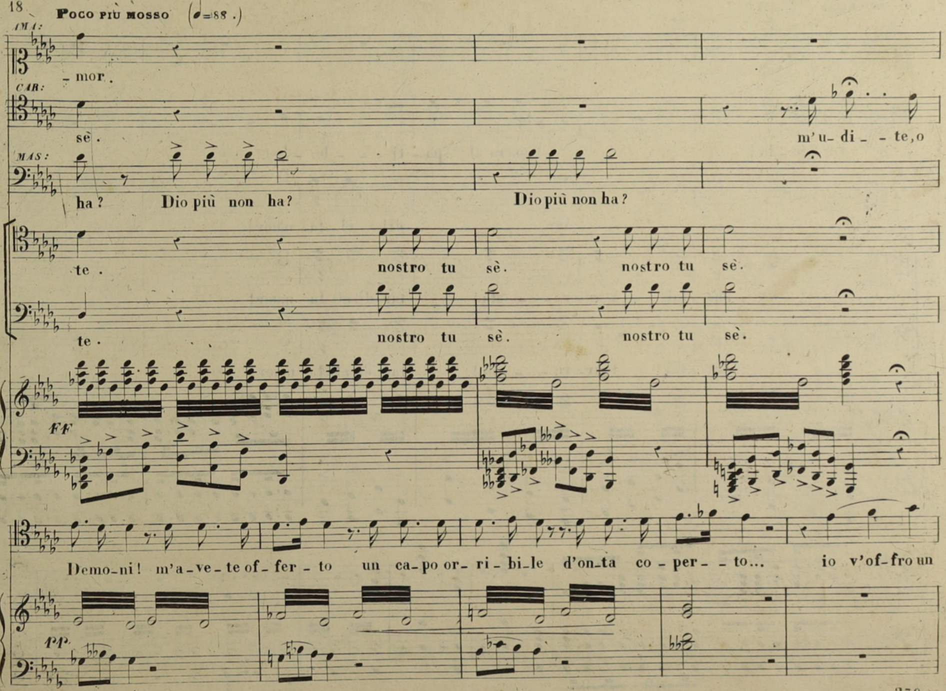

frange - re la tu - - a ca - te - - na, vanne! allon - tana - ti.... ma pri - - a ma pri - a mi
strappo - no dagl' oc - - chi il ve - - lo; del mio pre - cipi - to sogna - - to so - gna - to
ba - - - - - - - ra - tro che mi spro - fon - - - - - - - - - - -
te. queste fe - ri - te; abbiam per te.
te. queste fe - ri - te; abbiam per te.
pp
F
pp

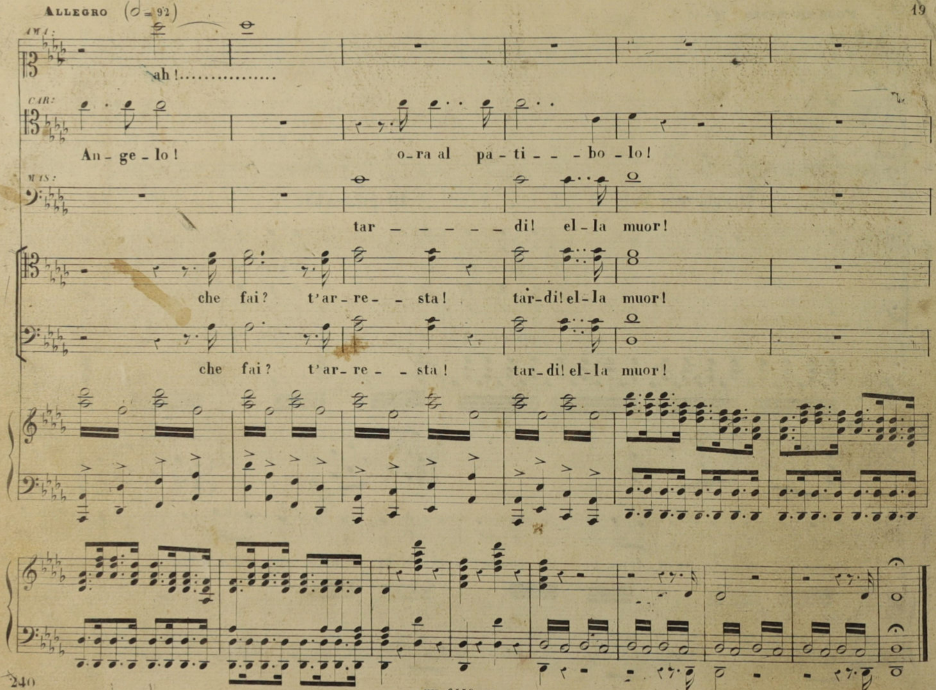
m 6550 m


cres.
svena! in-soppor-ta - - - - bi-le in-soppor-ta - - - bi-le vi-ta mì
cielo! di me son ar - - - - bi-tre di me son ar - - - bi-tre quest'empie
Dio più non ha? Dio più non ha? tremuoti e tur - - bi - - -
per
que - - - - ste fe - ri - - - - te; le ab-biam per
cres.


F
FF
re - - sta . . . . dam- - - - - mi quest' ul - - - ti - mo pe - - gno d'a -
vi - - te : m'in - go - - - - - - ja un vor - ti - ce mi tra - - e con
- ni - - no Di - - - - - o no più non ha no no non
te . per te ab - biam per te le ab - biam per te per
te . per te ab - biam per te le ab - biam per te per

m 6550 m


Poco più mosso (𝅗𝅥=88.)
AMA:
- mor.
CAR:
sè.
m'u- di - - te, o
MAS:
ha? Dio più non ha? Dio più non ha?
te. nostro tu sè. nostro tu sè.
te. nostro tu sè. nostro tu sè.
FF
Demo-ni! m'a-ve-te of-fer-to un ca-po or-ri-bi-le d'on-ta co-per- - to... io v'of-fro un
PP


ALLEGRO (𝅗𝅥 = 92)
AMA:
ah!.................
CAR:
An - ge - lo!
o - ra al pa - ti - - - bo - lo!
MIS:
tar - - - - - - di! el - la muor!
che fai? t'ar - re - - sta! tar - di! el - la muor!
che fai? t'ar - re - - sta! tar - di! el - la muor!

m 6550 m